

TarNowa KULTURA



nr 2 (203)
luty 2023

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

Kabaret Hrabi „Pociechy”

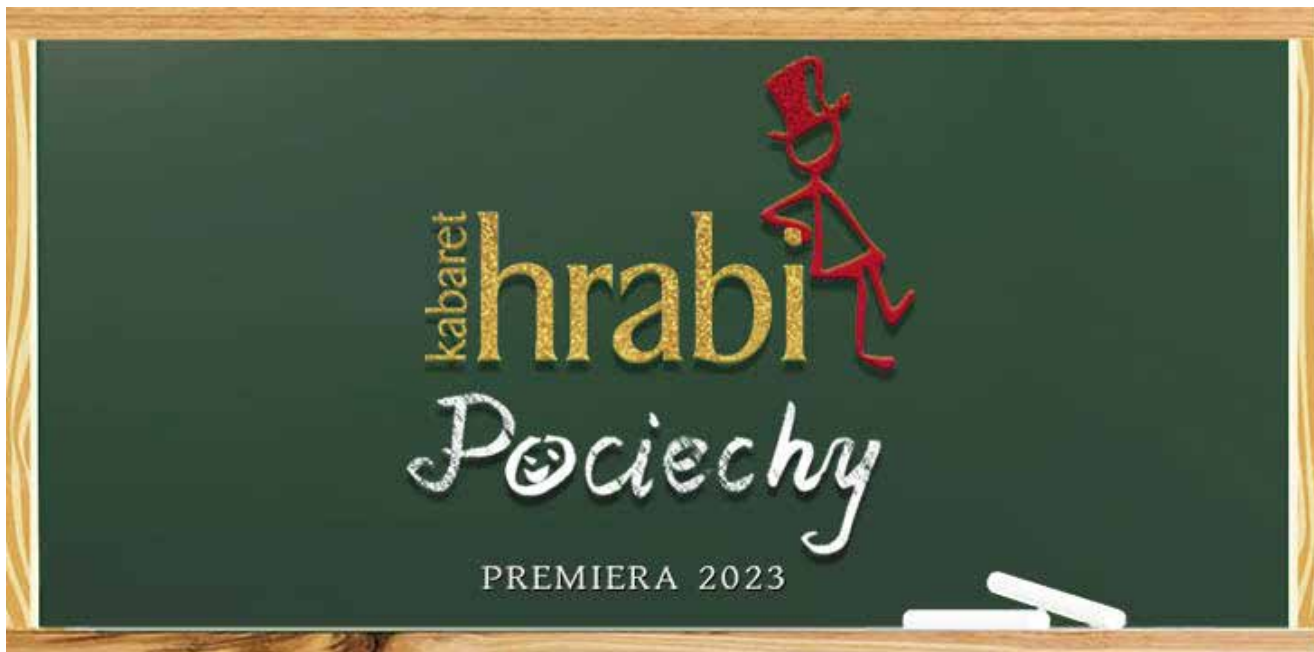
15 lutego
W CK PRZEZMIEROWO



➤ „Bajki pokoleń”
- koncert MOD dla dzieci
s. 3

➤ Jazzowa Scena Sezamu
zaprasza
s. 4

➤ Kino Sezamu - dodatkowe
seanse na ferie!
s. 6-7



Budzą podziw i zazdrość

„Najnowszy program kabaretu Hrabi, który nawet dla jego twórców jest jeszcze wielką tajemnicą. Uchylmy jednak chociaż jej rąbka... Albo może urąbmy jej uchyłki...



Fot. Materiały promocyjne

O czym będzie? O najważniejszych istotach na Ziemi – dzieciach. Dlaczego? Bo nie ma lepszych pociech, niż one. Jaki bez nich byłby świat? Bez nich świat byłby pusty i pozbawiony sensu.

„Pociechy” to spektakl dla dorosłych i młodzieży (powiedzmy, że od 12 lat), w którym kabaret Hrabi opowie także o rodzicach, opiekunach i nauczycielach owych pociech. Bywa przecież niejednokrotnie, że potrzebują oni porad i wsparcia, gdy pociechy robią hałas albo wpadają w tarapaty.

Kabaret Hrabi, w którego skład wchodzi: Joanna Kołaczkowska, Dariusz Kamys, Tomasz Majer, Łukasz Pietsch, istnieje już 20 lat. Niespotykana energia i dystans do siebie Joanny Kołaczkowskiej,

spokój i opanowanie Dariusza Kamysa, ekspresja ruchowa i „ciekawa twarz” Tomasza Majera oraz ekskluzywny pianista i aktor kabaretowy Łukasz Pietsch sprawiają, że ich występy przez te wszystkie lata są zawsze rewelacyjne, wywołują salwy śmiechu, gromkie brawa i zbierają same pozytywne opinie.

Aśka, Kamol, Bajer i Lopez opierają swoje spektakle na stereotypach, by potem, zwykle w trakcie skeczu, powoli je łamać. Śmieszne historie i żarty czerpią z obserwacji siebie i swojego otoczenia. Łatwo nawiązują bezpośredni kontakt z publicznością. Traktują ją z sympatią i tę sympatię otrzymują z powrotem.

W odgrywanej scenie widz może często dostrzec samego siebie i zauważyć, że w jego życiu jest podobnie, bo ich skecze dotyczą właśnie

spraw bliskich każdemu, życia, relacji międzyludzkich, nigdy religii, czy polityki. Obnażając ludzkie słabości, obchodzą się z nimi życzliwie, z serdecznością i wyrozumiałością. Inteligentne dialogi, drobiazgowa spostrzegawczość w opisie sytuacji,

dopracowane scenki oraz łatwość, z jaką wcielają się w kolejne postaci budzą podziw i zazdrość. I gwarantują dobrą zabawę także na temat naszych pociech.

Anna Kamińska-Skrzypczak

„Pociechy” Kabaret Hrabi

15 lutego (środa) godz. 17:30

oraz 20:30

Centrum Kultury Przechmurów

Bilety: 99 zł



Uczniu, podejmij wyzwanie!



Wolontariat?
Tak, w kulturze!

Zapraszamy osoby w wieku 13-24 lat

Otwórz się na nowe wyzwania.

Otrzymaj zaświadczenie o wolontariacie

Napisz: natalia@goksezam.pl

Bajki pokoleń

Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne serdecznie zaprasza rodziców i ich pociechy na muzyczny poranek dla dzieci.

5 marca o godzinie 11 CK w Przeźmierowie wypełni muzyka z filmów animowanych, takich jak „Kraina Lodu” czy „Król Lew”. Jednakże, jak sam tytuł wskazuje, nie obędzie się bez muzycznej podróży do przeszłości. MOD pragnie bowiem przypomnieć rodzicom, dziadkom czasy ich dzieciństwa, grając muzykę między innymi z bajki „Żwirek i Muchomorek”. To świetna okazja do połączenia nowoczesnych

utworów z utworami kultowymi lat siedemdziesiątych. W czasie koncertu dzieci będą mogły poznać instrumenty muzyczne wykorzystywane w orkiestrze. Jeśli chcecie, aby wasze pociechy zagłębiły się w historię muzyki filmowej i ciekawie spędziły poranek, to ten koncert MOD będzie idealnym rozwiązaniem.

Zofia Szelewska



Fot. Damian Nowicki, Przedbory

„Bajki pokoleń” - Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne

5 marca (niedziela) godz. 11:00,
Centrum Kultury Przeźmierowo
Bilety: 10 zł

Ludzka mozaika

Spokojnie, nie w sensie dosłownym. W końcu to spektakl dla najmłodszych. Mozaika to artystyczna kompania... i nasi przewodnicy w najbliższej wyprawie na Bliski Wschód.



I to w godzinę! Szybciej, niż każdy samolot! Co to za ekspres? Spektakl interaktywny: „Księga muzyki i opowieści. Wędrowki po Bliskim Wschodzie”. Tak, tak – interaktywny. Czy nie jest to atrakcyjna opcja dla

energicznych, ciekawskich pociech? Zwłaszcza, że w pakiecie będzie trochę edukacji w przystępnym wydaniu. O czym? O kulturze dalekich stron, tamtejszej sztuce opowiadania i tradycyjnych

opowieściach, a także o muzyce. Kompania obiecuje nam spotkanie m. in. z pradziadami fortepianu i gitary, kolejno: santur i saz. Czy trzeba jeszcze mówić, że ich brzmienie będzie egzotyczne? Będzie też papuga – kolorowa i pomysłowa. Wszystko w ciekawie zaprojektowanej scenerii: namiecie opowieści. Skrywającym świat tajemniczych szachów, bohaterów, soczystych owoców czy perskich dywanów, którego kolejne części mają otwierać się dla nas wraz z biegiem „podróży”. „Zależy nam, aby dzieci miały styczność z pięknymi historiami

opowiadanych w barwny sposób – to przecież świetna droga rozwoju wyobraźni, budowania skupienia oraz utrwalania uniwersalnych wartości” – zapewnia Mozaika. Trudno się nie zgodzić, łatwo też kompanii uwierzyć, zwłaszcza po obejrzeniu, dostępnego na YouTube, zwiastuna sztuki.

