

TarNowa KULTURA



nr 1 (191)
styczeń 2022

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

20 LAT ORKIESTRY



Świętowania nadszedł czas

s. 4

> Jazzowa Scena
Sezamu: „New Bone”
s. 5

> Finał Wielkiej Orkiestry
Świątecznej Pomocy
s. 6

> Ferie
w GOK SEZAM
s. 2

Ferie w GOK SEZAM

DOM KULTURY
W TARNOWIE PODGÓRNYM

17-21 STYCZNIA

PÓŁKOLONIE
Z NIENUDNO.PL

programowanie z Minecraft,
robotyka, eksperymenty
fizyczno-chemiczne i in.

godz. 8:00-16:00,

koszt 559 PLN

Więcej informacji i zapisy:

www.nienudno.pl

poznana@nienudno.pl

tel. 578 306 006

CENTRUM KULTURY
PRZEŹMIEROWO

17-22 STYCZNIA

WARSZTATY
TANECZNE DLA DZIECI
I MŁODZIEŻY

prowadzenie: Piotr Bańkowski
i Dawid Mularczyk,

różne techniki taneczne i dużo
dobrej zabawy

godz. 10:30-15:00,

koszt 375 PLN,

od 10 r.ż.

Więcej informacji i zapisy:

tel. 608 259 528

CENTRUM KULTURY
PRZEŹMIEROWO

18-21 STYCZNIA
WARSZTATY FILMOWE
Z ANIMIACAMI

godz. 10:00-12:30,

koszt 50 PLN

od 8 r.ż.

Zapisy na podstawie

wypełnionej karty uczestnictwa*

tel. 61 895 92 28

*do pobrania wraz z regulaminem warsztatów na stronie
www.goksezam.pl (zakładka regulaminy/regulamin warsztatów
w sezonie 2021/2022). Po wysłaniu karty na adres
sezam@goksezam.pl, uczestnik otrzyma informację
potwierdzającą udział i wskazującą sposób płatności.

CENTRUM KULTURY
PRZEŹMIEROWO

24-28 STYCZNIA

PÓŁKOLONIE
Z NIENUDNO.PL

programowanie z Minecraft,
robotyka, eksperymenty
fizyczno-chemiczne i in.

godz. 8:00-16:00,

koszt 559 PLN

Więcej informacji i zapisy:

www.nienudno.pl

poznana@nienudno.pl

tel. 578 306 006





Ich dwoje i orkiestra

Pod kierownictwem Tadeusza Żmijewskiego występuje od lat z wieloma znanymi artystami polskiej sceny. Na swoim koncie ma ponad 300 koncertów. Orkiestrę Le Quattro Stagioni gościliśmy i w naszej gminie. Tym razem zaprosiła Jacka Wójcickiego i Justynę Dylą.

Jacek Wójcicki – sławny aktor związany ze środowiskiem krakowskim, ale także śpiewak tenorowy i muzyk. Znamy go z występów w Kabarecie Olgi Lipińskiej, a nasze już dorosłe dzieci, jako Pana Tenorka z programu telewizyjnego.

Justyna Dyla – sopranistka, od 2009 roku występuje jako solistka Opery Śląskiej. Ma w swoim repertuarze wiele partii operowych oraz oratoryjno-kantatowych.

Tadeusz Żmijewski – absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu. Pracował w wielu teatrach muzycznych. Od lat współpracuje z zespołem „Dżem” jako kierownik muzyczny i dyrygent koncertów symfonicznych zespołu. W 2014 roku otrzymał „Złotą Płytę” za wydawnictwo „Dżem Symfonicznie”.

Anna Kamińska-Skrzypczak

bilety
wypredane

**Koncert. Jacek Wójcicki
i Justyna Dyla. Orkiestra
Le Quattro Stagioni pod dyrek-
cją Tadeusza Żmijewskiego**

16 stycznia (niedziela) godz. 17,
CK Przeźmierowo
Koncert pod patronatem Marszałka
Województwa Wielkopolskiego

Hej kolęda, kolęda!

Koło Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego zaprasza mieszkańców i gości naszej gminy do wspólnego popołudnia z najpiękniejszymi polskimi kolędami. Spotykamy się, jak co roku, w Domu Kultury w Tarnowie Podgórny.

Koło Śpiewu, którego dyrygentem jest Szczepan Tomczak, a prezesem Romualda Duda, zaśpiewa bardziej znane i mniej znane kolędy i pastoralki. Na gości czekać będą śpiewniki, które zachęcą do czynnego udziału w muzykowaniu. Zapraszamy! Niech w ten świąteczny okres popłynie radosna nuta!

