



BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM



Roksana Węgiel



DNI GMINY TARNOWO PODGÓRNE 2022

s. 2-3

- > Kabaret
Paranienormalni
s. 3
- > Przegląd Wokalny
Przedszkolaków
„Rozśpiewana Gmina”
s. 4



Siostry Melosik

Nocy będzie mało, będzie się działo!

Fot. Materiały promocyjne



Wielkie święto mieszkańców i przyjaciół Tarnowa Podgórnego już wkrótce! Podczas tegorocznych Dni Gminy, prócz występów gwiazd, na które wszyscy z niecierpliwością czekają, nie zabraknie też bogatej oferty gastronomicznej, rozrywki dla całej rodziny, a także... pięknej pogody!

No dobrze, przynajmniej szczerze, tego ostatniego nie możemy obiecać, ale dopełnimy wszelkich starań, by ostatni weekend maja zapadł wszystkim w pamięć. Świętowanie rozpoczniemy 27 maja otwarciem CIO w Przeźmierowie. Do Parku 700-lecia w Tarnowie Podgórnym zapraszamy w sobotę 28 maja. Tego dnia na scenie pojawią się ulubione zespoły i artyści lokalni. Od godziny 16 swój pokaz zaprezentują seniorzy z Fundacji „Nigdy nie jest za późno”. Po południu obejrzymy m. in. Lusowiaków, którzy swoim żywiołowym tańcem i pieśniami rozruszają każdą imprezę, plenerową w szczególności. Później pałeczkę przekażą młodzieży ze Studia Piosenki. I tu nie zabraknie energii, bowiem nastolatkom, pod kierownictwem Ady Mańczak-Rogoży i Pawła Rogoży, zaśpiewają znane utwory w nowych aranżacjach. Ciekawe, czy sięgną także po swój autorski repertuar?

Wieczorną muzyczną ucztę zapoczątkuje zespół TUGA. Swoje rockowo-alternatywne brzmie-

nie zawdzięcza wypadkowej inspiracji i osobowości, która owocuje solidnym „Męskim” graniem. Dla kontrastu, chwilę później, na scenie pojawią się Siostry Melosik – Dagmara i Martyna. Bliźniaczki zaprezentują swój autorski materiał utrzymany w stylu pop/country. Ich melodyjne i kobiece piosenki wyróżniają się zarówno naturalnie spójnymi głosami, przenikliwymi tekstami jak i rdzennym, gitarowym brzmieniem. Nie ukrywają swojego zamiłowania do wszystkiego, co naturalne, dlatego często podkreślają, że „szczerść opowiedzianej historii interesuje je bardziej, niż sezonowy blichtr najnowszych trendów”. 4 marca tego roku ukazał się premierowy album Sióstr Melosik zatytułowany „Znam na pamięć dalszy ciąg”. Z pewnością, podczas koncertu będziemy mieli okazję usłyszeć niejedną utwór z debiutanckiej płyty.

Gdy zmierzchn już całkiem spowije niebo, na scenie rozbrzysnie kolejna gwiazda. Grzegorz Hyżo, bo o nim mowa, oczarował ludzi

swoim hipnotyzującym wokalem. Premiera jego debiutanckiego albumu „Z całych sił” odbyła się 27 maja 2014 roku. Od tamtego momentu światło dzienne ujrzało 5 singli, wszystkie podbiły serca słuchaczy i okazały się wielkimi przebojami (ok. 30 milionów odtworzeń klipów na YouTube). Wydany w 2016 roku, singiel „Pod Wiatr” osiągnął status Potrójnej Platyny, a „O Pani” stała się najczęściej graną polską piosenką w polskich rozgłośniach radiowych w 2017 roku. W 2018 roku Grzegorz zasiadł w fotelu trenerskim 9. edycji jednego z najbardziej rozpoznawalnych i popularnych programów muzycznych – The Voice of Poland. Po występie Hyżego, publiczność będzie miała okazję obejrzyć spektakularny pokaz laserowy, a na koniec zabawa w rytm muzyki, którą zaproponuje DJ Jeremi.

Po intensywnej sobocie, przyjdzie czas na typowo rodzinną integrację. Niedzielne popołudnie obfitować będzie w szeroką ofertę rozrywki dla młodszych, starszych i najstarszych. Specjalnie na Dni Gminy, uczestnicy projektu Teatr w Każdej Wiosce

zaprezentują wspólny spektakl „Planeta Ziemia” nawiązujący do przyrody i stworzenia świata. Sądząc po tegorocznym, majowym finale projektu, który zachwycił publiczność niezwykle kreatywnymi kreacjami młodych aktorów, i teraz można spodziewać się pełnego zaangażowania grup teatralnych. Co to byłby jednak za rodzinny festyn, gdyby na scenie nie rozkwitły nasze rodzime kwiaty – Modraki. Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca Ludowego tym razem, oprócz tradycyjnego występu, zaprezentuje się także... na wybiegu. Intrygujące? By poznać szczegóły, koniecznie trzeba przyjść w tym dniu do Parku 700-lecia w Tarnowie Podgórnym. Tym bardziej, że czeka nas jeszcze nietuzinkowy pokaz mody autorstwa lokalnej projektantki Elżbiety Mazurek, laureatki głównej nagrody w 44. Edycji Konkursu o Srebrną Pętelkę. Zaprezentuje ona kolekcję „SHERLOCKED” inspirowaną słynnym detektywem.

Puzony, waltornie, saksofony, klarnety, flety, perkusje i wiele innych instrumentów będzie można posłuchać podczas koncertu orkiestr, gdzie gościnnie zaprezentują się Opalenicka Or-



Fot. Jacek Poremba

kiestra Dęta i Orkiestra ze Środy Wielkopolskiej. Oczywiście nie zabraknie też Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne pod dyktando Pawła Joksa, która stała się wizytówką naszej gminy. Towarzyszyć jej będą Mażoretki.

Jeśli komuś jednak muzyki nigdy za wiele, to zachęcamy do posłuchania Zespołu UqSquad, który reprezentuje międzypokoleniową formację zintegrowaną osobliwych miłośników ukulele. Kto miał okazję posłuchać ich, choćby w czasie finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, ten przyzna nam rację, że takiej grupy nie sposób zapomnieć...

Dni Gminy zakończy koncert Roksany „Roxie” Węgiel. Piosenkarka zyskała popularność dzięki zwycięstwu w pierwszej edycji programu The Voice Kids w 2018 roku. Tego samego roku, reprezentując Polskę, wygrała w 16. Konkursie Piosenki Eu-

rowizji dla Dzieci w Mińsku. W styczniu 2019 uzyskała nominację do nagrody polskiego przemysłu fonograficznego Fryderyka w kategorii Fonograficzny debiut roku. 11 czerwca 2021 ukazał się teledysk do utworu „Korona”, będący jej pierwszym singlem, wydanym niezależnie, poza wytwórnią Universal Music Polska. 9 listopada tego samego roku premierę miał jej utwór pt. „Nowa Ja”, do którego powstał również klip. Występ Roxie Węgiel w Tarnowie Podgórnym będzie atrakcyjnym zwieńczeniem tegorocznych Dni Gminy.

Zachęcamy do zaglądania na stronę internetową www.goksezam.pl, gdzie wkrótce pojawią się szczegóły wspólnego świętowania. Przedstawiony bowiem powyżej program jest tylko częścią atrakcji, jakie będą na nas czekać w tych dniach. Tajemnicze przygody w Strefie Dziecięcej (niedziela w godz. 13-17)

będzie można odkryć dopiero, gdy samemu przekroczy się jej próg. Natomiast gastronomiczne rarytasy dostępne na placu festynowym doceni, gdy poczuje się ich zapach. O wszystkie te atrakcje zadba m.in. Gmina Tarnowo Podgórne, GOK SEZAM, OSiR, oraz Fundacja Mount Everest.

Już dziś zachęcamy do zapisania sobie tych dni z kalendarzu i rezerwację czasu na udział w wybranych wydarzeniach. ZAPRASZAMY!

Magdalena Woźniak

27.05 Centrum Integracji Obywatelskiej w Przeźmierowie

28-29.05 Dni Gminy Tarnowo Podgórne 2022

Park 700-lecia w Tarnowie Podgórnym
Szczegóły wkrótce na www.goksezam.pl

Fot. Materiały promocyjne



Szczepionka na wirus gorszego nastroju

Na niektóre wydarzenia nie można być przygotowanym. Na przykład na globalną pandemię czy tornado z hormonów piętnastolatka. Są sytuacje, które trzeba przeżyć w życiu bez znieczulenia. 15 lat to trudny wiek nastoletnia, a tyle właśnie kończą Paraniennormalni. Co robi 15-latek w obliczu pandemii, jeśli jest kabaretem? Obraca wszystko w żart!

Pierwszy program Paraniennormalnych powstał w 2004 roku, pod koniec wakacji. Znalazły się w nim między innymi skecze: Papieros, Młotek czy Gołębie. Początkowo w składzie byli Robert Motyka i Igor Kwiatkowski, którzy występowali na scenie, oraz Rafał Kadłucki, który był odpowiedzialny za techniczną stronę występów. W 2008 roku do grupy dołączył Michał Paszczyk – aktor i artysta kabaretowy związany z wrocławskim kabaretem Neo-Nówka. Uznanie publiczności zdobyli postacią szalonej i zwariowanej Mariolki, będącej parodią współczesnych nastolatka.