A czy sam spektakl będzie równie satysfakcjonujący? Gotowi, by to sprawdzić? Wyobraźnia pod ręką? To ruszamy!

Marcin Klonowski

„Księga muzyki i opowieści. Wędrowki po Bliskim Wschodzie” - Mozaika

26 lutego (niedziela)
godz. 12:30

Dom Kultury w Tarnowie
Podgórny,
bilety: 14 zł

MAŁA
SCENA
SEZAMU



W dowolnej technice haftu, z przewagą krzyżykowego

Wystawa prezentuje prace uczestniczek Pracowni Tkaniny Artystycznej wykonane różnymi technikami haftu, który zawitał do pracowni zupełnie spontanicznie. Sprawili, że część naszej grupy odnalazła w technice swój nowy sposób wyrazu artystycznego.

Prezentowane prace w przeważającej części są wykonane w dowolnej technice haftu, z przewagą haftu krzyżykowego. Wyróżnia je różnorodność stylu – od realizmu po abstrakcję – oraz niezwykła kreatywność. Są też prace inspirowane naturą (głównie

przedstawiają zwierzęta i kwiaty) zawierające motywy krajobrazu. Nie brakuje również nawiązania do znanych dzieł malarskich czy motywów z filmów. Zapraszamy!

Martyna Wałęcka

Wystawa haftu Pracowni tkaniny artystycznej

2-28.02

Centrum Kultury Przeźmierowo
Wstęp wolny,
wystawa czynna w godzinach
otwarcia, tj. 16-20 pon.pt.

Metrum bez tajemnic

Tym razem spotkamy się w środę, 22 lutego 2023 w Domu Kultury w Tarnowie Podgórny o godzinie 17.

Tematem przewodnim będzie muzyka. Są tacy, którzy uważają, że jest ona wszędzie i tylko trzeba się odważyć, żeby ją usłyszeć. Kulturka zabierze nas w świat tempa w



muzyce. Jest z nim podobnie, jak z ludźmi; każde jest inne i wyjątkowe. Spotkanie będzie interaktywny, zdecydowanie stawia na wyobraźnię i kreatywność. Twórcy spektaklu pokażą nam konstrukcję utworu (tzw. metrum) i udowodnią, że to od wykonawcy zależy, w jakim tempie zagra. Czyż nie podobnie jest z tempem naszego życia? Raz kogoś popędzamy, raz – spowalniamy. Dlaczego to robimy? I co z tego może wynikać? Zarówno przedszkolaki, jak i

niece starsze dzieci i dorośli, przekonają się, jak ważne jest nasze naturalne i muzyczne tempo.

Agata Klaudel-Berndt



**„Metrum bez tajemnic”
- koncert dla przedszkolaków
„Kulturka”**

22 lutego (środa) godz. 17
Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Bilety: 10 zł



Gitara która uwiodła świat

Przyjaźnie w jazzie bywają niezwykle kreatywne. Tribute to Pat Metheny to połączenie doskonałej muzyki oraz inspiracji pięciu młodych wielkopolskich jazzmanów.

A zatem troszkę o nich właśnie, przy okazji lutowego koncertu w Przeźmierowie. Szymon Wieczorkiewicz, kontrabasista, absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu, muzyk Teatru Nowego im. T. Łomnickiego. Koncertował m.in. z Andream Bocellim, Krzysztofem Cugowskim, Urszulą Dudziak, Kayah. Jest popularyzatorem muzyki klezmerskiej. Filip Chojnacki, pianista, organista i kompozytor; absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Jego muzyczne zainteresowania są niezwykle rozległe, od muzyki klasycznej, przez latynoską, po nowoczesny jazz. Wojciech Oliński, gitara elektryczna, który od najmłodszych lat unikał jak ognia barokowych brzmień! Absolwent szkół muzycznych w klasie gitary, koncertował m.in. z Krystyną Prońko, Grażyną Łobaszewską, Kubą Badachem. Hubert Kulig, perkusista, student Akademii Muzycznej w Poznaniu na wydziale instrumentalistyki i instruktor perkusji Młodzieżowej Orkiestry



Fot. Materiały promocyjne

Dętej Gminy Tarnowo Podgórne. Na gitarze basowej Mikołaj Kurtas, bardzo dobrze rokujący muzyk, który jazzowe zainteresowania łączy z pasją poszukiwania w wielu innych gatunkach. Brzmienia Pata Metheny, jednego z najbardziej rozpoznawalnych na świecie gitarzystów zawsze miały w sobie pierwiastek łączący wrażliwości niezliczonej rzeszy muzyków.

Dobrze będzie ich posłuchać, serdecznie zapraszam na koncert, to sobotnie popołudnie aż prosi się, aby rozpocząć je jazzem!

Szymon Kantorski



**JAZZOWA
SCENA
SEZAMU**

Tribute to Pat Metheny
18 lutego (sobota) godz. 18
Dom Kultury w Tarnowie
Podgórny
Bilety: 25 zł



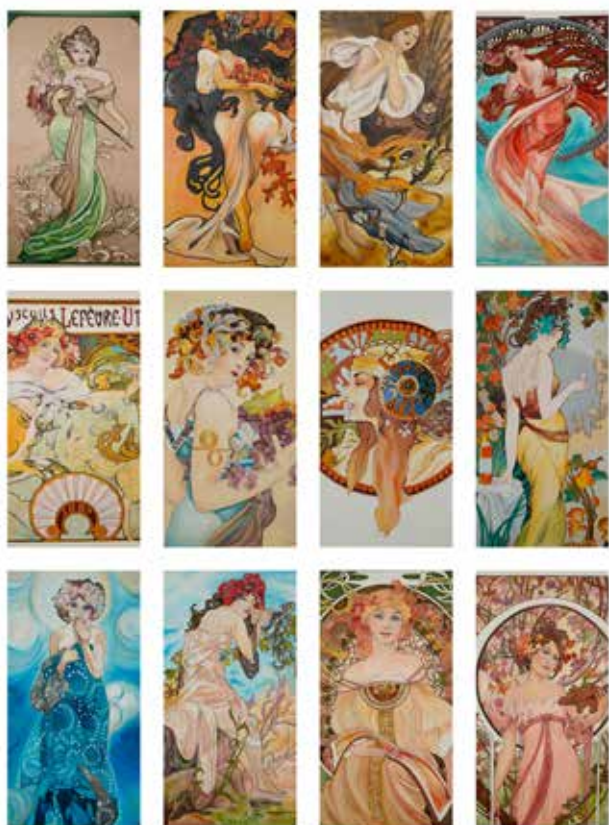
Reprodukcje prac Alfonsa Muchy w wykonaniu mieszkanek gminy

Pracowały wiele tygodni. Dopracowywały szczegóły z największą precyzją. A efekt? To trzeba zobaczyć!

Od połowy stycznia w Galerii w Rotundzie w Domu Kultury w Tarnowie Podgórny można oglądać wystawę Koła plastycznego GOK SEZAM, pod kierunkiem instruktorki Magdaleny Łuczak. Zobaczymy reprodukcje prac uczestników, którzy wzorowali się na twórczości Alfonsa Muchy. Są one wykonane w technice olejnej, w formacie 70x100 cm i powstały w ciągu ośmiu miesięcy. Szczęśliwcy mieli okazję obejrzeć oryginały, które były prezentowane na

wystawie w Centrum Kultury Przeźmierowo w czerwcu 2022 roku. Wydrukowane reprodukcje są jednak równie piękne. Przypomnijmy, że Alfons Maria Mucha był najsłynniejszym bodajże mistrzem sztuki plakatu i jednym z czołowych przedstawicieli fin de siècle'u. Czeski artysta przełomu wieków urodził się w 1860 r. w Iwanczycach, a zmarł w roku 1939 w Pradze, gdzie dziś znajduje się jedyne na świecie muzeum, poświęcone jego życiu i twórczości

Magdalena Woźniak



„Mucha w SEZAMIE” - wystawa Koła plastycznego CK

Przeźmierowo

16.01-28.02

Dom Kultury w Tarnowie Podgórny.

Wstęp wolny, zwiedzanie w godzinach otwarcia Domu Kultury w TP od pon. do pt. 16-20

Szept istnienia



Katarzyna Kudelka ponownie zaprezentuje swoje prace w GOK SEZAM, tym razem z Centrum Kultury Przeźmierowo.