**„Śpiewamy kolędy”
- Koło Śpiewu im. Feliksa
Nowowiejskiego**

9 stycznia (niedziela) godz. 15:00,
Obowiązują bezpłatne wejściówki
dostępne w kasach GOK SEZAM:
Biuro GOK SEZAM (ul. Poznańska
96, Tarnowo Podgórne) czynne od
pon. do pt. w godz. 9-15: DK w Tar-
nowie Podgórny od pon. do pt.
w godz. 16-20: CK Przeźmierowo
od pon. do pt. w godz. 16-20.

Zapowiada się wesółta zabawa!

Chcesz zabrać dziecko do teatru pierwszy raz? Właśnie nadarza się okazja, ponieważ odwiedzi nas teatr „Blum” z przedstawieniem „Śpiewanki”.

Spektakl przewidziany jest dla widzów 2,5-6 lat, w sali ma

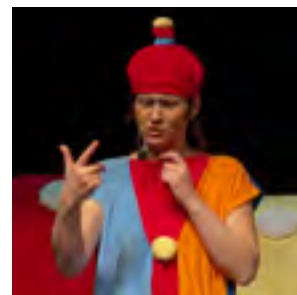
być jaśniej, a widzowie zostaną wciągnięci do wspólnej zabawy.



Z twórcami przedstawienia wyruszą do krainy dźwięków. Nośnikiem emocji i nastrojów staje się przede wszystkim ludzki głos. Połączenie zabawy nim oraz śpiewu z dźwiękami wydobywanymi z niezwykłego instrumentu: dużych kolorowych cymbałków (dzwonków chromatycznych) – daje świetny pretekst do wspólnej zabawy w muzykowanie. Każdy mały widz po przedstawieniu otrzymuje do wypróbowania własny instrument (małe cymbałki), by całość spektaklu zakończyć „wielkim koncertem”.

Pomysłodawczyniami całego zamieszania są Lucyna Winkel, Katarzyna Pawłowska. Zapowiada się wesółta zabawa!

Agata Klaudel-Berndt



**MAŁA
SCENA
SEZAMU**

**„Śpiewanki” - Studio Teatralne
BLUM - Poznań**

16 stycznia (niedziela) godz. 12:30
Dom Kultury
w Tarnowie Podgórny
bilety: 12 zł



Przed nami plany i marzenia

Z PAWŁEM JOKSEM, kapelmistrzem i szefem artystycznym Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne, rozmawia Magdalena Woźniak

Młodzieżowa Orkiestra Dęta, która świętuje swoje 20-lecie, stała się wizytówką naszej gminy. Jaka jest tajemnica sukcesu zespołu, który znają i cenią nie tylko nasi mieszkańcy, ale także publiczność w Wielkopolsce, Polsce i krajach Europy?

- Młodzieżowa Orkiestra Dęta w swoich szeregach skupia muzyków, młodych artystów grających na instrumentach dętych oraz perkusyjnych. To szczególny rodzaj uprawianej sztuki, która ma wyrazisty wydźwięk. Instrumenty dęte, są bardzo charakterystyczne, mają szeroki wachlarz odcieni brzmieniowych oraz możliwości dynamicznych. Dlatego nasza orkiestra potrafi uświetnić uroczystości państwowe, takie jak Święto Niepodległości czy rocznica Konstytucji 3 Maja, nadając im właściwy charakter poprzez brawurowe wykonanie uroczystego marsza. A także, z równym ładunkiem emocjonalnym, wzbudzić wzruszenie podczas subtelnego koncertu z okazji Dnia Kobiet. Tego typu orkiestra ma bardzo szeroki repertuar. Może zagrać utwory muzyki klasycznej, na przykład uwerturę „Wilhelm Tell”, rozrywkowej, a także rockowej. Pamiętam jeden z naszych koncertów noworocznych, na którym wykonywaliśmy utwory zespołu Queen.

Największą satysfakcję z wykonywanej pracy odczuwam obserwując rozwój muzyków naszej orkiestry. Kiedy sięgnę pamięcią wstecz, przypominam sobie, jak w roku 2009 przychodził doń Adaś

Mańczak czy, rok później, Antek Woźniak. Obaj chłopcy, w zasadzie dziś młodzieńcy, to dojrzały artyści, laureaci wielu konkursów muzycznych o skali międzynarodowej.

Jakie w związku z tym, stoją wyzwania przed kapelmistrzem i szefem artystycznym tak dużej i zdolnej grupy muzyków?