Paraniennormalni obserwują zjawiska obyczajowe i społeczne, fenomeny popkultury i przyrodę. Relacje damsko-męskie, absurdałne postacie

i sytuacje z życia codziennego to tematy, które pojawiają się w ich żartach. Natomiast konsekwentnie nie uprawiają satyry politycznej oraz nie dotykają tematów religii. Z dniem 18 grudnia 2017 z grupy odszedł Igor Kwiatkowski, aby rozpocząć solową drogę kariery. Kiedy nawet lasy zostają zamknięte, w artyście budzi się wena. „Bez znieczulenia” to najnowszy program kabaretu Paraniennormalni, który właśnie rozpoczyna jubileusz swojego 15-lecia. W najnowszym spektaklu nie będzie jednak powrotów do dobrze już znanych skeczów. Widzów zaskoczą zupełnie nowe historie i postaci. „Bez znieczulenia” to prawie dwie godziny wymienitej zabawy i paraniennormalnej energii, z której kabaret słynie od lat. Zobaczycie nie tylko



Fot. Materiały prasowe

mieszankę pandemicznych historii, ale również spotkanie się z tematami, które bliskie są każdemu. Jak nie zwariować we współczesnym świecie? Jak znaleźć miłość w internecie i zagrać w reklamie z największymi gwiazdami kina? I najważniejsze: Czy teściowa to też rodzina? „Bez znieczulenia” to szczepionka na wirus gorszego nastroju.

Agata Klaudel-Berndt

**„Bez znieczulenia”
- kabaret Paraniennormalni**
6 maja (piątek) godz. 19:00
Centrum Kultury Przeźmierowo
bilety: 49 zł



Śpiewające przedszkolaki

Przegląd „Rozśpiewana Gmina” powraca po pandemicznej przerwie. Tym razem skierowany jest do najmłodszych, bo przedszkolnych, mieszkańców naszej gminy.

Dzieci w wieku 3-7 lat zaprezentują się solowo lub w zespołach wokalnych. Do udziału wytypowane zostaną z przedszkoli publicznych i niepublicznych. Każdą placówkę będzie reprezentować maksymalnie 3 wykonawców (pojedynczych lub w grupach).

W jury zasiądzie Wujek Ogó-

rek. Znany z występów dla dzieci w GOK SEZAM, teraz będzie oceniał swoją publiczność. Wujek Ogórek nie tylko koncertuje w całej Polsce, ale także organizuje warsztaty, jest gościem wszelakich wydarzeń z udziałem dzieci, a także z powodzeniem prowadzi dla nich muzyczne zajęcia.

Przegląd „Rozśpiewana Gmina” to nie tylko okazja do odkrywania nowych talentów, możliwość zaprezentowania się najmłodszych na dużej scenie, ale także integracja lokalnej społeczności. Tych nieco starszych (dzieci i młodzież szkolną) uspokajamy, dla nich przegląd „Rozśpiewana Gmina” już jesienią.

Agata Klaudel-Berndt



Przegląd Wokalny Przedszkolaków Rozśpiewana Gmina

7 maja 2022 (sobota)

godz. 10,

Dom Kultury

w Tarnowie Podgórnym,

wstęp wolny

Trzy kolory na lnianym płótnie

Czy można opowiedzieć coś kolorem, a najlepiej trzema, na lnianym płótnie? Zdecydowanie tak. A gdzie zobaczyć taką opowieść? W Galerii w Rotundzie.



Fot. Urszula Głowacka

Trzy kolory kojarzymy z trylogią filmową Krzysztofa Kieślowskiego. Trzy kolory – czerwony, żółty, niebieski – wkrótce kojarzyć będziemy także z Urszulą Głowacką. Pod warunkiem, że w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym obejrzymy wystawę jej prac. Mamy na to trzy tygodnie, począwszy od 9 maja 2022.

Autorka tak mówi o sobie:

– Malarstwo jest dla mnie jak woda, powietrze i chleb. Życie bez niego byłoby chyba niemożliwe. Pomaga oderwać się od codzienności, uzewnętrznić to, co siedzi głęboko w duszy, pokazać radość, a w trudniejszych momentach poradzić sobie ze smutkiem. W tworzeniu wielobarwnych i abstrakcyjnych obrazów wykorzystuję technikę pouringu, w której jestem od jakiegoś czasu zakochana. Wykorzystuję każdą wolną chwilę, by coś tworzyć. Na twórczą wypowiedź pozwalają mi także techniki akrylu oraz oleju na płótnie. Wystawę, na którą zapraszam, zatytułowałam: „Czer-

wony, żółty, niebieski”. Trzy kolory – to trzy okresy w mojej twórczości zapisane kolorową plamą na lnianym płótnie.

Andrzej Piechocki

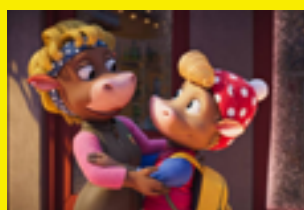
Czerwony, żółty, niebieski” - wystawa prac Urszuli Głowackiej

9.05-30.05.2022, Galeria

w Rotundzie,

Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym,

wstęp wolny



8.05 godz. 12, Centrum Kultury Przeźmierowo “Клара Муу!” („Klara Muu!”)

Український дубляж, Безкоштовний вхід

Klara – młoda, ale już ambtorna krowa – chce стати зркою! Вона мр про славу кар’ру спвачки, хоче пти по стопах свого батька, якого давно не бачила. На жаль, у конкурсах талантів й не щастить... Повертаючись додому після чергового невдалого виступу, вона знаходить листа з запрошенням на Коровячий Пагорб. Недовго замислюючись, корова де в село, щоб зустрѣти свого батька. Клара, яка виросла в мст, там зткнеться з багатьма випробуваннями, найголовнішим буде порятунок ферми свого тата вд жадбного бзнесмена. Герон доведеться проявити неабияку винахдливсть, при цьому вона вдкри в соб таланти, про як не пдозрювала!

Młoda krowa Klara pragnie zostać sławną gwiazdą muzyki. Niestety nie wszyscy uważają, że ma talent... Kiedy trafia prosto z dużego miasta na farmę swojego ojca, czekają ją tam nie lada wyzwania.

22.05 godz. 12 „Детективне бюро Леєси та Майї. Перша таємниця” („Biuro detektywistyczne Lassego i Mai: Pierwsza tajemnica ”)

Український дубляж, Безкоштовний вхід

безплатні сеанс в języку українським

Герої популярної серії фільмів отримують перше серйозне завдання. Конкурс Хаммарабі має шанс стати великою подією в школі Валлебі. Нагородою є старовинна книга, в котрій написано правила вирішення конфліктів. Перед самим початком конкурсу книга зникає за таємничих обставин. Без неї конкурс не може відбутись! Учні би даремно готувались, а окрім того, школа би втратила престиж. Леєси та Майя з самого початку беруть участь у справі, намагаючись знайти втарту. Енергійна та активна дівчинка є повною протидежністю сором’язливого Леєси. Чи діти розплутають клубок, дійшовши по нитці до кінця справи і як в розв’язуванні загадки їм допоможе білий голуб?

Konkurs Hammarabi ma szansę stać się wielkim wydarzeniem w szkole w Valleby. Nagrodą jest starożytna księga, w której spisano zasady rozwiązywania sporów. Tuż przed rozpoczęciem konkursu książka znika w tajemniczych okolicznościach. Od początku zaangażowani w sprawę Lasse i Maia podejmują próbę odnalezienia zguby. Czy dzieci dojdą po nitce do kłębka do finału sprawy i jak w rozwiązaniu zagadki pomoże im biała gołębiца? Wstęp wolny



DLA DOROSŁYCH (piątek godz. 19)



13.05 „Szalony świat Louisa Waina”, reż. Will Sharpe. Biograficzny/komedia

Ekscentryczny rysownik Louis Wain (Benedict Cumberbatch) z trudem wiąże koniec z końcem, żyjąc pod jednym dachem z matką i pięcioma siostrami. Sytuację rodzinną ratuje dopiero zatrudnienie guwernantki Emily (Claire Foy). Piękna kobieta z miejsca kradnie serce artysty, stając się jego muzą, kochanką i w końcu żoną. Niestety, widmo obyczajowego skandalu zmusza świeżo upieczonych małżonków do opuszczenia stolicy. Z dala od wielkiego miasta, spada na nich kolejny cios – choroba Emily. Szukając ukojenia, Louis zanurza się w sztuce, tworząc dla ukochanej serię niezwykle obrazów, których bohaterami są koty. Kiedy część jego prac zostaje opublikowana w prasie, w Anglii wybucha prawdziwe koci szaleństwo, a Wain – z dnia na dzień – trafia na usta całego kraju. Czy wobec sławy i popularności, na które nie był gotowy, zdoła poradzić sobie z presją, ciemną stroną geniuszu i tym, co przyniesie mu los?