Wystawa zatytułowana „Szept istnienia” obejmuje obrazy, spójne stylistycznie, nasycone kolorami i figurami geometrycznymi, na tle których wyróżniają się sylwetki ludzi. Postacie te, „przyłapane” na zwykłych czynnościach, takich jak: spacerowanie, czytanie, jazda na hulajnodze, rozmyślanie, łączy niepokojący element wspólny. Jest nim dystans społeczny. Tytuły prac: „Na krawędzi słowa”, „Kontakt”, „Więzienie” nie pozostawiają złudzeń co do intencji autorki. Z jednej strony, ukazują kondycję współczesnego człowieka – skupionego na sobie, a z drugiej – jego obojętność na zmieniający się wokół świat, zmierzający w kierunku ekologicznej katastrofy.

Sama artystka tak opowiada o wystawie: „W moich pracach chcę zwrócić uwagę, iż nasze istnienie składa się z krótkich chwil – szeptów i bez względu na to jak oraz z jakiej przyczyny zmienia się świat wokół nas, jesteśmy w stanie przywyknąć do niemalże każdego realium, po to,

aby istnieć, odczuwać, myśleć, czy kochać.”

Katarzyna Kudelka jest absolwentką Malarstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu. W 2020 roku nagrodzona Srebrnym Medalem „Labor Omnia Vincit”, przyznawanym przez Towarzystwo im. Hipolita Cegielskiego w Poznaniu. Prezentowała swoje prace na wielu wystawach zbiorowych oraz kilkunastu indywidualnych, m. in.: „Mechanizmy”, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. C. Norwida w Zielonej Górze (2021); „Przybliżenie”, Biblioteka Publiczna w Pniewach (2021); Galeria Na skrzydłach, Przeciszów (2020); „Tryby czasu”, GOK Przytoczna (2019); GOK „SEZAM”, Tarnowo Podgórne (2019); „Ona...i nie tylko”, ODK „Bajka”, Poznań (2019).

Dorota Kłos

„Szept istnienia” - wystawa prac Katarzyny Kudelki

7.02--27.02

Sala widowiskowa w Centrum Kultury Przeźmierowo.

Wstęp wolny,

zwiedzanie: wtorek i czwartek g. 16-20, piątek godz. 16-18, (z wyłączeniem imprez)

DLA DOROSŁYCH (piątek godz. 19)



3.02 „W trójkącie”, reż. Ruben Östlund. Komedia/Dramat

Para celebrytów zostaje zaproszona na luksusowy rejs. Gdy jacht tonie, Carl (Harris Dickinson) oraz Yaya (Charlbi Dean), wraz z pozostałymi ocalałymi, lądują na bezludnej wyspie, gdzie muszą walczyć o przetrwanie. Dotychczasowa hierarchia zostaje zachwiana, kiedy okazuje się, że jedyną osobą, która potrafi zdobyć pożywienie, jest sprzątaczką. Film obsypany nagrodami m. in. Złote Globy 2023 Złoty Glob - Najlepsza komedia lub musical, Złoty Glob - Najlepsza aktorka drugoplanowa, Dolly De Leon BAFTA 2023 BAFTA - Najlepsza aktorka drugoplanowa, Dolly De Leon BAFTA - Najlepszy scenariusz oryginalny Ruben Östlund, BAFTA - Najlepszy dobór obsady.



10.02 „Na Twoim miejscu”, reż. Antonio Galdamez Munoz. Komedia

Kaśka i Krzysiek - młode, atrakcyjne małżeństwo z uroczym synkiem i mieszkaniem w malowniczej okolicy. Wydaje się, że powinni być szczęśliwi, a jednak są na skraju rozwodu. Każdy dzień spędzają tak samo – na kłótniach. Aż do poranka, od którego muszą współpracować jak jeszcze nigdy dotąd. A wszystko przez... zamianę ciał. Od teraz Krzysiek jest Kaśką, a Kaśka Krzyskiem. Każde z nich musi przejąć obowiązki tego drugiego i stawić czoła problemom, o których istnieniu wcześniej nie miało pojęcia... Czy to sprawi, że inaczej spojrzą na siebie i nauczą się empatii? Zamiana ciał jest tylko wytrychem, z którego korzystają twórcy filmu, żeby móc powiedzieć kilka niebanalnych słów o współczesności.



17.02 „Niebezpieczni Dżentelmeni”, reż. Maciej Kawalski. Komedia kryminalna

Tadeusz Boy-Żeleński (T. Kot), Witkacy (M. Dorociński), Joseph Conrad (A. Seweryn) i Bronisław Malinowski (W. Meczaldowski), cztery znakomitości zakopiańskiej bohemy budzą się po mocno zakrapianej, całonocnej imprezie. Głowy pękają im od kaca, nikt nic nie pamięta, a sytuacji nie poprawiają znalezione na podłodze zwłoki nieznanego mężczyzny. Dodatkowo do drzwi domu dobijają się właśnie stróże prawa, a to dopiero początek kłopotów. Rozpoczyna się wyścig z czasem, w którym bohaterowie muszą uwolnić się nie tylko od podejrzeń, ale także od równie niebezpiecznych środowiskowych plotek i jak najszybciej wyjaśnić zagadkę tajemniczej śmierci. Wkrótce za sprawą tych błyskotliwych i uwielbiających ryzyko dżentelmenów tętniące kulturalnym życiem Zakopane stanie się tłem wielkiej intrygi, w którą zamieszani będą gangsterzy, artyści i politycy, w tym Zofia Nałkowska czy Józef Piłsudski. Na drodze bohaterów stanie również Lenin we własnej osobie, który akurat zawitał do Poronina...



24.02 „Till Chinonye Chukwu”. Biograficzny/Dramat

Rok 1955, Missisipi. Emmett Till, czternastoletni czarnoskóry chłopiec, spędza wakacje u kuzynów z Południa. Nieświadomy skali napięć na tle rasowym, pozwala sobie na drobny żart w stosunku do białej kobiety. Następstwa okazują się tragiczne – Emmett zostaje brutalnie zamordowany. Jego matka, Mamie Till, podejmuje heroiczną walkę o sprawiedliwość i przekuwa druzgocącą żalobę w działanie.

**SEANSE SPECJALNE DLA DZIECI
W OKRESIE FERII ZIMOWYCH
(BILETY W CENIE PROMOCYJNEJ 10ZŁ)**



2.02 (czwartek) godz. 17, „Yuku i magiczny kwiat”

Myszka Yuku mieszka z rodziną w piwnicach wielkiego zamku. Pewnego dnia dowiaduje się, że jej babcia potrzebuje magiczny kwiat z Himalajów. Rozwiązanie jest proste – trzeba ruszyć w drogę i go znaleźć! W lesie, zdającym się nie mieć końca, można się zgubić, a wszędzie czyhają dzikie zwierzęta. Yuku ma jednak silną motywację, żeby trafić do oddalonych szczytów. Nieoczekiwaną pomocą dla myszki będą piosenki grane na ukulele i zagadki, które usłyszała w zamkowych piwnicach. Dzięki nim, po jej stronie staną Lis i Lisica, a także Królik. Najgroźniejszy rywal, czyli Wilk pilnujący gór, może okazać się nie taki straszny, jak go malują! Czy Yuku uda się pomóc babci i znaleźć magiczny kwiat?



7.02 (wtorek) godz.10, „Pan Zabawka”

Alexander jest synem miliardera, który ma prawie wszystko, co może wymarzyć sobie dziecko. Jego pokój to multimedialne cudo techniki, które za jednym kliknięciem zamienia się w wypełnioną gwiazdami i planetami przestrzeń kosmiczną, a prywatna sala kinowa czy salon gier są tylko kilka kroków dalej. Jednak relacja chłopca ze swoim ojcem jest daleka od ideału, zwłaszcza, że od wielu lat mężczyzna samotnie wychowuje dziecko. Pewnego dnia w firmie miliardera zostaje zatrudniony Samy – sympatyczny pracownik o niezwykle beztroskim i wesołym usposobieniu, który wspólnie ze swoją żoną spodziewają się wkrótce pierwszego dziecka. Alexander namawia ojca, aby ten z okazji urodzin подарował mu nietypowy prezent. Prezentem tym jest Samy, który dostaje nowe zadanie służbowe – ma spędzać czas z rozkapryszonym synem miliardera. Początki będą trudne, ale już wkrótce Alexander przekona się, że pieniądze i przedmioty w życiu to nie wszystko. Najważniejsze są szczerłość, przyjaźń i beztroska radość. Tego wszystkiego Samy ma pod dostatkiem



9.02 (czwartek) godz.17, „Przytul mnie. Poszukiwacze miodu”

Ulewa zniszczyła wszystkie słoiki pysznego miodku. Nic nie uchowało się także w pszczelich kryjówkach. Mały Miś pragnie wyruszyć do Złotej Krainy w poszukiwaniu niezastąpionego składnika urodzinowego tortu. Niezawodnym kompanem wycieczki okaże się Tata Miś, który początkowo niechętnie zgadza się na wspólną wyprawę przez las. Czy podczas niezwyklej przygody Mały Miś zdoła wykazać się odwagą i samodzielnością? Podróż w nieznaną to przecież wielka frajda! Wszystko po to, żeby uratować urodzinowy tort.