- Poza planami na najbliższe wyjazdy, koncerty i konkursy (np. Europejskie Spotkania Orkiestr) moim wyzwaniem jest, aby ten zespół dalej się rozwijał, aby pozyskiwał nowych muzyków, tym bardziej że naturalną cechą MOD jest rotacyjność. Oczywiście, chodzi przy tym i o to, aby zespół mógł poszerzać i wzbogacać swoje możliwości artystyczne.

Orkiestra występowała w kraju i poza granicami. Który z koncertów szczególnie utkwił Panu w pamięci?

- Wyjazd na Litwę w 2011 roku, do Włoch (Rzym oraz Monte Cassino) w 2012, gdzie - przy okazji wspólnego muzykowania - można było poznać polską historię i pielęgnować wartości patriotyczne.

Tkwimy w rzeczywistości pandemii. Jak ograniczenia w działalności kulturalnej z ostatnich dwóch lat wpłynęły na orkiestrę?

- Chciałem podziękować władzom Gminy Tarnowo Podgórne i GOK SEZAM za to, że mogliśmy nadal pracować. Poza kilkoma pierwszymi tygodniami pandemii, kiedy orkiestra miała przestój, mogliśmy szybko powrócić do gry w sekcjach, a następnie zgrywać całość podczas letnich warsztatów artystycznych (lato 2020). Zespół pracował w pełnym reżimie sanitarnym, w mniejszych grupach instrumentalnych. Niestety, taki styl pracy spowolnił dynamikę

poszerzania repertuaru. Natomiast umożliwił on przeprowadzenie wnikliwszej analizy w aspekcie interpretacyjnym poznawanego utworu.

Kto miał wpływ na to, że MOD jest dziś taką, a nie inną orkiestrą?

- Na dwadzieścia lat MOD w Tarnowie Podgórnej składają się praca, pomysłowość, poświęcenie mojego poprzednika, pierwszego kapelmistrza orkiestry Krzysztofa Zaremby, jego i moich współpracowników - instruktorów. Niemniej, istotną rolę odegrał ówczesny dyrektor GOK SEZAM Szymon Melosik, który dał początek i czynnie angażował się w działanie orkiestry. Warto zaznaczyć również, że nie byłoby dziś orkiestry, gdyby nie jego pomysłodawca Walter Schatt, właściciel firmy Schattdecor.

Zdradzi nam Pan plany MOD na przyszłość?

- Jak każdy dwudziestolatek, bądź każda dwudziestolatka, mamy swoje plany i marzenia. Mam nadzieję, że umiemy je oddzielić. W naszych najbliższych planach pozostają: udana próba orkiestry w pełnym składzie, realizacja koncertu jubileuszowego, wyjazd na festiwal i konkursy. Marzeniem natomiast jest rozwój Młodzieżowej Orkiestry Dętej znanej w całym świecie na wzór Symphonic Concert Band z Tokio, z własną salą koncertową.

Życzę, aby ziściło się tak wielkie marzenie artystyczne, a plany wykonywane były z sukcesami, które są przecież i naszą - mieszkańców gminy Tarnowo Podgórne - dumą.



Trochę historii

Pomysłodawcą Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne był właściciel firmy Schattdecor - Walter Schatt. Inicjatywa ta spotkała się z przychylnością ówczesnych władz, którym przewodniczył Waldy Dzikowski. Utworzenia zespołu podjął się Szymon Melosik, dyrektor GOK SEZAM, a kierownictwo muzyczne powierzył Krzysztofowi Zarembie. W początkowym okresie istnienia MOD sponsorowała firma Schattdecor. Po półrocznych przygotowaniach zespół dał swój pierwszy koncert 13 listopada 2001 w Przeźmierowie. W 2009 roku batutę kapelmistrza przejął Paweł Joks.

Jubileuszowo i z gwiazdami



Fot. Materiały archiwalne

Tegoroczny Koncert Noworoczny będzie wyjątkowy ze względu na obchodzony w tym roku jubileusz Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne. Nasi „dwudziestolatkowie” wraz z publicznością świętować będą w sobotę, 29 stycznia 2022 o godzinie 16. Motywem przewodnim koncertu – ABBA, gościnnie wystąpią Siostry Melosik, Martyna i Dagmara. Tego popołudnia na scenie zobaczymy także Mażoretki. Koncert będzie, tradycyjnie już, częścią Gali „Aktywny Lokalnie”, która na stałe wpisała się już w życie naszej gminy. Przypominamy, że na to wydarzenie obowiązują bezpłatne wejściówki. Dodatkowo całość będzie również transmitowana online na facebook.com/goksezam oraz youtube.com/goksezam.