20.05 „Fantastyczne zwierzęta: Tajemnice Dumbledore’a”, reż. David Yates. Family/Fantasy/Przygodowy

Profesor Albus Dumbledore (Jude Law) wie, że potężny i zły czarodziej Gellert Grindelwald (Mads Mikkelsen) zamierza zawładnąć światem czarodziejów. Nie

mogąc powstrzymać go w pojedynkę, powierza to zadanie magizoologowi Newtowi Skamanderowi (Eddie Redmayne). Staje on na czele nieustraszonej drużyny, złożonej z czarodziejów, czarodziejek i jednego dzielnego mugolskiego piekarza. W niebezpiecznej misji natkną się oni na znane już i nowe zwierzęta oraz staną do walki z coraz liczniejszymi zastępami zwolenników Grindelwalda. Ale jak długo Dumbledore będzie trzymał się z boku, skoro stawka jest tak wielka?

Recenzja filmu na str. 14

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 14 zł - dziecko, 14 zł - opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu biletyna.pl lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo.

Zastrzegamy do siebie prawo zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie www.goksezam.pl.



27.05 „Fucking Bornholm”, reż. Anna Kazejak. Dramat/Komedia

Grupa przyjaciół wybiera się z dziećmi na tradycyjny wyjazd na długi weekend, który od lat spędzają na duńskiej wyspie Bornholm. Incydent między dziećmi wywoła falę kryzysu w ich relacjach. Każda z par sprawia wrażenie szczęśliwej, ale czy tak jest naprawdę? Czy żyją pozorami?

DLA DZIECI (niedziela godz.15)

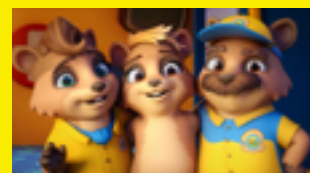
8.05 Nawet myszy idą do nieba

Czy mysz i lis mogą być przyjaciółmi? Kiedy uparta Czmyszka i strachliwy Rudeusz trafiają do nieba, nic na to nie wskazuje. W nowym świecie muszą porzucić swoje instynkty i stawić czoła fantastycznej przygodzie. Dokąd zaprowadzi ich ta niezwykła podróż? Mała Czmyszka usilnie stara się udowodnić wszystkim swoją odwagę. Aby tego dokonać, zaryzykuje nawet spotkanie z drapieżnikiem! Jej śmiała próba kończy się jednak w zupełnie niespodziewany sposób. Myszka trafia do niezwykłej krainy, gdzie na swojej drodze spotyka bojaźliwego liska Rudeusza. Czy tak różni bohaterowie będą w stanie się dogadać? W nowym miejscu bardzo łatwo wpaść w opałę! Mimo początkowej niechęci, postanawiają wspólnie odkryć tajemnice niezbadanych i zaskakujących zaświatów. Czy sprostają nowym wyzwaniom i niecodziennej przygodzie?



22.05 Igrzyska zwierzątek

Urodzona optymistka Daisy marzy o tym, żeby wygrać wielkie zawody dla „Najstraszejszych zwierząt świata”. Problem w tym, że będąc uroczym ssakiem z gatunku kuoka, przypominającym skrzyżowanie chomika z... kangurem, ma nikłe szanse na rywalizację z największymi i najgroźniejszymi drapieżnikami planety. Ale czego są upór i wierni przyjaciele. Aby dokonać niemożliwego, Daisy rozpocznie trudny trening pod okiem starego mistrza – Croco Dilla. Ćwicząc siłę, zręczność i intelekt, zrobi wszystko, żeby udowodnić światu zwierząt, że woła walki i szansa na medale wcale nie muszą iść w parze z muskułami, groźnym wyglądem i długością paszczy, szpona czy ogona.



Opracowanie Agata Klaudel-Berndt

Друзі з України!



Після сеансу запрошуємо на зустріч за кавою та чаєм. Для дітей працюватиме художній куточок. Ми хочемо бути з вами в цей важкий час, дати вам місце, де ви зможете зустрітись, поговорити і залишитись. запитай, що вам потрібно, та допоможи організувати культурно-мистецькі заходи за підтримки інструкторів та волонтерів ГЗК «Сезам». Наші громадські центри будуть відкриті для вас. Ми розраховуємо на вашу креативність та відданість. У вас є ідея? Приходьте на зустріч або пишіть нам на електронний адрес sezam@goksezam.pl. Давай разом подумаємо, що ми можемо зробити.

Культурний центр Пшезьмерово, вул 12, показ українською мовою, після показу запрошуємо до конференц-залу.

Ми чекаємо на Вас!

Команда GOK SEZAM

Приятелі з України!

Po seansie filmowym zapraszamy Was na spotkanie przy kawie i herbacie. Dla dzieci będzie przygotowany kącik plastyczny. Chcemy być z Wami w tym trudnym czasie, dać miejsce, gdzie możecie się spotkać, porozmawiać, pobyc. Zapytać, czego potrzebujecie i pomóc zorganizować zajęcia kulturalno-artystyczne przy wsparciu instruktorów GOK SEZAM i wolontariuszy. Nasze domy kultury będą dla Was otwarte. Liczymy na Waszą kreatywność i zaangażowanie. Masz pomysł? Przyjdź na spotkanie lub napisz do nas na adres mailowy sezam@goksezam.pl. Wspólnie pomysły, co możemy zrobić.

Czekamy na Was!

Zespół GOK SEZAM





Trzy dni teatralnych wrażeń za nami

W 20-lecie powstania, projekt „Teatr w Każdej Wiosce” zrzesza dzieci i młodzież w trzynastu wioskach naszej gminy. Jest to ewenement na skalę kraju. Adepti sztuki scenicznej spotykają się co tydzień przez kilka miesięcy. Sami, pod okiem specjalistów, tworzą scenariusze, scenografię spektaklu.



„Baśń o rycerzu bez konia” – grupa z **Lusowa**

Odtwórca głównej roli jeszcze nie czyta, a musiał nauczyć się obszernego tekstu na pamięć. I,

jak się okazuje, świetnie sobie poradził.

„Naukowcy” z **Jankowic**

Nie kryjąca wzruszenia, pro-

wadząca grupę Weronika Świt ze łzami w oczach ją zapowiedziała. Bajka opowiada o Dorocie Wredocie, naukowcy chcą zmienić jej serce na lepsze, ale maszyna nie jest w pełni gotowa.

„Na pełnym morzu” – grupa z **Rumianka**

Surrealistyczna opowieść na podstawie sztuki Sławomira Mrożka. Koncepcja gry, w której to widz decyduje o tym, co zrobią bohaterowie wciągnęła publiczność bez reszty. Ogromne brawa dla aktorów, zachwycała ich dykcja i przygotowanie. Należy pokazać ten spektakl gdzieś dalej. Mój numer 1 całego wydarzenia.

„Wielki mały świat” – grupa z **Przeźmierowa**

Cały zespół zaangażowany, co widać było na scenie. Główna bohaterka poszukuje swojego

miejsca w świecie, napotyka różnych bohaterów niczym „Mały książę” Ogromne brawa za emocje przekazane przez aktorów. Wszyscy byliśmy wzruszeni, a motto:

„Znajdź codziennie czas na uśmiech i pocałunek” towarzyszyło nam do końca finału i pozostanie w nas na długo.

„Ludzkie zwyczaje” – **Wysogotowo**

Rozkoszne małe dzieci rozprawiają o dbaniu o planetę. Cudownie poradzili sobie młodzi adepci sztuki. Żywioli wzięły sprawy w swoje ręce i wszystko skończyło się dobrze, zapanał znowu porządek.

„Widziałam ostatnią pszczołę” – **Ceradz Kościelny**

Na wniosek ludności, pszczoły zostają usunięte z planety. Dopiero po ich zniknięciu okazuje się, jak bardzo były potrzebne.





Rząd organizuje misję odzyskania pszczoł z innej planety, okazuje się bowiem, że są one niezbędne. Brawa za wykorzystanie w stu procentach elementów scenografii.

„Podmorze” – Sady

Topnienie lodowców powstałe w wyniku globalnego ocieplenia. Całkowicie zmienia ono planetę, a ludzie przystosowują się do nowego, pełnego plastiku, otoczenia. Przedstawienie ruchowe, dopracowane do perfekcji pod względem ruchu scenicznego, światła, elementów scenografii, robiło niesamowite wrażenie.

„Dżololina” – Baranowo

Przedstawienie wymyślone przez całą grupę opisuje historię kolorowej krainy Dżololiny nawiedzanej przez Zaświatowców. Mimo młodego wieku aktorzy poradzili sobie znakomicie.

Poza radosnym wydźwiękiem, sztuka niesie za sobą ważne przesłanie – „każdy kolor (nawet czarny) może być w tęczy”.

„Jeden złożony z wielu” – Koszyczyn

To sztuka poruszająca ważny temat, z czego człowiek się składa, jego dusza – pasje, światopogląd, religia, wartości. Pomimo tych ciężkich tematów przedstawienie było przyjemne w odbiorze. I, jak zawsze w przypadku Koszyczyna, perfekcyjne pod względem ruchu i użycia scenografii.