**ZESKANUJ
I KUP BILET**



DLA DZIECI (niedziela godz. 15)



19.02 godz. 15, „Zadziwiający kot Maurycy”

Kot Maurycy obmyśla przekręt doskonały. Wspierany przez „cichego współnika” wędruje od miasta do miasta, naciągając ludzi na rzekomą „plagę szczurów”, którą tylko dźwięk magicznego fletu jest w stanie pokonać. Prawda jest jednak taka, że gryzonie to dobrzy kumple Maurycego, bardzo sprytni i wygadani, a instrument jest zaczarowany tylko z nazwy. Jako że nikt nie podejrzewa oszustwa, interes idzie świetnie i gang Maurycego szybko się bogaci. Prawdziwe wyzwanie jednak dopiero przed ekipą. Wszystko zaczyna się, kiedy wesoła szajka trafia do miasteczka, w którym ktoś inny próbuje wcielić w życie własny nieczyny szwindel. Czy Maurycy i spółka, wspierani przez córkę burmistrza – Melissę, zdołają odkryć, kto za tym wszystkim stoi i uratować mieszkańców, zanim będzie za późno?

Opracowanie Agata Klaudel-Berndt

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 14 zł - dziecko, 14 zł - opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu biletyna.pl lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy do siebie prawo zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie www.goksezam.pl.

Spektakl ze znakomitą obsadą!

Ile razy zdarzyło nam się wplątać w wir nieświadomości? Ile razy sami padliśmy jego ofiarą? A gdyby tak przyjrzeć się pewnym sytuacjom z boku i z przymrużeniem oka? Zapraszamy na widownię do CK Przechmierzowo!

Spektakl „Żona do adopcji” to humorystyczna opowieść, którą trzeba zobaczyć. W życiu Adama wszystko miało swoje miejsce – dom praca, dom praca. Od czasu do czasu jakaś kontrolowana rozrywka. Ale w życiu każdego człowieka przychodzi taka chwila, że nawet dobrze naoliwiona maszyna przestaje funkcjonować i niebo zaczyna walić się na głowę.

Żona Adama wyjeżdża. Mieszkanie nawiedza natrętny domokrążca i wróżbita. Niespodziewanie pojawia się również Filip, kolega z podstawówki. Do drzwi puka przedstawicielka Ośrodka Adopcyjnego, o której wizycie Adam zupełnie zapomniał. Spokojne dotychczas życie bohatera wypełnia się mnóstwem nieświadomości, pomówień

i abstrakcyjnych insynuacji. A wszystko przykryte płaszczem „normalności”. Jak rozwiąże się splot dziwnych wydarzeń? O tym będzie można przekonać się już w marcu. Planowana obsada: Alżbeta Lenska, Marek Pituch, Jakub Wons

Magdalena Woźniak

„Żona do adopcji” -spektakl

16 marca (czwartek) godz. 18
Centrum Kultury Przechmierzowo
Bilety: 69 zł,
w sprzedaży od 13 lutego



Show must go on!



Fot. Natalia Włodyka

„Kto pracować nie umie, ten i żebrnąć nie potrafi”, trafnie zauważa bohater sztuki. A ja mogę napisać; kto nie widział spektaklu Grupy teatralnej Zamiast „Zamiast show: opera za trzy grosze”, może tylko żałować.

Przedstawienie, które odbyło się w CK Przechmierzowo w sobotni wieczór, 21 stycznia, było najbardziej pozytywnym zaskoczeniem kulturalnym, jakie spotkało mnie od bardzo dawna. Poszłam na spektakl bez większych oczekiwań, a dane mi było obejrzeć przedstawienie godne desek znanych polskich teatrów. Wprawdzie pierwsza piosenka słabo wypadła pod względem nagłośnienia, a wizja niezrozumienia

wypowiadanych kwestii popsuła mi pierwsze wrażenie, ale, jak to mówią, „pierwsze koty...” i później było już tylko lepiej. Niezwykle profesjonalna gra, świetne wokalne przygotowanie i ładna dykcja aktorów. Wprawdzie, w mojej ocenie, panie na scenie wypadły zdecydowanie lepiej, głosami i ekspresją przyćmiewając panów, ale też ich role były wyjątkowo charakterystyczne. Pozostając przy



Fot. Karolina Biela

grze aktorskiej, nie mogę pominąć i niebywalej kondycji fizycznej występujących, bowiem niespełna dwie, bardzo aktywne godziny na scenie wzbudzają szacunek. Wrażenie zrobiły także kostiumy i scenografia. Wszystko przemyślane, bardzo wymowne choć proste i nieprzerysowane. Ponadto dopracowana, spójna oprawa muzyczna. Nowoczesne aranżacje podkreślały tempo i były przyjemnym przerywnikiem w tej, jakby nie patrzeć, klasycznej sztuce. Jej sposób interpretacji wyjątkowo przypadł mi do gustu. Modne obecnie w teatrze połączenie klasyki

z współczesnością bardzo dobrze tu przemyślano, a narrator, nawiązujący do prowadzących telewizyjne show, bawił widownię. Bardzo cenię taki wysublimowany, inteligentny humor „między wierszami”, a tu nie brakowało humorystycznego puszczenia oka do widza. Cały spektakl bardzo przyjemny i dla ucha, i dla oka, a wartość dodaną stanowił wyjątkowo aktualny przekaz. Pieniądze i zło, jak to Bertolt Brecht przedstawił w swojej operze, zawsze i wszędzie będą towarzyszyły człowiekowi.

Natalia Włodyka

Folkowa podróż po słowiańskiej krainie

W sobotni wieczór (14 stycznia) na scenie CK Przeźmierowo zadebiutowała Orkiestra św. Mikołaja. Zespół zabrali słuchaczy w niepowtarzalną muzyczną podróż, pokazując im różnorodną kulturę ludów słowiańskich.



Fot. Piotr Woźniak

Wśród piosenek nawiązujących do utworów ludowych z okolic Podhala, Małopolski czy Lubelszczyzny, można było

znaleźć wiele odniesień do współczesności. Orkiestra św. Mikołaja niezaprzeczalnie spełniała dane nam wcześniej obietnice.



Fot. Kinga Galińska

Pokazała szeroki horyzont artystyczny, łącząc tradycyjny styl z takimi gatunkami muzycznymi, jak reggae i progresywny rock. Warto również wspomnieć o olbrzymim wachlarzu brzmień. Perkusja, skrzypce oraz różnego rodzaju gitary pojawiły się na scenie razem z cymbałami, nyckelharpą oraz kobozem. Było to kolejne, niecodzienne połączenie muzyki ludów słowiańskich z nowoczesnością. Orkiestra zabrala nas również w głąb świata Huculi i Łemków. Zaangażowała wszystkich zebranych do wspólnego śpiewania.

Nie obyło się bez próśb o bis i owacji na stojąco. Jeden z członków zespołu, Marcin Skrzypek, wspominał również o akcji, którą chcą zorganizować. Jest to wspólne tworzenie, razem ze słuchaczami, śpiewnika na ich profilu facebookowym. Zachęcają do udziału każdego miłośnika folkowej muzyki.

Z całą pewnością pierwszy koncert w 2023 roku na scenie naszego GOK-u można uznać za udany.

Zofia Szelewska

Psychoterapia wigilijna

Gdyby nie spektakl TeatRama, wyreżyserowany przez Artura Romańskiego, zapewne nigdy nie dowiedziałabym się o sztuce, na podstawie której powstał. Zapowiedź przedstawienia wydała mi się jednak tak interesująca, że przeczytałam jego pierwowzór tj. dramat „Pustostan” Maliny Prześlugi. 29 grudnia, zasiadając na widowni DK w Tarnowie Podgórnym, miałam więc własne wyobrażenie tego przedstawienia, a tym samym liczyłam na dużą dawkę emocji.