MW

Koncert Noworoczny - jubileusz 20-lecia Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne oraz Gala „Aktywny lokalnie”,
29 stycznia (sobota) godz. 16,
Hala Sportowa przy ZST
w Tarnowie Podgórnej,
obowiązują bezpłatne wejściówki
(odbiór max 4 szt./os.) **dostępne od 17 stycznia** w kasach GOK SEZAM: Biuro GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) czynne od pon. do pt. w godz. 9-15; DK w Tarnowie Podgórnej od pon. do pt. w godz. 16-20; CK Przeźmierowo od pon. do pt. w godz. 16-20.

Jazzowo szlagierowo

Rodzinne schedy bywają różne. Tomasz Kudyk po swoim ojcu, znanym krakowskim jazzmanie, odziedziczył zamiłowanie do trąbki. I tchnął w nią własną wrażliwość, którą porusza słuchaczy.

Cztery płyty, w tym trzy autorskie, to wystarczyło, by „New Bone” i lider tej formacji na stałe zagościli na polskiej scenie jazzowej, choć nie tylko, zaproszenia dla kwintetu płyną dziś z całego świata. Najnowsza płyta, „Longing”, to zarówno „smutne nuty, ponieważ sam lubię taką muzykę i taki jestem”, tematy „Prologue” czy „Awakening”, lecz także będące emanacją bebopu i post-bebopu kompozycje „So Confused” czy „Head Dizziness”. Pamiętajmy, iż fascynacje muzyczne rzadko koncentrują się



Fot. Materiały promocyjne New Bone

wokół jednego nurtu, tak jest i w przypadku „New Bone”. Kultowe tematy filmowe czy kompozycje Henryka Warsa i Bronisława Kapera, choćby szlagierowe „Umówiłem się z nią na dziewiątą”, bez problemu mieszają się z jazzowymi standardami. „Grać, rozwijać się i nie poddawać, kiedy spotykają nas gorsze dni, bo one też mogą być kreatywne” stwierdził Tomasz Kudyk. To dobra recepta na jazz, także na życie.

Szymon Kantorski

JAZZOWA SCENA SEZAMU
„New Bone” - koncert
15 stycznia (sobota)
godz. 18,
Dom Kultury
w Tarnowie Podgórnej
Bilety: 25 zł



„Wsi spokojna, wsi wesola” ...

... to temat zbliżającej się wystawy grup malarskich Koła plastycznego dorosłych w Tarnowie Podgórnej. Trzeba przyznać, że idealnie oddaje to, co na wystawie zobaczymy.

Przytulone do Poznania, Tarnowo Podgórne jest wszak wsią i choć wielu mieszkańców prowadzi bardziej wielkowiejski tryb życia, nie brakuje gospodarstw, pól, sprzętu rolniczego i swojskich klimatów. Wystawa ukazuje zwierzęta gospodarskie jako bardzo wdzięczny obiekt zabiegów artystycznych. Artystki potraktowały je wszakże nietypowo, nie dosłownie, ale z przybliżeniem oka. Zabawne pozy, czy wyrazy... pysków, ryków, dziobów; feeria barw. To wszystko sprawia, że widzowi od razu robi się wesoło. W technice akrylu i oleju zobaczymy m. in. całusną krowę, baranka, jakby żywcem wyjętego z animacji o Shaunie, poczciwego osiołka, szalonego koguta, czy gęsi. Podobno miały być kaczkami, ale autorki prac obawiały się być posądzone o niepoprawność polityczną... Prace mają też, bez wątpienia,

walor edukacyjny, przedstawiają bowiem podmiejskim dzieciom podstawowe gatunki zwierząt gospodarskich. Zapraszamy serdecznie nie tylko tych, którzy chcą się do-edukować, ale wszystkich, którzy w zimowej szarudze tęsknią za kolorem i humorem!

Natalia Erdei-Jankowiak

„Wsi spokojna, wsi wesola”
- wystawa prac Koła plastycznego
DK w Tarnowie Podgórnej
10.01 - 7.02
Galeria w Rotundzie, Dom Kultury
w Tarnowie Podgórnej,
wystawa czynna od poniedziałku
go piątku w godzinach 16-20



Fot. Justyna Just-Przybylska

Kolędowanie z Lusowiakami



fol. Paweł Nader

Śpiewanie kolęd i pastorałek jest głęboko zakorzenione w naszej kulturze. Obraz gromady kolędników przemierzających wieś i miasteczka to jeden z tradycyjnych symboli świątecznego czasu. Kontynuując ten zwyczaj, ZPiT Lusowiacy pragnie zaprosić na swój koncert, w którego programie będą kolędy i pastorałki – te znane, jak i te już zapomniane. Kolędowanie z Lusowiakami odbędzie się w sobotę,

15 stycznia 2022 o godzinie 17.50 w kościele parafialnym w Lusowie. Serdecznie zapraszamy.