„Oranżada” – Batorowo

Kiedy zbliża się termin przydatności do SPO-ŻYCIA, w oranżadzie wszystko się zmienia. Słodkie, kolorowe i chemiczne jak oranżada przedstawienie o przemijaniu, zmianach, przyzwyczajeniach.

/Potrzeba/słów/ – Lusówko

Prosta historia Karusi i Piaskowego Wilka tak naprawdę była przedstawieniem o granicach. Duży plus za „antyczny chór” towarzyszący bohaterom. Wielkie brawa za spójność ruchową, muzyczną i dobór tekstu.

„Unfollow, czyli zemsta Mikołaja Kopernika” – Sierosław

Opowieść o likach, subskrypcjach, filtrach i prawdziwej twarzy influencerów. Wykreowany świat nijak ma się do rzeczywistości. Sztuka uświadomiła nam jak łatwo dajemy się manipulować.

„Handlarz twarzy” z Tarnowa Podgórnego

Matylda, główna bohaterka, nie ma maski, jest dobra, wrażliwa i szanuje innych. Nie pasuje do świata, którym rządzą pogarda, fałszywość. Ten kto ukrywa emocje ma władzę nad innymi. Ciekawa historia o sile jednostki.

Finał projektu „Teatr w Każdej Wiosce” to okazja do spotkania wyjątkowych dzieci i młodzieży na scenie. Za nami 20 lat cudownej współpracy wielu zaangażowanych osób. Szczególne podziękowania dla Grażyny Smolibockiej, która spina cały projekt. Ukłony dla Pawła Rogoży i Jarka Krawczyka, którzy tworzą muzykę do spektakli, dla Marii Magdaleny Wawrzyńczyk za piękne scenografie i kostiumy, dla Beaty Bąblińskiej, choreografki, i dla Adrianny Mańczak-Rogoży za opiekę wokalną.

TEKST:

**Agata Klaudel-Berndt
Nikola Berndt**

FOTOREPORTAŻ:

**Damian Nowicki
My Photo Way**



Modraki: ciekawe smaki

Wiosenna uczta Modraków odbyła się 9 kwietnia, goście po brzegi wypełnili salę koncertową CK Przeźmierowo. Nie dziwota, menu było wymyśnione.

Starter – kapela na żywo. Piękne wprowadzenie w dalszą część koncertu. Następnie Polonez, słyszałem opinie, że to najlepszy taniec wieczoru. Jego wykonanie było po prostu czarujące.

Magii nie brakowało. Modraki wyprawiły dwugodzinny, spektakularną ucztę, prezentując

ciekawe smaki z różnych zakątków Polski. Od Śląska, przez Zieloną Górę do Rzeszowa, a po krótkiej przerwie Kaszuby, Łowicz i na koniec Kraków. Nie zabrakło nieśmiertelnych klasyków zespołu, które najwierniejsi fani rozpoznali po pierwszych dźwiękach. Komentarze, w pełni uzasadnionego, zachwytu



wywołały piękne występy solowe. Z radością oglądałem też nowe tańce, wykonane z niezwykłą gracją. Mam nadzieję, że i one na dłużej zagospodzą w koncertowym repertuarze.

W pierwszym dużym koncercie na żywo od początku pandemii Modraki pokazały klasę. W występach widać było ich ciężką pracę, rzetelne przygotowanie i radość z tego, co wykonują, co chyba nas – widzów – cieszy najbardziej. Całokształt tegorocznej „Wiosny z Modrakami” był dzięki temu niezwykle kolorowy, również za sprawą pięknych strojów. Widowisko przeszło moje wszelkie oczekiwania. Oby takich więcej!

Mój entuzjazm dzieliła wi-

downia nagradzając tancerzy, solistki i solistów, owacjami na stojąco. Na ich ręce gratulacje złożyli wójt gminy Tarnowo Podgórne Tadeusz Czajka oraz szefowa GOK „SEZAM”, Karina Biała. Podziękowania otrzymali też Agnieszka Dolata, kierownik grupy i wszystkie dobre duchy zespołu.

Ta wielobarwna taneczno-wokalna uczta była idealnym powitaniem wiosny, która stała się jeszcze cieplejsza, gdy usłyszeliśmy zapowiedź kolejnych występów. Publiczność wychodziła z CK Przeźmierowo z uśmiechem na twarzach. Ja również.

Marcin Klonowski



Fot. Damian Nowicki x2

Premiera bez lidera



Fot. Magdalena Woźniak x2

Pierwszy raz młodzi tancerze Teatru Sortownia zatańczyli spektakl samodzielnie, bez towarzyszącego im na scenie instruktora. „Nie biali, nie czarni” – to była premiera bez lidera.

Dawid Mularczyk pierwszy raz podziwiał swoich uczniów i ich dokonania z daleka, nie występując z nimi na scenie, a oni musieli polegać sami na sobie i swojej pamięci wykonując układy taneczne. Po obu stronach pojawiły się z pewnością obawy, bo taki debiut to wyzwanie. Ciekawe dla kogo większe?

Przedstawienie rozpoczęły gromkie słowa wypowiedane, jakby z otchłani: „tabula rasa”. A potem na scenie zobaczyliśmy białe postacie, budzące się powoli, poruszające się z początku nieporadnie, by potem urosnąć i nabrać sił do walki z czarną mocą. Z grupą tancerzy, wkraczających na scenę marszowym



krokiem i zdecydowanymi i szybkimi ruchami, demonstrującymi swą siłę. Artystom w zmaganiach pomagała muzyka przygotowana przez Michała Sowińskiego. Wśród jaskrawych, ciepłych barw, symbolizujących różnorodność, spektakl się zakończył.

Na początku każdy z nas jest niezapisaną kartką, a kształtują nas nasze doświadczenia. Oby tych pozytywnych było więcej. Gdy spróbujemy się nawzajem

zrozumieć, poszukamy wspólnych wartości, wtedy świat wokół stanie się bardziej kolorowy. Czy też tak zrozumieliście przesłanie Piotra Bańkowskiego oraz Dawida Mularczyka – autorów i choreografów przedstawienia? Biorąc pod uwagę reakcje publiczności i ich owacje na stojąco po zakończeniu przedstawienia, samodzielny debiut młodych tancerzy zakończył się sukcesem.

Anna Kamińska-Skrzypczak

Tarnowo Podgórne liderem XXI edycji konkursu recytatorskiego

Fot. Mariusz Lewoczko



Konkurs recytatorski „Wiosenne Przebudzenie” powrócił do kalendarza imprez kulturalnych po dwuletniej przerwie spowodowanej pandemią.

Eliminacje gminne odbyły się 12 kwietnia br. w Domu Kultury w Tarnowie Podgórny. Wzięli w nich udział uczniowie z siedmiu szkół podstawowych, łącznie 41 osób. Jury zostało postawione przed bardzo trudnym zadaniem, ponieważ poziom był bardzo wysoki. Z tego powodu w dwóch młodszych grupach wiekowych (klasy I-III i IV-VI) przyznaliśmy aż po trzy wyróżnienia.

Wśród najmłodszych recytatorów królowały teksty Jana Brzechwy. To właśnie genialna interpretacja „Żaby”, w wykonaniu Emilki Domańskiej, podbiła nasze serca. Eliminacje uczniów klas IV-VI były równie zacięte. Najstarsza grupa wiekowa zaprezentowała poziom pro-fe-sjo-nal-ny! Oprócz wierszy, tradycyjnie, uczestnicy recytowali fragmenty prozy. Niezwykła moc tych przekazów, dojrzały i świadomy dobór tekstów, a także niekwestionowane osobowości

sceniczne uczyniły z wydarzenia prawdziwe święto słowa. Za wszystkie te doznania dziękujemy! Wyłoniliśmy zwycięzców i wręczyliśmy nagrody, ale to nie był koniec. Narodził się bowiem nowy pomysł, aby dla laureatów zorganizować specjalne warsztaty. Od słów do czynów tym razem był tylko „żabi” skok. Tydzień po konkursie laureaci ponownie zawitali w progi naszego Domu Kultury. Pod okiem profesjonalnych aktorów doskonalili warsztat i chłonili cenne uwagi. Warto je tutaj podsumować, jako cenne źródło wiedzy dla adeptów sztuki recytacji:

1. Aby dobrze zinterpretować tekst – trzeba znać go na pamięć na tak zwaną „blachę”. Można to sprawdzić prostym ćwiczeniem: wyrecytuj całość najszybciej jak umiesz, mierząc czas i starając się nie pomylić.
2. Warto znaleźć dykcyjne pułapki i zawczasu dopracować wymowę takich fragmentów.

3. Jeśli recytujesz na scenie – nie uciekaj wzrokiem w sufit, ani też nie wpatruj się tylko w jurorów – mów do publiczności.

4. Stój stabilnie, unikaj machania rękoma, a gestów używaj subtelnie, tylko tam, gdzie są naprawdę potrzebne.

5. Nie spiesz się. To twoje pięć minut. Weź głęboki oddech i powiedz tekst tak, jak go czujesz, tak, jak go przygotowałeś.