Żona nie może patrzeć na męża. Mąż nie znosi żony. Syn czuje się homoseksualistą. Córki nikt nie rozumie, a próby samobójcze nie są jej obce. Do tego, traktowana jak „samo zło”, babcia, która tęskni za zmarłym mężem. Jakby tego było mało, zbliża się Wigilia i, jak w każdym polskim domu, do stołu należy zasiąść. Wspólnie, z uśmiechem na ustach, udając często kogoś kimś się nie jest. Tematyka przejmująca, podejmująca wiele współczesnych problemów. Niestety, choć uważam, że Marta Prześluga stworzyła idealny materiał do wystawienia na scenie, spektakl w wykonaniu TeatRama nie spełnił moich oczekiwań. Po pierwsze, samej gry aktorskiej było niewiele. Przez zdecydowaną większość (tego i tak krótkiego, półgodzinnego) występu kwestie były odtwarzane z nagrania

przygotowanego wcześniej w studio. Przyznać muszę, że reżyser, nadając taką formę spektaklu, sam pozbawił grających rozwinięcia swoich możliwości scenicznych. Po drugie, młodzież nie sprostала powadze sztuki. Z jednej strony, w głosie młodych aktorów słyszałam lekkie zażenowanie wypowiedzianymi kwestiami, z drugiej – odniosłam wrażenie, że przemykał na ich twarzach delikatny uśmiech. To trochę zastanawiające, bo wydaje się, że tematyka jest wyjątkowo współczesna, na bieżąco komentowana w mediach, „żywa” także w środowisku nastolatów. Słowa uznania dla dziewczyny, która grała... psa. Nie mogłam od niej oderwać oczu, skradła całe „show”! Pragnę wierzyć, że jeżeli potrafiła skupić całą uwagę widza, grając taką rolę, potrafi przekonująco zagrać wszystko.

Co ciekawe, spektakl oglądałam w towarzystwie mojej 18-letniej córki. Uznała ona, że, biorąc pod uwagę wiek aktorów i brak obycia na scenie, całość wyszła „całkiem spoko”. Nie przeszkadzało jej też małe, jak dla mnie, zaangażowanie aktorów. Według niej, odtworzenia audio miały swój urok i bardzo wpisywały się we współczesny

charakter przedstawienia. Pokazuje to, jak różny może być odbiór przedstawienia przez widzów, w tym przypadku w różnym wieku. Tym bardziej gdy sztuka jest dla każdego i każdy postrzega ją na swój sposób, czerpiąc z własnych potrzeb.

Natalia Włodyka



Fot. Dominika Kaczorowska



Feralny? Ależ skąd!

Piątek, trzynasty dzień stycznia. Nie, nie jestem przesądny. A jednak coś przypomniało mi o tej okoliczności.

Jest kilka minut po godzinie 19. Ciemność rozdziera ją smugi światła z latarni. Wchodzę na I piętro Centrum Kultury w Przeźmierowie. Tamże

– same czarne koty. Szybko policzyłem. Aż dwanaście! Z kamarków pamięci wydobywa się stareńka piosenka Fryderyki Elkan z refrenem:



for. Andrzej Piechocki2

Gdy ci kot przebiegnie drogę
Nie mów, że to pech
Kot ci szczęście przynieść może
Jeśli tylko chce.

No, to umówiłem się z nimi, że chcą. I szczęśliwie powróciłem do domu. Z wrażeniami z wystawy prac najmłodszych uczestników Koła plastycznego w CK Przeźmierowo. Dwuczęściowej: na I piętrze – „Wszystkie koty

w nocy są czarne”, na parterze – „Sielsko-anielsko”. Dwa światy emocji, dwa światy technik plastycznych. Ten drugi – obok zamierzonej bezkolorowości 14 reprodukcji – przyciągał wzrok barwami 11 twarzy uskrzydłych aniołów. Każdy z serduszkami. Jeden – z dedykacją „dla mamy”.

Andrzej Piechocki

Tradycyjny był tylko tytuł!

Latający smok z wielką paszczą i zębiskami, zbudowany ze wstążek i pudełek po butach, w rękach aktorów Teatru TeatRyle przestraszył ogromnie nie tylko rycerzy, ale i dzieci w pierwszych rzędach.



for. Natalia Erdet-Jankowiak

„Szewczyk Dratewka” na podstawie tekstu Marii Kownackiej – to znana wszystkim bajka o pięknej Królowie, strasliwym Smoku, tchórzliwych Rycerzach i dzielnym Szewczyku. Jednak w pomysłowej aranżacji teatru TeatRyle to opowieść niekonwencjonalna. Już sposób, w jaki najmłodszy i ich rodzice zostali powitani i przygotowani do spektaklu był zaskakujący. Kolejną niespodzianką była z pewnością scenografia powstająca na oczach widzów z kolorowo oklejonych pudełek, być może po prezentach spod choinki. Światło, muzyka i krótkie piosenki, śpiewane przez aktorów,

dotatkowo budowały oryginalną akcję przedstawienia i dodawały mu uroku.

Aktorzy Marcin Ryl-Krystianowski oraz Lech Chojnacki, użyczyli wszystkim bohaterom bajki – barwnym paczuszkom, głosu, mimiki i gestów. Tak rewelacyjnie, że sprawili, iż zarówno dzieci, jak i dorośli uruchomili swoją wyobraźnię. Mieli niesamowitą frajdę z oglądania bajki, której sens i historię z pewnością już dobrze znali.

Anna Kamińska-Skrzypczak

Kolędowanie z Kołem Śpiewu



for. Łukasz Dudax2

Wspólne biesiadowanie, poczęstunek, piękne pieśni bożonarodzeniowe i wspaniała atmosfera. Tego wszystkiego mogli doświadczyć mieszkańcy gminy, kórzy wraz z niezastąpionym Kołem Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego, uczestniczyli w styczniowym

spotkaniu w Domu Kultury w Tarnowie Podgórny. Mamy nadzieję, że w kolejnym roku, tradycyjne spotkanie poświęcone będzie kontynuowane i znowu poniesienie nas muzyka! Dziękujemy!

MJ



Kasper Hauser i ceremonie...

... z którymi kojarzyłem poezję Jana Kasprowicza, gdy po raz pierwszy czytałem teksty z książki pt. „Zwierzęta doświadczalne”. Transmutacje ptasich przelotów, przechodzących jakiś czas potem w ryk dobiegający z rzeźni, za którą wiatr kojąco i niezmiennie pochyłał trawy. W naszej swojej, boskiej, nie boskiej komedii. A wszystko to w majestacie złota i purpury, błotnych kolei, wielkich i małych tego świata, choć przyznać trzeba, niekiedy pokątnych szubrawców. Także teraz, czytając, wydany

przez Instytut Mikołowski, wybór wierszy tego poety uważam, iż postępować należy nader ostrożnie, podobnie, jak z talią kart tarota. Nie wiesz, co odkryją i gdzie poprowadzą. Wojaczku, Wojaczku, cóżes Ty? Choć pokoleniowo trochę na bakier, nie dziwi mnie zachwyt Macieja Meleckiego, wydawcy, nad twórczością Kasprowicza, poety ceniącego prywatność, choć rodzi ona określone konsekwencje. Choćby wrzucenie ramion na przypisaną mu literacko i pokoleniowo „nową prywatność”.

W tym krótkim tekście nie mam zamiaru omawiać książki, byłoby to swego rodzaju nadużycie. Wertując jednak kolejne kartki, przypominając poszczególne wersy, nie mogłem oprzeć się wrażeniu, iż autor programowo pozostaje w czujnym procesie, w toku tego, czym tętnią jego teksty – doświadczaną przed oczyma czytelnika bezustanną przemianą. Której największą siłą jest świadome trwanie w niej. Kaspar Hauser, „dzieci Europei”, stał się sławny dzięki swej tajemniczej anonimowości. Czy Jan Kasper, nie anonimowy, lecz mało krzykliwy krewny dynastii magów, kwestionujący ów sztuczny zamęt, którym się bezustannie karmimy, zachwyci czytelników rozstawiając wśród lśniących świątyń

skromny stragan z obwoźnymi mogiłami? Mnie, osobiście, tak.

Dobrze się składa, spotkanie, jeśli tylko macie ochotę, z poezją Jana Kasprowicza i Macieja Meleckiego, które będę miał przyjemność prowadzić – już 17 lutego w poznańskim Atelier Stowarzyszenia Łazęga Poznańska. Będzie okazja do rozmowy, posłuchania, zakupienia książek. Zapraszam serdecznie!

Szymon Kantorski

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato. Mój mail: erato@tarnowakultura.pl



15. Ptasznicy

Gdzie nasze miejsce, zatrzęsienie wróbli. Podobne do obtłuczonych murów. Pozostają, choć zachowują się jakby nie istniały.

Statyczność myśli, żadnego wznoszenia się. Szyfr więzienny na własny użytek.

Lekcja starego porządku

W państwie dyktatorskim być jednym z wielu źle opłacanych tragarzy.

Spluwać w dłonie i szypą wrzucać węgiel do kamienicznych piwnic. Nosić końską uprzęż, czerwoną pręgę po bacie.

Wystrzegać się pytań, zwłaszcza pytania: dlaczego? Hodować króliki, słuchać koncertów kanarka.

Wśród ponizonych i składających raporty stać ze wzrokiem utkwionym w wysoki majestat: bok przebity, nagi hak rzeźnicki.

Lochy miasta

Męcząca zima za tobą. Ciało w zaspach narkozy, metaliczny chłód łóżek, widok prześcieradeł wygniecionych przez śmierć.