Patryk Poweł

Kolędowanie z Lusowiakami
15 stycznia (niedziela) godz. 17:50,
Kościół w Lusowie,
wstęp wolny

30. Finał WOŚP 30 stycznia 2022

Dla zapewnienia najwyższych standardów diagnostyki i leczenia wzroku u dzieci.



Wzrok to najważniejszy zmysł człowieka. Jakiegokolwiek problemy z nim związane wpływają na ogólny rozwój i poznawanie świata. Dlatego tak istotne jest szybkie stwierdzenie ewentualnych nieprawidłowości i podjęcie leczenia. Czynnikiem niezbędnym dla prawidłowej diagnozy i wdrożenia terapii jest nowoczesny sprzęt, którego polskim placówkom brakuje. Finał WOŚP to jednodniowa zbiórka publiczna, organizowana przez Fundację Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy. Od wielu lat Finałom WOŚP towarzyszą także akcje internetowe i wydarzenia zamknięte, które rozpoczynają się już na początku grudnia. Nasza gmina, jak w latach minionych, i tym razem zagra z Jerzym Owsakiem i jego drużyną. Już na dzień przed finałem do kilku miejscowości naszej Gminy zawiąta mobilna scena. Szczegółowy program będzie wkrótce dostępny na stronie www.goksezam.pl. W ramach niedzielnej finału, którego transmisję na żywo będzie można oglądać w internecie, zaplanowano m.in.:

12.40 Koncert Wujka Ogórka – program dla dzieci

Wujek Ogórek, czyli Przemysław Urbaniak to mieszkający w Lusowie artysta piszący piosenki dla dzieci. Na co dzień pracuje w placówkach wczesnoszkolnych jako edukator wokalnno-teatralny, ale jego głównym dorobkiem są autorskie albumy oraz koncerty i warsztaty organizowane w całej Polsce. Do tej pory wydał trzy płyty: „Piosenki Wujka Ogórka” (2018), „Bajki Wujka Ogórka” (2019) oraz „Podróże Wujka Ogórka” (2020), a na wrzesień tego roku planowana jest kolejna. Każdy koncert czy warsztaty to czas spędzony na wspólnym śpiewaniu i aktywnej zabawie. Razem z Wujkiem Ogórkiem wystąpi dwóch doskonałych muzyków z bogactwem instrumentów: Łukasz Paluch - cajon, Paweł Wojciechowski - bas, banjo, mandolina, dzwonki.

13.25-17.25 Występy artystyczne:

Jessica (Jenna Malena) Mikina – wokalistka, śpiewa od najmłodszych lat, obecnie w teatrze dla dzieci w Poznaniu.

Woman's Art - Szkoła tańca Emilii Nowak w Lusowie. Występy taneczne: balet, modern, afro, gimnastyka artystyczna, zumba.

Martyna Sadalska śpiewa od trzeciego roku życia, aktualnie uczy się śpiewać, jeździ na konkursy i uczęszcza do studia piosenek.

Joanna Sabo – wokalistka, autorka tekstów, współpracowała m. in. z zespołem De Mono, Sylwią Grzeszczak, wicedyrektor ds. pedagogicznych w Przedszkolu Publicznym Bajkowy Świat w Sadach. W pracy z dziećmi wykorzystuje swoje autorskie zajęcia muzyczne APOCO.

Michał Jenerowicz pochodzi z północnej części Poznania, Jener artysta hip-hopowy, który umiejętność rapowania i tworzenia studyjnych utworów wykorzystuje na rzecz pomocy młodym i utalentowanym dzieciom walczącym z rakiem. Ponadto Jener promuje ważną historię bohaterów wojennych oraz miejsc takich jak Poznańska Malta w utworze „Duma Poznania” gdzie gościnnie występują TmW.

Chór żeński "Canticum oratio" z Lusówka w repertuarze ma m. in. kolędy i pastorałki.