6. Jeśli wyraz kończy się spółgłoską – trzeba wymówić ją w całości. Nie połykaj końcówek (w SEZAMIE w przerwie dostaniesz drożdżówkę lub rogalika)

7. Wymawiaj ą, ale nie wymawiaj ę, tylko „e”.

8. Pamiętaj o logice. Wybrałeś dany tekst, bo coś dla ciebie znać – pokaż to, słowem.

9. Rytm. Wiersze go miewają, prawie wszystkie. Nie gub go.

10. Różnicowanie i emocje: w jednym zdaniu najważniejsza jest jedna rzecz, nie przekoloryzuj tekstu.

11. Własna interpretacja. Przeczytać ten wiersz może każdy, ale my chcemy wiedzieć, jak odbierasz go ty? Które słowa dla ciebie są kluczowe? Jakie emocje budzi w tobie.

Konstruktywnych i bardzo cennych uwag było jeszcze więcej. Było też podczas warsztatów dużo śmiechu, ćwiczenia dykcyjne, rozgrzewanie buzi i języka, praca

z przeponą, zasady pracy z tekstem i wiele, wiele wrażeń, a dzieciaki robiły wyraźnie widoczne postępy. Jak choćby to, że Alicja zgubiła „ę”. Janek przestał zjadać końcówki. Natalka odkryła, że czasowniki są ważniejsze od przymiotników, gdy mowa o tym, że Rupaki strasznie boją się myszy. Felicja sprawdzała, „kiedy w niej drży”, szukając fragmentów do emfazy. Za warsztaty dziękowali też rodzice, zachwyceni tym, jak fajnie można bawić się słowem i jak dobrze jest mówić fajnie.

Takeśmy się naszkolili, że w finale powiatowym 22 kwietnia w Murówanej Goślinie nasze dzieciaki wywalczyły pierwsze miejsca w aż dwóch, z trzech możliwych, kategoriach wiekowych:

najmłodsza grupa wiekowa – klasy I-III:

I. Emilia Domańska – Żaba, Jan Brzechwa

najstarsza grupa wiekowa – klasy VII-VIII:

I. Felicja Solarzka – Dusiołek, Bolesław Leśmian; Flawia de Luce. Badył na katowski wór. Alan Bradley Prym wiodła SP im. Arkadego Fiedlera w Przeźmierowie. Dziękujemy uczestnikom, ich rodzicom, szkołom, nauczycielom oraz organizatorom i zapraszamy do udziału w kolejnych konkursach.

Jeszcze raz GRATULUJEMY!!!

Natalia Erdei-Jankowiak

Urzekły mnie makatka, plecak i poduszka

GOBELIN to, według encyklopedii PWN, dekoracyjna, jednostronna tkanina, naśladowująca obraz. Jak dla mnie, technika ta idealnie wpisuje się w obecnie panującą modę na rzemiosło i styl eko. Wystawa „Struktury tkaninowe”, która do 8 maja odbywa się w Galerii w Rotundzie tylko mnie w tym utwierdziła.

Obejrzałam prace autorstwa pań uczestniczących w zajęciach Pracowni Tkaniny Artystycznej, działającej w Przeźmierowie. Choć są w różnym wieku i z różnych środowisk,

połączyła wspólna pasja. Przyjemnie spędzają ze sobą czas, wymieniają się doświadczeniami. Takie rękodzieło zarazem doskonale wpływa na sprawność fizyczną, jak i umysłową. Słowem przynosi dużo dobrego, na dodatek – pięknymi pracami można się pochwalić.

Zabawa splotami, kolorami czy technikami tkackimi zaowocowała produktami tak dekoracyjnymi, jak i funk-

cjonalnymi. Na wystawie zaprezentowano tzw. makatki, które ozdobią ściany wnętrz, pięknie wykonane poszewki na poduszki czy torebki wzbo-gacone gobelinową sztuką. Jak to bywa przy oglądaniu sztuki, dla każdego coś dobrego. Jest różnorodnie, kolorowo. Przyznam, że byłam zaskoczona, tymi małymi dziełami sztuki. Szczególnie urzekły mnie: makatka w kolorach ziemi, bardzo naturalna, a przez dobór faktur, wyjątkowo ekspresyjna, plecak-worek, pięknie dobrane kolory, oryginalny wygląd, a do tego funkcjonalny, i cudowna "słoneczna" poduszka, idealna na

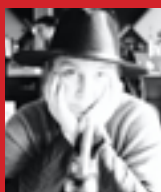


rozjaśnienie wnętrza sypialni. Minus wystawy? Żałuję, że prac nie było więcej, chciałoby się bowiem obejrzeć kolejne.

Natalia Włodyka

Fot. Natalia Włodyka x2





Anna Blasiak

EMIGRACJA

Uciekłam przed domem.
Dogonił.

Joanna Fligel

Człowiek, gdy się boi oddałby wszystko, żeby przyspieszyć czas, ale nie ma nic do zaoferowania, czego czas nie mógłby sobie zabrać sam.



Joanna Idzikowska-Kęsik

Jestem drzewem pytaniem z którego się nie wyrasta



Otwórz Cytat z wiersza pt.
Jestem Ewą



Wioletta Pawlak

W dwudziestym pierwszym wieku stajemy się lżejsi o dwadzieścia jeden gramów

Agnieszka Wiktorowska-Chmielewska

Sutra z wiatru

Wciąż do mnie mówisz.
nie zawsze jednak jestem w miejscu, gdzie cię słychać.

Katarzyna Zwolska-Płusa

w tę noc wzywam

(a)seksualne i bezcielesne fantomy orby

was kobiety z gorejącym żebrem z którego wychodzi kolejna kobieta



ERATO

O „Babińcu literackim”

rozmawiam z JOANNĄ FLIGIEL pomysłodawczynią i redaktorką

Szymon Kantorski - Babiniec literacki, miejsce na jednym z portali społecznościowych. Codziennie nowy wiersz, nowa autorka i ponad 12 tysięcy czytelniczek i czytelników. Ile poetek poznaliśmy już w tym miejscu, znasz liczbę?

Joanna Fligel - Nie prowadzę takiej statystyki. Codziennie od pięciu i pół roku pojawia się jeden tekst, średnio jedna poetka ma możliwość publikacji dwa razy do roku. Kilka razy w miesiącu są to debiuty poetek z całego świata. Może już być ich około tysiąca.

SK - Gdy powstał Babiniec, w 2016 roku, mówiłaś o pomijaniu poetek w polskim środowisku literackim. Czy uważasz, że teraz w 2022 roku dalej tak się dzieje?

JF - Od 2016 roku kilka ważnych konkursów literackich nagrodziło książki poetyckie kobiet oraz ich autorki za całokształt pracy twórczej. Nastąpił lepszy czas dla poezji pisanej przez kobiety. Ale nie można usiąść na laurach.

SK - Autorki uznane oraz debiutantki, pokoleniowo nieraz bardzo odległe, docenione, pomijane. Jakie jest kryterium doboru tekstów? Czy dużo propozycji odrzucacie?

JF - Niestety, tak. Wiele osób uważa, że jeśli tylko potrafią użyć rymu, to można stworzyć wiersz, że w jego napisanie włożyły tyle emocji i uczuć, że to nie może być zły utwór. On często nie jest zły tylko w sensie intencji. W redakcji różnimy się preferencjami literackimi, zainteresowaniami, wykształceniem, stażem i wiekiem, więc, pomimo wielu tekstów odrzuconych, poezja u nas publikowana jest bardzo różnorodna.

SK - Byłaś pomysłodawczynią tego miejsca. Ale nie lubisz być nazywana naczelną, więc może liderką? Pytanie bierze się stąd, iż pracujecie w zespole, a wyzwanie codziennej prezentacji poetyckiej jest trudne. Opowiesz o waszej pracy?

JF - Pomysł na to miejsce zrodził się w trakcie pracy w Śląskiej Strefie Gender. Facebook jest lepszym nośnikiem na poetycki Hyde Park, jaki mi się marzył. Nie lubię słów naczelna, liderka, bo co jakiś czas jest nią ktoś inny. Ostatnio najwięcej pracy w rozwój strony włożyły Joanna Idzikowska-Kęsik oraz Agnieszka Wiktorowska-Chmielewska. Obecnie pałeczkę przejmuje Aneta Kamińska, z racji tego, że codziennie teraz ukazuje się poezja ukraińskich poetek w jej przekładzie. Wioletta Pawlak ma najtrudniejsze zadanie, sprawuje dyżur nad naszą pocztą, a korespondencja z poetkami, którym odmawiamy publikacji, nie zawsze jest przyjemna. Natomiast Katarzyna Zwolska-Płusa raz w tygodniu zbiera materiał, archiwizuje go na blogu oraz odpowiedzialna jest za roczny Konkurs na Książkę Poetycką Roku Babiniec Literacki. Moja rola ogranicza się do redagowania, dbania o ciągłość pracy, pozyskiwania redaktorek i przekazywania im istoty naszej działalności.

SK - Pamiętamy antologię „Solistki”, była bardzo ważna dla poezji kobiet w Polsce. „Antologia Babiniec”, myślisz, że to w pewnym sensie następny krok w kobiecym patrzeniu na świat? Kolejna odsłona?