Posłany między śmieci, schodzisz w dół, w lochy miasta. Błagalne napisy na ścianach. Gdzieś tu – urywa się nagle

ślad po tobie. Ślad osobny niegodzien jednak księgi, która dać by ci mogła nowe imię.

*

Noc się pasie nad miastem, wylizuje gwiazdy. Ciało śpiących jak zrąbane pnie. Najwięcej okrucieństwa tkwi w snach dzieci.

*

Węgiel na zimę wrzuciłem do piwnicy. Zdechły siedzę pod murem, sycę się puszką piwa. Nie wnerwia mnie nawet – z pobliskiego bajorka żabi free jazz.



Fot. Waldemar Wilewski

Jan Kasper, rocznik 1952, od początku związany z Wielkopolską. Ukończył filologię polską na UAM w Poznaniu. W 1976 roku zamieszkał w Wągrowcu, gdzie pracował w I Liceum Ogólnokształcącym im. Powstańców Wielkopolskich. W 2011 przeprowadził się do, położonej niedaleko Wągrowca, wsi Łaziska, w której mieszka do dzisiaj. Prowadził związany z nurtem alternatywnym „Teatr Próba”. Uznanie przyniósł mu multimedialny spektakl „Okna”, prezentowany m. in. w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Malta'94. Autor 11 książek poetyckich, tłumaczony na język niemiecki. W roku 2022, nakładem Instytutu Mikołowskiego, ukazał się wybór wierszy pt. „Mogiły obwoźne”.

Magiczna ulica Piotra Szumnego

Sztuczki magiczne i spotkanie z iluzjonistą są uwielbiane przez dzieci w każdym wieku. Coś się pojawia, coś znika, biała chustka zamienia się w czerwoną, metalowa kula unosi się w powietrzu itp. Zdziwienie i uśmiech na twarzach dzieci nie mają końca.



Piotr Szumny należy do ścisłej czołówki zawodowych iluzjonistów polskich. Niebanalny styl i doświadczenie sceniczne przekładają się na jakość jego pokazów. Sprawiają, że są one magiczną perełką sztuki iluzji i marką samą w sobie. W swojej kolekcji rekwizytów, książek o iluzji i wymyślonych

przez siebie efektów posiada również zbiór trofeów zdobytych w wielu przeglądach konkursowych Kongresów Iluzjonistów zarówno polskich jak i zagranicznych, plasując się kilka razy na pierwszym miejscu. Pojawiał się również w programach telewizyjnych oraz był gościem stacji radiowych. Od ponad 20 lat bawi i wprawia w zdumienie widzów w całej Polsce zbierając gromkie brawa i słowa uznania. Specyficzne poczucie humoru i swoboda sceniczna to atuty, które pozytywnie wyróżniają Piotra

Szumnego spośród innych artystów i są znakomitą dopełnieniem jego nieprzeciętnych umiejętności. Zapraszamy serdecznie dzieci w wieku 6+.

Pałac Jankowice 05.02.2023 godz. 13
*rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 30 stycznia 2023 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8-20 | sobota – niedziela w godzinach 12-18). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Małe Kino Społecznościowe: „Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Tajemnica Skorpiona”



Lasse i Maja znowu na tropie! Mieszkańcy Valleby nie mogą doczekać się obchodów urodzin miasteczka. Tajemniczy Skorpion ma jednak zgoda inne plany. Czy młodym detektywom uda się uratować święto przed przebiegłym złodziejem? Przed Lassem i Mają wyzwanie

godne największych detektywów. Zbliża się wielkie święto – obchody 500-lecia Valleby, jednak przygotowania przerywa seria zuchwałych kradzieży. Komuś najwyraźniej bardzo zależy na tym, żeby uroczystość wyczekiwana przez wszystkich mieszkańców Valleby nie doszła do skutku. Lasse i Maja bez wahania angażują się w sprawę i z pomocą zręcznej, emerytowanej mistrzyni złodziei Lillie próbują wpaść na trop złodzieja. Ale kim tak naprawdę jest

ten przebiegły Skorpion i jaki jest motyw jego działania? Czy Lasse i Maja zdołają rozwiązać zagadkę i powstrzymać rabusia przed zrujnowaniem święta Valleby? Film na podstawie bestsellerowej serii książek Martina Widmarka zdobył nagrodę publiczności na 9. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Kino Dzieci. „Tajemnica Skorpiona” jest już szóstą filmową częścią przygód ulubionych młodych detektywów, Lassego i Mai.

Wydarzenie kierowane do dzieci w wieku 6+

Pałac Jankowice 10.02.2023 r. g. 12.
*Rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek na wydarzenie od 30 stycznia 2023 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8-20 | sobota – niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Małe Kino Społecznościowe: „Yuku i magiczny kwiat”



Mała myszka z ukulele, czyli muzyczna przygoda pełna wrażeń! Yuku musi opuścić rodzinne strony, aby pomóc babci. Odważnie wyrusza w dalekie Himalaje na poszukiwanie magicznego kwiatu. Yuku mieszka z rodziną w piwnicach wielkiego zamku. Pewnego

dnia dowiaduje się, że jej babcia potrzebuje magicznego kwiatu z Himalajów. Rozwiązanie jest proste – trzeba ruszyć w drogę i go znaleźć! W lesie, zdającym się nie mieć końca, można się zgubić, a wszędzie czają się dzikie zwierzęta. Yuku ma jednak silną motywację, żeby trafić do oddalonych szczytów. Nieoczekiwaną pomocą dla myszki będą piosenki grane na ukulele i zagadki, które usłyszała w zamkowych

piwnicach. Dzięki nim po jej stronie staną Lis i Lisica, a także Królik. Najgroźniejszy rywal, czyli Wilk pilnujący gór, może okazać się nie taki straszny, jak go malują! Czy Yuku uda się pomóc babci i znaleźć magiczny kwiat? Roztapiająca serca, muzyczna animacja zachwyciła widzów 9. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Kino Dzieci. Film zdobył nagrodę Stowarzyszenia

Kin Studyjnych oraz wyróżnienie Zespołu Edukatorów Filmowych. Wydarzenie kierowane do dzieci w wieku 5+

Pałac Jankowice 08.02.2023 r. g. 12.00
*Rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek na wydarzenie od 30 stycznia 2023 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8-20 | sobota – niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Warsztaty tworzenia naturalnych kosmetyków dla seniorów

Warsztaty to czas, w którym można wrócić do korzeni i na chwilę się zatrzymać. Kolejne już spotkanie ze „Stowarzyszeniem Dziewczyny w Naturze”, odczarowuje temat pielęgnacji naturalnej, a argumenty o „czasochłonnym procesie” i „skomplikowanych recepturach” odejdą w niepamięć.

5 lutego o g. 15 zapraszamy serdecznie seniorów z gminy Tarnowo Podgórne na warsztaty tworzenia naturalnych kosmetyków. Będą one przeplatane merytoryczną wiedzą i ciekawostkami oraz praktycznymi

zajęciami. Uczestnicy dowiedzą się o zasadach łączenia surowców, zaletach konkretnych składników i sposobach ich wykorzystania na co dzień, a na warsztatach tym razem pójdzie kwiat nagietka. Na spotkania każda uczestniczka i każdy uczestnik wykonają własny ekokosmetyk: luksusowy krem do dłoni z naparem z nagietka, masłem shea i lanoliną. Nagietek to kwiat, który zachwyci swoimi właściwościami leczniczymi. Stosowany jest w przemyśle farmaceutycznym i kosmetycznym. Przygotowany własnoręcznie pachnący krem do rąk, pełen

mocnych składników, odżywi wrażliwe dłonie, pomoże też ukoić i zmiękczyć skórę, a co za tym idzie, opóźni proces starzenia się skóry. Przygotowanie własnoręcznie wykonanego kosmetyku, bez dodatków, konserwantów czy sztucznych substancji, wydawałoby się, że może być jakąś wyższą szkołą jazdy i czymś trudnym. Nic bardziej mylnego: jeśli umiecie ukręcić majonez, umiecie ukręcić też krem! Jeśli nie potraficie ukręcić majonezu – cóż, najwyższy czas się nauczyć! Mamy nadzieję, że uzyskana wiedza ośmieli uczestniczki/uczestników warsztatów do

dalszego własnoręcznego tworzenia kosmetyków. Jest to też świetny patent na zrobienie sobie idealnego prezentu.

Warsztaty odbędą się 5 lutego w sali konferencyjnej Pałacu Jankowice.



Rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek na wydarzenie od 30 stycznia 2023 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8-20 | sobota – niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Nie trzeba kogoś lubić, żeby go zrozumieć

O walce z homofobią, uprzedzeniami i lękami w debiutanckiej powieści „Pod tęczę” Celii Laskey rozmawiają Dorota Kłos i Marcin Klonowski



fot. Marcin Klonowski

Dorota Kłos: Piętnastu ochotników wyrusza do „najbardziej homofobicznej miejscowości w Ameryce” z misją uświadczenia lokalnej społeczności, że osoby o innej, niż hetero, orientacji seksualnej i odmiennej tożsamości płciowej nie są ani złem, ani zagrożeniem. To punkt wyjścia powieści „Pod tęczę”. Od tego momentu w miasteczku Big Burr nic już nie jest takie samo.

Marcin Klonowski: Choć mieszkańcy bardzo starają się, by takie pozostało i otwarcie działają

przeciw grupie zadaniowej Acceptance Across America (AAA). Obrzucanie domów jajkami, próba podpalenia billboardu, z czasem i zakazy wstępów do niektórych sklepów... Władze i policja milcząco na to przyzwala. Z początku są momenty, w których nienawiść wręcz emanuje ze stron książki. Czytasz i nie dowierzasz, bo to przeraża. Jak fakt, że przecież to nie fikcja, tak dzieje się na świecie. U niektórych bohaterów ta akcja wywołuje reakcję. Podziały, konflikty i przepaście – Laskey ich nie unika. I dobrze, bo inaczej książka straciłaby na wartości.

D.K.: Co więcej, autorce udaje się to bez moralizatorstwa. Dużo jest w powieści dystansu, świetnego humoru, czasem rubasznego, a nawet wulgarnego języka. Ale to też pokazuje, że taki jest świat, tacy są ludzie, niezależnie od orientacji seksualnej. Nie ma podziału na dobrych, w domyśle – heteryków – i złych – pozostałych. Poznajemy całe spektrum charakterów.

M.K.: Nie ma tu jednego narratora. Autorka konfrontuje ze sobą postaci, ukazując odmienne perspektywy, mentalności i historie. Robi to wprawdzie, skrupulatnie i głęboko. I, choć „Pod tęczę” znajdziemy na półce z literaturą piękną, pokusiłbym się o stwierdzenie, że jest w niej też coś z powieści psychologicznej.

D.K.: Faktycznie, są poruszające sceny z wyrazistymi bohaterami. Pamiętam Avery, córkę Karen-lesbijki i liderki grupy AAA, która próbuje odnaleźć się w homofobicznym środowisku. Postawiona pod ścianą, sparaliżowana lękiem przed odrzuceniem, podejmuje kontrowersyjną decyzję. Większość postaci została jednak opisana pobieżnie. Miałam nawet wrażenie, że jest ich za dużo, gubiłam się w gąszczu skomplikowanych relacji. Przy tak dużej liczbie bohaterów, trudno o pełną charakterystykę psychologiczną postaci.

M.K.: Całościowo konstrukcja fabuły, jak mówisz, może być wyzwaniem i stwarzać lekki zamęt. Są postaci, które pojawiają się raz, są i takie, które poznajemy w jednym rozdziale, potem znikają, by wrócić w opowieści innego bohatera. Niekiedy dopiero po

dłuższej chwili uświadamiałem sobie: „Hej, przecież ona już tu była”.

D.K.: Pomimo tego, udało się autorce wiarygodnie sportretować osoby nieheteronormatywne. Autentyzm historii wynika zapewne z własnych doświadczeń Celii Laskey, lesbijki, żyjącej ze swoją żoną w sformalizowanym związku. Dlatego jej debiutancką powieść odczytuję jako manifest przynależności do środowiska LGBTQA+ z hasłem przewodnim, wypowiedzianym przez jedną z bohaterek książki: „Nie trzeba kogoś lubić, żeby go zrozumieć”.

M.K.: I wydaje się, że na tym właśnie zależy Laskey – żeby pomóc czytelnikom zrozumieć. Stara się to zrobić na wielu różnych płaszczyznach. Obok głównego tematu, jest i żaloba, patriarchy, samotność, odrzucenie... Można by jeszcze dalej wymieniać. Autorka, jak życie, łączy tematy i grupy wiekowe. Napisała mądrą, pełną barw powieść, która porusza i daje szansę na zmianę myślenia. Jak AAA, dzięki której – mimo kierowanego na nią hejtu – coś w Big Burr i w życiu części z jego mieszkańców, zaczyna się jednak przewartościowywać.



JESTEŚ WE WŁAŚCIWYM MIEJSCU

HOTEL 500

TARNOWO PODGÓRNE

Imprezy i przyjęcia okolicznościowe






Romans książki z filmem

Trudno znaleźć adaptację filmową, która nie rozpętałaby wojny pomiędzy zwolennikami książki a miłośnikami kina. Sprawdźcie, które adaptacje uznaliśmy za wyjątkowo udane w dziale „książek o miłości”.

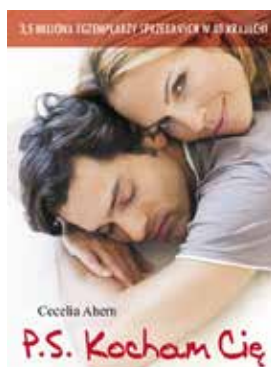
Romans literatury z filmem trwa niemal od początku istnienia kinematografii. W obu przypadkach w przepychankach w sprawie wyższości książek nad filmami (i odwrotnie) kluczowa jest kolejność. Filmowy świat zawsze jest subiektywnym wyobrażeniem tekstu, który tysiące czytelników mogły wymyślić sobie inaczej. Wówczas nawet inny kolor włosów bohatera może stać się powodem do krytyki. Są jednak powieści, którym język filmu nadał nowe znaczenie i przyczynił się do spopularyzowania książki. Przedstawiamy filmy oraz książki, które w lutowy wieczór (może walentynkowy) umilą czas czy to w formie pisanej, czy też w formie obrazu.



„Pamiętnik”

Nicholas Sparks, autor rozpalających serca romansów, które nieustannie utrzymują się na listach bestsellerów, ma szczęście do ekranizacji. Jego książki doczekały się już 11 adaptacji filmowych. Literacki debiut Sparksa, „Pamiętnik”, został sfilmowany siedem lat po premierze książki i był trzecim adaptowanym dziełem pisarza. Ekranizacja należy do największych wyciskaczy łez współczesnej kinematografii, ale wzruszenia są tu wywoływane przemysłowymi środkami. Powieść „Pamiętnik” na początku przedstawia starszego mężczyznę, który schorowanej kobiecie w domu seniora czyta codziennie historię zapisaną w starym pamiętniku. Historię pięknej i wyjątkowej miłości Allie i Noah. Mówi się, że pierwsza miłość jest najpiękniejszą, najtrwalszą, a zarazem najtrudniejszą. Twierdzi się,

że prawdziwe uczucie nigdy nie przemija. Czy występuje jednak taka miłość, która jest w stanie przypomnieć o swoim istnieniu osobie, która zupełnie o niej zapomniała? Świat przedstawiony w filmie jest wiarygodny, podobnie jak relacje między bohaterami. Reżyser celowo rezygnuje z niektórych bardziej rozbudowanych w książce wątków, aby wyeksponować to, co najważniejsze – historię miłosną bohaterów, których rozdzieliły czas, różnice światopoglądowe i choroba. W adaptacji są przynajmniej dwa momenty, w których wydaje się, że wypłakało się już całe zasoby łez – nic bardziej mylnego. Kolejne sceny udowadniają, że mamy do czynienia z jednym z najbardziej wzruszających spotkań w historii kinematografii. Po tym utworze, czy to na papierze, czy na ekranie, w naszym sercu pozostaje przekonanie, że największe wartości tego świata to miłość i przyjaźń. Wraz z tą historią



otrzymujemy nadzieję i siłę.

„P.S. Kocham Cię”

Czy można poukładać sobie życie od nowa, gdy zostało ono przewrócone do góry nogami z powodu straty męża i najlepszego przyjaciela zarazem? Odpowiedź na to pytanie można odnaleźć w powieści „P.S. Kocham Cię” Cecelii Ahern. Śmierć ukochanej osoby jest wielkim ciosem. Szczególnie, gdy miała ona przed sobą całe życie. Wszystko przestaje mieć sens. Popadamy w apatię, a w sercu pozostaje przerażająca pustka, której niczym nie da się zappełnić. Właśnie taka tragedia

spotkała Holly, bohaterkę powieści Cecelii Ahern.