Monika Morka pochodzi z Opola. Jest zeszłoroczną uczestniczką XI. edycji programu The Voice of Poland. Osiągnięcia: I miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Młode Opole w 2017 roku, laureatka Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenkobranie w latach 2016-2019, Festiwalu Opolskie Szmaragdy 2019, XXVII Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki lat 60-70 "Powróćmy do piękna w słowie i muzyce" w Wyszowie w 2020 roku.

Andrzej Wasilewski – senior. Śpiewa i gra własne kompozycje na gitarze i pianinie, ostatnio

wystąpił w Pałacu w Jankowicach z okazji 50-lecia twórczości.

Sandra Wolska jest pozytywnie zakręconą, zawsze uśmiechniętą 25-letnią wokalistką, która mieszka od 13 lat w Belgii. Pierwsze kroki na scenie stawiała w Modrakach (do 12 roku życia).

PROROCK powstał w 2010 r. z miłości do grania i chęci stworzenia własnej wymarzonej muzyki. Dzisiejszy PROROCK to sześć osobowości, z których każda jest inna. Każdy z obecnych PROROCKÓW wychował się na innej muzyce – od pop poprzez poezję śpiewaną do ciężkich metalowych klimatów. Na scenie jednak stanowią jeden organizm, świetnie się przy tym bawią i swoją muzyką cieszą innych.

17.30 Licytacja główna

Ok. 18.45 Gwiazda wieczoru: **Sound 'N' Grace**. Zespół porusza się w nurcie łączącym ze sobą elementy pop, gospel, funk, soul, groove oraz r'n'b. Miesza, przeplata, czerpie, łączy i eksperymentuje. To wspaniałe głosy i niesamowita energia na scenie. Świetnie odnajdują się zarówno podczas koncertów plenerowych, jak i w kameralnych wydarzeniach. W 2021 roku S'n'G wydał trzeci w swojej karierze krążek "Początek".

20.00 Światelko do nieba

21.15-21.30 DJe

Oprac.

Agata Klaudel-Berndt

DLA DOROSŁYCH (piątek godz. 19)



7.01 „Powrót do tamtych dni” reż. Konrad Aksinowicz. Dramat

Jest początek lat dziewięćdziesiątych. Czternastoletni Tomek mieszka wraz z matką (Weronika Książkiewicz) na jednym z wrocławskich osiedli. Podobnie jak wielu rówieśników, wychowuje się bez ojca, który wyemigrował do USA. Jednak pewnego dnia Alek (Maciej Stuhr) nieoczekiwanie staje w drzwiach rodzinnego mieszkania. Wraz z nim w życiu Tomka pojawiają się: kolorowy telewizor, klocki Lego, buty Nike i wymarzony magnetowid. Szczęście Malinowskich nie trwa jednak długo. Wszystko przez obsesję Alka, której ten nie potrafi kontrolować. Czy jego bliscy zdołają mu pomóc, zanim będzie za późno?



14.01 „Licorice Pizza” reż. Paul Thomas Anderson. Dramat

Historia toczy się na początku lat siedemdziesiątych w dobie wolności, eklektycznej mody i rewolucyjnej muzyki. Ukazane z ogromną czułością i sentymentem do epoki, szczenięce zauroczenie dorastających w Los Angeles Alany i Gary'ego rozwija się na tle powstawania pierwszych filmowych mega produkcji w Fabryce Snów i wielkich przemian kulturowych czasu wolnej miłości.



21.01 „West Side Story” reż. Steven Spielberg. Dramat / Musical

Słynny broadwayowski musical powraca w nowej odsłonie i w reżyserii samego Stevena Spielberga! Zdobywca Oscara zabiera widzów w podróż w czasie do roku 1957 i pozwala ponownie odkryć uroki młodzieńczej miłości, a także poczuć dreszcz emocji towarzyszący rywalizacji nowojorskich gangów ulicznych.



28.01 „Kogel mogel 4” reż. Anna Wieczur-Bluszcz. Komedia

Miłość Agnieszki i Marcina rozkwita, podobnie jak Kasi i profesora Wolańskiego. Babcia Solska marzy już tylko o ślubie jedynego wnusia... Jednak na drodze do szczęścia młodego Zawady staje Bożenka. Wolańska postanawia radykalnie odmienić swoje życie i zamiast na seks, tym razem stawia na celibat. Spokój Piotrusia i Marlenki burzy nieoczekiwana wizyta... A kiedy wszyscy bohaterowie spotkają się w jednym miejscu, nastąpi tytułowy koniec świata...