JF - Tak, „Solistki” to było wielkie wydarzenie literackie. Wówczas właśnie padło owo

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato. Mój mail: erato@tarnowakultura.pl



słynne zdanie na portalu poetyckim nieszuflada.pl – „Po co komu taki babiniec”. Natomiast kompletując wiersze do 111. Antologii Babiniec Literacki pod redakcją Anny Musiał miałyśmy nadzieję, że na przestrzeni kolejnych lat nasza książka stanie się symboliczną dla obecnego okresu twórczości polskiej poezji kobiet.

SK - Co potrafią dokonać w poezji kobiety, czego nigdy nie dokona mężczyzna? Pytanie trochę podchwytliwe, w odniesieniu do na przykład osób LGBT+, u których płęć może nie być jasnym wyznacznikiem tego o co pytam. Gdzie są w tym odczytaniu granice Babiniec?

JF - Mogą zadbać o siebie i o inne kobiety. Powiedzieć zdecydowane „nie” przeciwko dyskryminacji ze względu na płeć. „Najważniejszą rzeczą, jaką kobieta może zrobić dla drugiej, jest rozjaśnienie i poszerzenie poczucia rzeczywistości”, mniej więcej tak wybrzmiewała Adrienne Rich, amerykańska poetka polityczna. Zachęcała w swoich pracach, żeby używać terminu „wyzwolenie kobiet”. Wyzwolenie dotyczy wszystkiego – również poezji. Nie ma więc mowy o żadnych granicach w Babiniecu.



No i mamy kolejne urodziny!

Urodziny Pałacu Jankowice to wyjątkowy moment, który rokrocznie pragniemy spędzić razem z mieszkańcami gminy Tarnowo Podgórne. Po wymagającym czasie pandemii, pełni energii i kreatywności zapraszamy 14 i 15 maja na wyjątkowe wydarzenia, którymi uczymy IV Urodziny Pałacu Jankowice.

W sobotni wieczór na pałacowej scenie wystąpi jedyna i niepowtarzalna **Edyta Geppert**, a chwilę później w parku zaprezentuje się poznański **Teatr Biuro Podróży** w spektaklu plenerowym „Silence”. Nikt bardziej nie czeka na urodziny jak dzieci, właśnie dlatego następnego dnia, w niedzielę, zapraszamy najmłodszych na warsztaty teatralno-plastyczne „Trzecia Strona Kija” i plenerowy spektakl „Księżycowe opowieści” **Teatru Małe Mi**.



14 maja godz. 18 - Recital Edyty Geppert

Edyta Geppert znana jest z tego, że z wielką starannością buduje swój repertuar. Jej precyzyjnie wyreżyserowane recitale są rzadką okazją usłyszenia prawdziwych perełek polskiej piosenki literackiej. Wśród autorów tekstów odnajdujemy: Magdę Czapińską, Agnieszkę Osiecką, Jacka Cygana, Marka Dagnana, Jerzego Ficowskiego, Jonasza Koftę, Wojciecha Młynarskiego, Jana Kazimierza Siwka, a wśród kompozytorów: Henryka Albery, Włodzimierza Korcza, Seweryna Krajewskiego, Andrzeja Rybińskiego.

Recital Edyty Geppert to kunszt interpretatorski i nadzwyczajna umiejętność budowania ostro skonstruowanych nastrojów. Piosenki liryczne zderzone są z dramatycznymi, a dramatyczne

z zabawnymi, a nawet z kabareto- wymi, jak teksty klasyka gatunku Mariana Hemara. To niezwykle okazja przeżycia emocji, jakich mogą dostarczyć publiczności tylko nieliczni, obdarzeni prawdziwą charyzmą, artyści.

14 maja godz. 21.30 – plenerowy spektakl „Silence” Teatru Biuro Podróży

Teatr Biuro Podróży istnieje od 1988 roku. Jego założycielem i reżyserem jest Paweł Szkotak. W ciągu ponad trzydziestu lat poszukiwań artystycznych, te-



atr wypracował własną metodę pracy nad spektaklem oraz rozpoznawalny styl teatralny, przygotował 20 autorskich spektakli, w tym dziesięć widowisk plenerowych. W spektaklu „Silence”, wykorzystując środki teatru plenerowego: symboliczną scenografię, ogień, szczudła oraz lalki – postaci dzieci i przejmującą muzykę, opowiada o ludziach, którzy znaleźli się w zawierusze wojennej, którym pozostały już tylko marzenia o ucieczce.

W kontekście zatruwającej wojny w Ukrainie, której rezultatem jest ucieczka ludności w bezpieczniejsze miejsca, Teatr Biuro Podróży opowiada o losach uchodźców. Po spektaklu Carmen Funebre, dla którego inspiracją była wojna w Jugosławii, wydawało się, że we współczesnym świecie nic gorszego już stać się nie może. Jednakże rzeczywistość przerosła wyobraźnię. Jesteśmy świadkami zjawiska o niespotykanej skali, które wywołuje niepokój i lęk w całej Europie. Czy mamy się czego obawiać?

Teatr Biuro Podróży przygląda się sytuacji z punktu widzenia mieszkańca oblężonego miasta,

na które spadły bomby, człowieka, któremu jeszcze kilka lat temu nie przyszłoby do głowy, że stanie się uchodźcą. Bohaterami spektaklu są dzieci – niewinni świadkowie śmierci bliskich, ofiary tułaczki, głodu i przemocy. Dla tych dzieci i ich przyszłego spokoju, spróbujmy choć na chwilę postawić się w roli uchodźcy.

15 maja godz. 14 – warsztaty teatralno-plastyczne „Trzecia Strona Kija” Teatru Małe Mi

Trzecia strona kija to temat

warsztatów teatralno-plastycznych, na których uczestnicy w pierwszej kolejności rozgrzeją swoją wyobraźnię i pobudzą kreatywność. Używając kija, stworzą postacie sceniczne, a następnie opracują krótkie scenki teatralne z udziałem własnym. W dalszej części warsztatów, z patyków, sznurka i przygotowanych materiałów, dzieci wykonają własne postaci do zabawy w teatr, bo... „Teatr jest przecież po to, żeby wszystko było inne niż dotąd, żeby iść do domu w zamyśleniu, w zachwycie i już odtąd – w zwykłym patyku – indiańskiego wojownika widzieć”.

15 maja godz. 15 – spektakl plenerowy „Księżycowe opowieści” Teatru Małe Mi

Kosmiczna podróż do niezwykłego świata księżycowych opowieści rozpocznie się w pałacowym parku. Z pewnością każdy z nas jest Kosmicznym Podróżnikiem przez otaczający nas Wszechświat. W naszej codziennej Kosmicznej Podróży wciąż zadajemy sobie pytania: dlaczego, po co, jak, skąd? Czym jest wolność, miłość, wol-



ność, czy warto być dobrym, jak być szczęśliwym?

W spektaklu „Księżycowe opowieści” poznamy pięć pięknych historii filozoficznych zaczerpniętych z różnych kultur. Poznamy bajki afrykańską, żydowską, dwie opowieści zaczerpnięte z mitologii indiańskiej i historii z dalekiego Nepalu. Każda bajka zilustrowana będzie przepiękną scenografią i lalkami autorstwa Katarzyny Samosiej. Na spektaklu padną uniwersalne pytania, na które najmłodszy z widzów w sposób przystępny uzyskają z pewnością mądre, ciepłe i, niekiedy zabawne, odpowiedzi. To będzie kosmiczny i magiczny dzień!



Przyjdź do Pałacu Jankowice i przeżyj niepowtarzalną muzyczno-teatralną przygodę. Gwarantujemy wspaniały wieczór pełen emocji, uroczystych toastów i urodzinowego tortu. Nie może Ciebie zabraknąć!

Monika Rutkowska

**rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek na koncert i warsztaty dla dzieci od 9. maja pod nr tel.: 61 10 10 400 (pon.-pt. w godz. 8-20 /sob.-nd. w godz. 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl*

Talent nie kończy się na Noblu

Co udowadnia Kazuo Ishiguro w pierwszej książce od czasu zdobycia prestiżowej nagrody. „Klara i Słońce” to wydarzenie, które wielkimi literami zapisze się na kartach kultury.

W sklepie wszyscy SP (Sztuczni Przyjaciele) myślą o jednym – by jak najlepiej wypaść na wystawie i znaleźć kupca. Klara jest inna i, choć technologicznie ustępuje nowszym jednostkom B3, ma coś, o czym one mogą tylko pomarzyć – wysoko rozwinięte umiejętności poznawcze i... empatię.

To sprawia, że trafia do domu Josie. Chorowitej nastolatki, należącej do grona dzieci skorygowanych, aspirujących do najbardziej prestiżowych uczelni. Josie uczy się zdalnie, uczestniczy w cyklicznych spotkaniach integracyjnych i pozuje do „portretu”. Gdy jej

stan gwałtownie się pogarsza, jedynie Klara nie traci nadziei, wierząc w dobroczynne działanie Słońca. Każda pomoc ma jednak swoją cenę...