Gary i Holly mieli poukładane życie, ich małżeństwo było udane, mieli dom w Dublinie, oddanych przyjaciół i wspieraną rodzinę. Jednak pewnego dnia Gerry dowiedział się, że ma guza mózgu i w wieku 30 lat odszedł na zawsze. Świat Holly rozpadł się. Kobieta po stracie męża i zarazem najlepszego przyjaciela nie może dojść do siebie: Holly już nigdy nie przeczesze palcami jego miękkich włosów, nigdy nie podzieli się z nim sekretnym żartem ponad stołem na proszonej kolacji, nigdy mu się nie wypłaczę w rękaw po ciężkim dniu w pracy, nigdy już nie położy się z nim do łóżka, nigdy nie obudzi jej jego poranny atak kichania, nigdy nie będzie śmiać się razem z nim do rozpuku, nigdy nie stoczy walki o to, które z nich ma wstać z łóżka i zgasić światło w sypialni. Takie ponure myśli kłębią się w głowie głównej bohaterki powieści. Jednak Holly nie przypuszcza, że Gerry przewidział taki scenariusz i zostawił żonie 10 listów, w których zawarł polecenia do wykonania na najbliższy czas. Pierwszy z nich jest prozaiczny, w każdym kolejnym poprzedzająca jest coraz wyżej. Korespondencja ta ma pomóc Holly poradzić sobie ze stratą. Ma czuć, przynajmniej przez pewien czas, że mąż nad nią czuwa. Czy pomoże Holly poradzić sobie w nowej sytuacji i znów być szczęśliwą?

„Zanim się pojawiłeś”

Will, bohater obyczajowej powieści „Zanim się pojawiłeś”, nigdy nie przypuszczał, że cudowne życie, jakie prowadzi, kiedyś ulegnie diametralnej zmianie. Wypadek motocyklowy, którego był ofiarą, przykuł mężczyznę do wózka,



a diagnoza – uszkodzenie rdzenia kręgowego – zabrzmiała jak wyrok. W życiu, przed wypadkiem, był on współnikiem w firmie prawniczej z widokami na wymarzoną karierę. Spotykał się z jedną z najpiękniejszych dziewczyn w mieście, a wolny czas spędzał aktywnie, uprawiając różne sporty i podróżując po całym świecie. Dlatego teraz nie wyobraża sobie egzystencji jako człowieka sparaliżowany, zdolny poruszać wyłącznie jedną ręką, i to niezbyt sprawnie. Natomiast Lou, pracownica kawiarni, która traci pracę, pozbawiona jakichkolwiek perspektyw oraz aspiracji, traci również jedyny sens życia. Ogłoszenie dotyczące pracy dla opiekunki osoby niepełnosprawnej, wzbudza zainteresowanie Lou i jest rozwiązaniem jej problemów finansowych. Relacja pomiędzy Willem a Lou początkowo jest bardzo trudna i przepełniona wrogością oraz pogardą z jego strony. Stopniowo jednak, ku zaskoczeniu wszystkich, bohaterowie odkrywają przyjemność z przebywania w swoim towarzystwie. Co stanie się dalej? Każda z powyższych książek znajduje się w bibliotece. Zachęcamy do czytania oraz tym razem również do obejrzenia adaptacji filmowych.

Zespół Biblioteki Publicznej w Tarnowie Podgórnym

REKLAMA

Reklama w TarNowej Kulturze
kontakt:

w.magda@goksezam.pl

NOWY cennik:

www.goksezam.pl/epublikacje.html

nasze odbitki lepsze od oryginału...

wykonujemy projekty,
opracowujemy graficznie
drukujemy

Drukarnia Poli Druk Poznań
Mrowino, ul. Towarowa 4
62-090 Rokietnica
tel. (61) 614 47 40, (61) 614 47 14
e-mail: biuro@pdpdruk.pl

Krzyżówka panoramiczna nr 121

ON TU, ONA TAM	JEDNOSTKA KIEŁBASY		NA WSCHODZIE DO KĄPIELI	WASZMOŚĆ	PRZYSMAK KOTA ECHO SPAŁENIZNY	25	11	41		PRASKI KLUB SPORTOWY	RYBA W POŚLIZGU	3		SYN... NAUKRAT	5
DAWNA NAZWA DRWAŁA		16			14			ŁÓDŹ NA EMERYTURZE	MIASTO NA GRANICY KONTY-NENTÓW						
					NIEGDYŚ ZWANY BYŁ REGIMENTEM		24	35		KOBIETA NA KONIU			37	WSPÓŁCZESNY PROZAIK NIGERYJSKI	
PIERWIASTEK ZE STOPY		32						ZAMEK W SEWILLI							
STREFA	40	BEZWŁAD								GRAŁA „W NAGA BRON” 33 1/3 (IMIE)		23	OKOROWANY PIEN DRZEWA		ULUBIONA FORMA JOHANN A S.BACHA
	22			DLA DIABŁA ŚWIATEŁKO	SYNNY KOMPUTER STANLEYA KUBRICKA			EWOLUCJA NARCIARSKA		39	SYNNY FILM W REŻYSERII DAE-HEE LEE (2012)	31			
PSZENNA LUB TORTOWA			Z RODZINY KOCZKO-DANÓW	JAPŃSKIE IMIĘ MĘSKIE		18		7		EGIPSKA BOGINI PŁODNOŚCI KUMPEL		12		42	20
	28					9		DAWNA WALUTA FRANCJI	SUROWIEC CERAMICZNY					26	36
NIEZDARA RZĘKA GÓRNEJ AUSTRII	WULKAN NA MINDANAO		IMIE AUTORKI „MISTERIUM RUN”	IMIE GAWIN (PRASA)					NIEJEDNO W ROSOLE					MOCNE PIWO ANGIELSKIE	GROŹNY W RZECIE
MIASTO REMIGIUSZA MROZA					BOŻYSZCZE KRÓCEJ		15		8	4					19
	10	33		21	2		6			34	WAŻNY SKŁADNIK KLINKIERU		27		
DAWNY KRÓL CZECH (XIII W.)								KOŚĆ RYBY		30	38	KENOZOIK		13	

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kratek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Augusta Bebla (1840-1913), założyciela i przywódcy niemieckiej socjaldemokracji – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piątą przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 lutego 2023r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 120

Myśl Leo Calvina Rostena (1908-1997):

„Ten kto nic nie robi ma zawsze wielu pomocników”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Agnieszka Socha - Frączek**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,
ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.
Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl
REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Zofia Szelewska, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).
Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.

Druk: Poli Druk Poznań.

Nakład: 3000 egz. Numer zamknięto: 26.01.2023.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



2/02 CZWARTEK
GODZ. 17:00
CENTRUM KULTURY W PRZĘMIEROWIE
KINO SEZAMU DLA DZIECI na ferie:
„Yuku i magiczny kwiat”
Bilety: 10 zł

promocyjna
cena na ferie!



17/02 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO
KINO SEZAMU:
„Niebezpieczni dżentelmeni”
Bilety: 18 zł



3/02 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO
KINO SEZAMU:
„W trójkacie”
Bilety: 18 zł



18/02 SOBOTA
GODZ. 18:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM
JAZZOWA SCENA SEZAMU:
„Tribute to Pat Metheny”
Bilety: 25 zł



7/02 WTOREK
GODZ. 10:00
CENTRUM KULTURY W PRZĘMIEROWIE
KINO SEZAMU DLA DZIECI na ferie:
„Pan Zabawka”
Bilety: 10 zł

promocyjna
cena na ferie!



19/02 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO
KINO SEZAMU DLA DZIECI:
„Zadziwiający kot Maurycy”
Bilety: 14 zł



9/02 CZWARTEK
GODZ. 17:00
CENTRUM KULTURY W PRZĘMIEROWIE
KINO SEZAMU DLA DZIECI na ferie:
„Przytul mnie. Poszukiwacze miodu”
Bilety: 10 zł

promocyjna
cena na ferie!



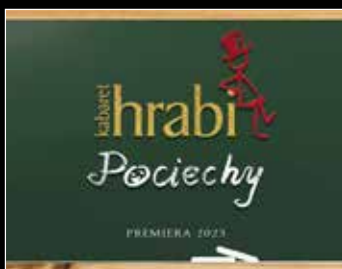
22/02 ŚRODA
GODZ. 17:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM
Koncert dla najmłodszych:
„Nie wolno, czy nie szybko?” - Kolektyw
Kulturka Poznań
Bilety: 10 zł



10/02 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO
KINO SEZAMU:
„Na twoim miejscu”
Bilety: 18 zł



24/02 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO
KINO SEZAMU:
„Till”
Bilety: 18 zł



15/02 ŚRODA
GODZ. 17:30 ORAZ 20:30
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO
„Pocięchy” - Kabaret Hrabi
Bilety: 99 zł



26/02 NIEDZIELA
GODZ. 12:30
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM
Mała Scena Sezamu: „Księga muzyki
i opowieści. Wędrowki po bliskim
wschodzie”. Kompania artystyczna
Mozaika
Bilety: 14 zł



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru
kina lub odwołania wydarzenia

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 9-15; DK w Tarnowie Podgórny od pon. do pt. w godz. 16-20; w CK Przeźmierowo od pon. do pt. w godz. 16-20

INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam
youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

Zeskanuj i kup bilet