DLA DZIECI (niedziela godz.15)



9.01 „Nasze magiczne Encanto” reż. Jared Bush/Byron Howard. Animacja/Familijny

Opowiada historię niezwyklej rodziny Madrigal. Ich, pełen magii, dom znajduje się w tętniącym życiem mieście - w cudownym i urokliwym Encanto, ukrytym w górach Kolumbii. Magia Encanto sprawiła, że każde dziecko w rodzinie posiada wyjątkową moc uzdrawiania, oprócz Mirabel. Kiedy magia otaczająca Encanto jest w niebezpieczeństwie, Mirabel odkrywa, że to właśnie ona, jako jedyna zwyczajna osoba w tej wyjątkowej rodzinie, może być jej ostatnią nadzieją.

KOLEJNY SEANS DLA DZIECI:

23.01 Szczegóły wkrótce na www.goksezam.pl

Opracowanie Agata Klaudel-Berndt

Kto nie skacze, ten z Jowisza

CeZik już do pierwszych chwil koncertu pt. „NutkoSfera i Drobnutki” nawiązał bliski kontakt z najmłodszą publicznością. Dzieci chętnie słuchały opowieści o tym, jak się tworzy muzykę, śpiewały razem z nim i przyglądały prezentowanym instrumentom, „maszynom” muzycznym.



Fot. Damian Nowicki

Dowiedziały się, jak gitara może brzmieć wysoko z radości lub basowo, gdy się złości, jak nagrywa się podkład do piosenki. Dowiedziały się, że w każdej melodii ważny jest rytm, nadawany przez perkusję i jak można przy użyciu własnej buzi go stworzyć. Poćwiczyły i poskakały przy niskich i wysokich dźwiękach. Odbłyły podróż w kosmos z Krówką Borówką, szybkim pociągami elektrycznym, czy też ciuchcią parową; wtedy, ku ich ogromnej radości, pojawiła się para,

niczym spod kół ruszającego parowozu.

Piosenki tworzone przez CeZika podobają się i dzieciom i dorosłym. Mają melodię, która łatwo wpada w ucho, edukacyjne teksty i zabawne teledyski. Nawet najmłodszy śpiewając przyswajają sobie litery alfabetu oraz nazwy planet z Układu Słonecznego.

Anna Kamińska-Skrzypczak

Zatrzymajmy ten cudowny klimat

Zarówno tradycyjne, jak i online mogliśmy tego dnia (18 grudnia 2021) uczestniczyć w koncercie „Let It Snow” Młodzieżowej Orkiestry Dętej pod batutą Pawła Joksa. Ale najpierw były słowa wójta naszej gminy, Tadeusza Czajki, który, z okazji zbliżających się świąt, życzył dobrej energii i zdrowia.

Rytmicznie, na dźwięcznych sianach utkanych z nut, zabrzmiał w ścianach CK Przeźmierowo tytułowy utwór, a po nim „Mam tę moc”, osadzony w pięknej scenarii Krainy Łodu. Otuleni dźwiękami, niczym białym puchem, wypatrywaliśmy Mikołaja. Tenże ochoczo wkroczył w rytm „Santa Claus is Coming to Town”. Kolejna stacja to „Say Night”, na niej MOD

zafundowała nam przejażdżkę kuligiem, nostalgicznie wracając do dziecięcych lat zabawy na śniegu. Radośnie zakręciła nas wkrótce „Feliz Navidad”, natomiast „White Christmas” z 1942 roku wprowadziło w filmowy klimat „Świątecznej Gospody”. Ten powrót do przeszłości zapewne ułożył słuchaczy w objęciach refleksji zarówno nad czasem świątecznym, jak i noworocznym. Nagle rozbrzmiała „Cicha noc”, która niewątpliwie jest symbolem pięknego świątecznego nastroju. I to w wielu krajach świata, wszak przetłumaczona jest na 300 języków i dialektów. Koncert zakończył się wokalnie utworem „Jest taki dzień” wykonywanym przez Adriannę Leszczyńską. MOD po raz kolejny utrwalił

tradycję wspólnego koncertowania w czasie przedświątecznym. Utwory były dlań charakterystyczne, tradycyjne, jednak nowoczesnie zaaranżowane. Niewątpliwie ludzie, w jakiś cudowny sposób, zapominają przy

nich o codziennych animozjach, scalają się, by uczestniczyć w takich wydarzeniach. Miejmy nadzieję, iż ten cudowny klimat pozostanie w nas na dłużej.