Jeżeli szukacie spektakularnych pościgów, wybuchów i galopującego tempa akcji, to tu ich nie uświadczycie. Ishiguro ma jednak taki dar, że, pomimo braku splendoru, trzyma w napięciu. To pierwsza książka od dawna, podczas której czytania mówiłem sobie „jeszcze 5 minut, jeszcze jeden rozdział”, bo nie mogłem zająć się niczym innym, nie wiedząc co spotka Klarę i Josie na kolejnych

stronach. A, wbrew pozorom, działo się sporo.

Jest to bowiem powieść skupiająca się na emocjach, opisująca ludzką naturę i zachowania. Razem z Klarą poznajemy je, obserwujemy, jak mogą zmieniać się pod wpływem różnych wydarzeń, osób czy pogody. Dostrzegamy wady, zalety. Próbujeśmy zrozumieć. Dzięki autentycznej narracji pierwszoosobowej z większym zaangażowaniem zagłębiamy się w fabułę, poruszającą wiele ważnych kwestii, takich jak samotność, choroba, śmierć, ale i rodzicielstwo, przyjaźń czy pierwsza miłość.

„Nic nie może przecież wiecznie trwać” głoszą słowa znanej piosenki. Podobne wnioski podsuwa nam też Ishiguro. Dorastanie, nieuchronność zmian, a w końcu i przemijanie, na tym opiera się błyskotliwa pozycja noblisty. Zakończenie zbija z panatyliku, nigdy nie przypusz-



czałbym, że autor ostatecznie wybierze taki kierunek. Zrobił to. Wyszło genialnie i bardzo refleksyjnie...

„Klara i Słońce” to piękna i mądra powieść. W pozornie odległych ramach, przedstawia rzeczy bardzo nam bliskie. Jest życiowa, daje do myślenia i nie nudzi. To pierwsza i nie ostatnia książka Ishiguro na mojej półce. Rozumiem za co dostał Nobla i uważam, że ta historia również jest go warta. Nic tylko czytać!

Marcin Klonowski

Czyta się jak baśń

Kto ma chęć, w tym dość trudnym czasie, na lekturę optymistyczną? Kojącą, zbliżającą do natury, zajmującą myśli? „SŁOWIAŃSKIE BOGINIE ZIOŁ” Joanny Laprus wydają się spełniać te potrzeby.



Książka została podzielona na trzy rozdziały, każdy dotyczy innej bogini. Każdej z nich dedykowane są konkretne zioła i rośliny. Jest ich całkiem sporo, dlatego wymienię tylko kilka; dziurawiec, kalina, brzoza, macierzanka, len, wrotycz... Dodatkowy rozdział poświęcony został recepturom leczniczym i miksturam, ich zastosowaniu i właściwościom. Mając na uwadze współczesny trend powrotu do natury, te przepisy mogą okazać się dla wielu inspirujące. Swoją drogą, niebawem ile tych zastosowań wykorzystujemy do dziś. Autorka przemycza też trochę wiedzy o symbolice liczb, a także genezie obchodzonych dziś świąt, jak np. Zielone Świątki czy Noc Kupały. Wszystko to jest ściśle powiązane z tematyką tego "zielnika".

Książkę czyta się jak baśń, jest spokojnie i nastrojowo. Bez wątplenia również romantycznie, w takim staromodnym, przyjemnym znaczeniu tego

słowa. Te wszystkie boginie, rusalki, słowiańskie tradycje, cudowny klimat. Kartki same się przewracały, nie wiedziałam nawet, że czas tak ucieka. Książka idealna na wieczór, wycisza, można nawet napisać, że magicznie; to pewnie sprawka tych bogiń :-). Poddawałam się tej opowieści bogatej w przyrodę, nietkniętej ludzką ręką, gdzie rytm życia wyznaczały cykle natury. Autorka przypomina jak kiedyś człowiek bardzo szanował przyrodę, jak się z nią liczył, jak wyznaczała ona kolejne etapy w jego życiu.

Napisana przyjemnym, lekkim językiem, na temat, bez zbędnych dygresji. Wydawnictwo ŚWIAT KSIĄŻKI bardzo zadbało o cieszące oko wydanie tej książki, wzbogacając ją pięknymi ilustracjami Marty Jamróg, artystki z Jasielskiej Pracowni Ikon.

Natalia Włodyka

Elektryzująca prostota

Sally Rooney, trzydziestoletnia Irlandka, znana ze znakomicie przyjętych „Rozmów z przyjaciółmi” (2017, przeł. Łukasz Witczak) oraz „Normalnych ludzi” (2018, przeł. Jerzy Kozłowski; przeniesionych także na małe ekrany w 2020), najnowszą powieścią „Gdzie jesteś, piękny świecie” podkreśla swoją pozycję w gronie najlepszych pisarzy pokolenia millenialsów i pokazuje, że literatura potrafi poradzić sobie w czasach portali społecznościowych, a prostota narracji jest kluczem do ukazania chemii między bohaterami.

„Gdzie jesteś, piękny świecie” opiera się w dużej mierze na emocjach, niewypowiedzianych słowach, ukrytych za zachowaniem bohaterów. Alice i Eileen łączy bardzo silna więź, której podwaliny mogą wydawać się bardzo kruche. Genialne przyjaciółki z czasów studiów od pewnego czasu żyją własnym życiem po dwóch stronach kraju – Eileen w Dublinie, Alice na prowincji na zachodzie, uciekając od popularności, jakiej przysporzyły jej własne dzieła. Kobiety nie dzwonią do siebie i nie widują od miesięcy – wymienia między sobą jedynie kosmicznej wielkości maile, w których światopogląd, wiadomości ze świata polityki i kultury znacznie przysłaniają obraz

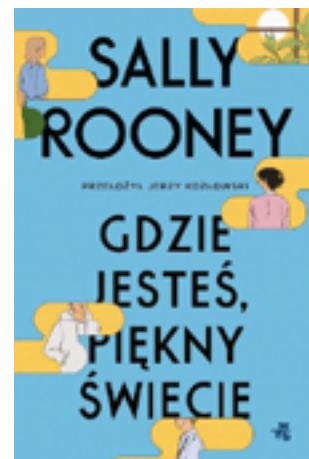
ich emocji i życia osobistego.

Alice jest zmęczoną swoją sławą pisarką, ma za sobą pobyt w szpitalu psychiatrycznym. Obecnie odreagowuje na wsi, nad morzem, próbując poukładać sobie swoje życie w spokoju i harmonii. Przez aplikację randkową poznaje Felixa, prostego chłopaka, pracującego w magazynie przesyłkowym. Ich relacja jest pełna niezrozumienia, raniących słów i gestów. Wydaje się, że nic ich nie może łączyć, a jednak coś pcha ich ku sobie i nie pozwala się rozstać. Eileen ledwo wiąże koniec z końcem, pracując w niszowym czasopiśmie, a połowę wypłaty przeznaczają na czynsz za pokój, mieszkając z ludźmi, za którymi nie przepada. Jej siostra, Lola, uosobienie spełnienia zawodowego i życiowego, uważa dorosłe życie Eileen za porażkę, chętnie jej to wypominając.

Jest jeszcze Simon – najbliższy przyjaciel Eileen, pracujący jako doradca w małej, lewicującej partii. Na niego dziewczyna może liczyć o każdej porze dnia i nocy, nawet w najbardziej trywialnej sprawie. Związki obojga nieznacznie wpływają na ich relację, która jest wyjątkowo czuła i bliska. I choć mogą porozmawiać na każdy niemal temat, daleko stronią od własnych uczuć, tłumiąc je w sobie i wypierając.

W obu relacjach – Alice i Felixa, Eileen i Simona – dochodzi do bliskości, elektryzującego erotyzmu. Chemia między bohaterami nie pozwala czytelnikowi oderwać się od książki. A to, co najbardziej ujmujące jest niewypowiedziane. Zdarzają się, oczywiście, chwile zwątpienia, kłótnie, nieporozumienia, przykre słowa i gesty. Jak u normalnych ludzi, przecież nikt nie żyje w bajce. Chociaż postacią z bajki może wydawać się Simon – bosko doskonały – z wyglądu i charakteru. Przystojny, wysoki blondyn w garniturze, będący na każde zawołanie Eileen. Simon nie unosi się gniewem, jest spokojny i opanowany, ale tylko pozornie brakuje mu wad.

Sally Rooney chętnie podkreśla swoją przynależność do elity intelektualnej poprzez swoje bohaterki, które żonglują intertekstualnością, żyją książkami i życiem kulturalnym. Mimo że tworzą wokół siebie mały, elitarny świat kultury, doskonale wiedzą, że zewnątrz, cały wszechświat działa bardziej brutalnie. O tym właśnie piszą wymieniając się mailami. Są chętne do poznawania świata, ale także przerażone, dokąd on zmierza. Rozmawiają o plastiku i piśmie linearnym B, pięknie i upadku cywilizacji późnej epoki brązu, o ciekawości względem wiary oczyma ateistek.



Ukazana w przekładzie Jerzego Kozłowskiego, „Gdzie jesteś, piękny świecie” Sally Rooney, opowiada o trudach relacji, niedomówieniach i meandrycznych głębinach ludzkich emocji. Autorka delikatnym muśnięciem ołówka podkreśla beznadziejność swoich bohaterów. To pokolenie zagubionych trzydziestolatków, porównujących się do poprzednich pokoleń; często niestabilnych finansowo i emocjonalnie, z trudem budujących relacje, przerażonych przyszłością swoją i świata. Rooney jednak znajduje w ich świecie iskierkę nadziei, punkt zaczepienia, od którego mogą zacząć zmieniać świat małymi krokami. Jakie to rozwiązanie? Czytelnik będzie musiał sam je odszukać.

Michalina Kucemba
Biblioteka Publiczna Gminy
Tarnowo Podgórne

MOZAIKOWE WARSZTATY

Podczas zajęć poznasz technikę
mozaiki ceramicznej
oraz materiały i narzędzia.

Na zajęcia zapraszam serdecznie
młodzież i dorosłych.

11.05.2022
08.06.2022
Godz. 17.00-18.30

Zapisy i informacje:
gora.w.chmurach.marzen@gmail.com

GÓRA W CHMURACH MARZEN
PRACOWNIA MOZAIKI

Czy jest po co wracać do świata magii?

„Fantastyczne Zwierzęta” wracają na wielkie ekrany. Podekscytowany, siadam w kinowym fotelu, by poznać „Tajemnice Dumbledore’a”. Czy zszokują? Czy magia zachwyci raz jeszcze?

Początek cieszy, bo pokazuje Newta Skamandera przy pracy – w dziczy, opiekującego się fantastycznymi zwierzętami. Nie należy się jednak przyzwyczajać; lekki charakter szybko ustępuje mrokowi, gdy na scenie pojawiają się wyznawcy Grindelwalda i atakują magizoologa.

Sam Grindelwald, oczyszczony z zarzutów przez Niemieckie Ministerstwo Magii, zgłasza swoją kandydaturę na przywódcę magicznego świata i – o zgrozo – cieszy się ogromnym poparciem. Czy może być gorzej? Odpowiedzi na to pytanie nie chce poznać Dumbledore, dlatego wraz z zebrany zespołem przystępuje do działania. Planem bohaterów jest... brak

sprecyzowanego planu i mam wrażenie, że w pewnych kwestiach podobnie było z twórcami produkcji. Widać brak pomysłu na rozwinięcie postaci Tiny, która nawet nie pojawiła się w zwiastunie, a jej rola w filmie to w zasadzie cameo. Zaskakujące, zważywszy, że domyślnie ma ona zostać żoną Newta, choć może lepsze to, niż usilne wypychanie jej do fabuły, jak zrobiono to z Minerwą McGonagall. Fakt, że złamano ustalony wcześniej kanon, tylko po to, by z kultowej postaci zrobić lep na widza jest zwyczajnie niesmaczny.

Inaczej sprawa ma się z Dumbledorem. Albus oszałamia geniuszem i potęgą, pokazuje też jednak bardziej ludzką stronę.



fol. Materiały prasowe

Duży plus. A nowy Grindelwald? Mikkelsen gra go dobrze, ale ta interpretacja postaci nie zachwyci. W tej roli na kolana rzucał Johny Depp. Stała obsada nie zawodzi. Ogromne wrażenie wywarła na mnie autentyczność, z jaką Dan Folger oddał traumę Jacoba, na uwagę zasługuje też kreacja Jessici Williams – dynamiczna Eualie Hicks. Niedościągnięty pozostał Eddie Redmayne, którego Newt Skamander z pewnością zostanie ikoną popkultury.

Rozwój wzajemnych relacji głównych bohaterów bawi, rozczula, momentami wyciska łzy, podobnie jak wszystkie sce-

ny z udziałem fantastycznych zwierząt. Całość to wizualny majstersztyk, zachwyci też muzyka. Cieszą liczne nawiązania do „Harry’ego Pottera”, gładko i logicznie wplecione w fabułę. Miło było też ponownie znaleźć się w Hogwarcie.

Nie jest to najlepsza odsłona serii, ale nie jest też zła. Ma swoje epickie momenty i warto ją zobaczyć, mimo że tytułowe tajemnice Dumbledore’a nie zaskoczą największych fanów. Dawno żaden film nie zszargał tak moich nerwów, co uważam za imponujące.

Marcin Klonowski

REKLAMA

Reklama w TarNowej Kulturze

kontakt:

w.magda@goksezam.pl

NOWY cennik:

www.goksezam.pl/epublikacje.html

Krzyżówka panoramiczna nr 113

KNAJPA W PORCIE	NIMB POŻARU	7	NAJWIĘKSZE MIASTO NIGERII	PRZYBYŁ POD OKNO	WAŻNY DLA MAŁCA METALOWY KIJ	8	MNIEJ NIŻ MENDEL	DZIEŁO	WAŻNE NA ŚWIAT
MIASTO NAD GARONNĄ					4	33	PRZED CON CARNE	FRAGMENT	23
6				27	WYDA- LINA W SMOCZKU	11		21	32
FRAZES	26						SLYNNY NIEGDYŚ BRAMKARZ PORTUGAŁSKI		40
MA DWIE SZALE	5	EUGENIUSZ U PUSZKINA	20			36		CHODZI PO DACHACH	9
				PRZEBÓJ ANTONIEGO LIBERY	MIASTO I GÓRA W JAPONII (OKRĘG GIFU)		NIEGDYŚ WŁADCA IRANU	NAJDROB- NIEJSZY INTERWAŁ	39
KWIAT LUB CUKIEREK	30	OMAM	ARGENTYŃSKI MISTRZ PIŁKI NOŻNEJ		18			PRZEBÓJ W. KILARA	
								GRUPA PSÓW	
15							SPOTKANIE PIEKARSKIE	17	
OBRONCA JAGIELLONII	PSEUDONIM STANISŁAWA MACKIEWICZA		DO TOWA- RZYSTWA		25	13	ŻELAZO- PORPI RYNA KRÓCEJ		28
LINA DO HOŁO- WANIA			GRAMODRO- BINA KRÓCEJ					SZEF W KLASZ- TORZE	
					POWTARZA W GÓRACH				34
					ŚPIEWAŁA W DUECIE Z SONNYM	1		31	
MIASTO NAD MLECZNĄ									
POD SCHABOWYM					16	22	'STWORZYŁ' WINNETOU		14
								DUŻO DRZEW	29

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krętek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Seneki (4 p.n.e.- 65 n.e.), rzymskiego retora, pisarza, poety i filozofa – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 maja 2022r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 112

Myśl Konfucjusza (551-479 p.n.e.):

**„Niewiedza to noc umysłu, ale
noc bez gwiazd i księżyca”**

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje Edyta Kuban. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,
ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.

Druk: Poli Druk Poznań.

Nakład: 3000 egz. Numer zamknięto: 27.04.2022.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



6/05 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

„Bez znieczulenia” - Kabaret
Paranienormalni
Bilety: 49 zł



16/05 PONIEDZIAŁEK
GODZ. 12:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

„Jak zadbać o dobrą formę?”
- koncert edukacyjny Prosinfoniki
dla przedszkolaków



7/05 SOBOTA
GODZ. 10:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Przegląd Wokalny Przedszkolaków
„Rozśpiewana Gmina”
Wstęp wolny



20/05 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Fantastyczne zwierzęta: Tajemnice
Dumbledore’a”
Bilety: 18 zł



8/05 NIEDZIELA
GODZ. 12:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:
„Клара Муу!” („Klara Muu!”)
Український дубляж,
Безкоштовний вхід
bezpłatny seans w języku ukraińskim



22/05 NIEDZIELA
GODZ. 12:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:
„Детективне бюро Лесії та Майї. Перша
таємниця” („Biuro detektywistyczne
Lassego i Mai: Pierwsza tajemnica”)
Український дубляж,
Безкоштовний вхід
bezpłatny seans w języku ukraińskim



8/05 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci: „Nawet myszy idą
do nieba”
Bilety: 14 zł



22/05 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci: „Igrzyska
zwierzaków”
Bilety: 14 zł



9-30/05
GALERIA W ROTUNDZIE, DOM KULTURY W
TARNOWIE PODGÓRNYM

„Czerwony, żółty, niebieski” - wystawa
prac Urszuli Głowackiej
Wstęp wolny



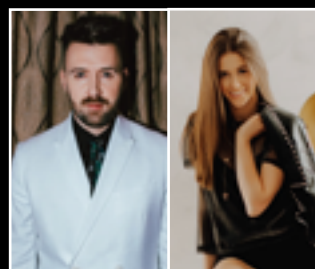
27/05 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU: „F_cking Bornholm”
Bilety: 18 zł



13/05 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZEMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Szalony świat Luoisa Waina”
Bilety: 18 zł



28-29/05 SOBOTA/
NIEDZIELA
PARK 700-LECIA W TARNOWIE PODGÓRNYM

Dni Gminy Tarnowo Podgórne 2022
Wystąpią m.in.:
Grzegorz Hyży
Roksana Węgiel - Roxie
Siostry Melosik
wstęp wolny



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przemierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina
lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przemierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 9-15; DK w Tarnowie Podgórny od pon. do pt. w godz. 16-20; w CK Przemierowo od pon. do pt. w godz. 16-20

Zeskanuj i kup bilet



INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam
youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28