Lidia Matuszewska



Fot. Damian Nowicki

Krótko, ale na temat



Długo wyczekiwana premiera. Wreszcie jej finał. Podopieczni Artura Romanowskiego wzięli na

warsztat tekst „Kleszcz” Jarosława Murawskiego, który został nagrodzony w konkursie „Demokracja

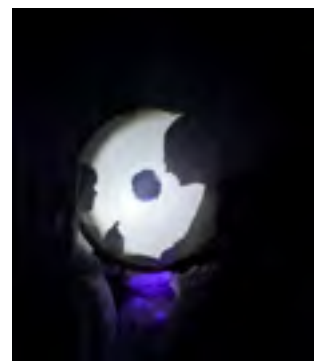
nie tylko dla dorosłych”. Duże wrażenie zrobiła scenografia (Marta Madej), gra światłem, jak i kostiumy. Wszystko to sprawiło, że pół godziny zleciało, jak z bicza strzelił.

Tytułowy kleszcz jest niechcianym w lesie zwierzęciem, zbiera się nad nim sąd, zostaje wysłany w kosmos... Te sceny są metaforą relacji w polityce, które wynikają ze schematów zachowań społecznych: dyskryminacji, braku tolerancji i korupcji.

TeatrRama wziął z tekstu

fragment, kwintesencję. Trochę krótko, ale na temat.

Agata Klaudel-Berndt



Fot. Damian Nowicki x2

Roboczo po meandrach dwóch światów

Fot. Szymon Kantorski

Nie cukrowana opowieść o Cukrowni, czyli zespół „TarNowej Kultury” na gościnnych (roboczych) występach.

Warsztaty dziennikarskie, po dwóch latach przerwy, której przyczyn nie muszę chyba wyjaśniać. O melasie i wysłodkach wiemy już prawie wszystko. Po meandrach historii i pięknej architektury oprowadzał nas przewodnik, dawny pracownik Cukrowni Żnin. Opowieść ta, doskonały temat dla każdego dziennikarza, prawda o jasnych i ciemnych, a czasem irracjonalnie zabawnych realiach

pracy w czasach PRL, także późniejszych. Natomiast naszym przewodnikiem po meandrach świata mediów był, jak zwykle, red. Andrzej Piechocki. Prace nad kolejnymi numerami już trwają, a obiektyw aparatu Damiana Nowickiego zaobserwował to i owo; każdy uczestnik warsztatów miał też okazję być bohaterem profesjonalnej sesji foto.

Szymon Kantorski



Fot. Damian Nowicki x2



Fot. Mariusz Lewoczko

W okresie świątecznym Studio Piosenki nagrało dwie kolędy: „Anioł Pasterzom mówił” oraz „Przybieżeli do Betlejem”. Kierownictwem muzycznym i akompaniamentem zajął się Paweł Rogoża, natomiast przygotowaniem wokalnym zespołu: Adrianna Rogoża. Oba utwory wciąż można posłuchać na naszym kanale [youtube.com/goksezam](https://www.youtube.com/goksezam).

W Nowy Rok z Modrakami

Przedświąteczny czas był również pracowity dla DZPiTL Modraki, bowiem zespół przygotował aż dwie niespodzianki. W grudniu ruszyła sprzedaż wyjątkowego kalendarza, którego bohaterami są członkowie zespołu. Skrupulatnie zaprojektowany kalendarz powstał z myślą o propagowaniu wiedzy na temat kultury ludowej, a dokładnie regionalnych strojów ludowych. Znajdziemy w nim piękne zdjęcia dzieci autorstwa Piotra Piosika, a także opisy strojów. Ponadto łącząc tradycję z nowoczesnością, na kartce każdego miesiąca

zamieszczone są QRkody. Treść pod nimi ukryta to ważny element edukacji dzieci, oferujący krótki opis tematu nawiązującego do bieżącego miesiąca i zadanie do wykonania. Kody będzie można odczytywać poczynawszy od stycznia 2022 roku.

Serdecznie zapraszamy do zakupu kalendarzy w cenie 35zł w kasach GOK SEZAM: Biuro GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) czynne od pon. do pt. w godz. 9-15; DK w Tarnowie Podgórnej od pon. do pt. w godz. 16-20; CK



Przeźmierowo od pon. do pt. w godz. 16-20.

Drugą niespodziankę zespół przygotował na same święta. Na [facebook.com/goksezam](https://www.facebook.com/goksezam) oraz [youtube.com/goksezam](https://www.youtube.com/goksezam) na dzień przed Bożym Narodzeniem opublikowany został krótki koncert. Na scenie pojawili się zarówno młodszy jak i starsi członkowie Modraków. Były tańca, śpiew i oczywiście gra kapeli. Kto spóźnił się na premierę wciąż ma szansę nadrobić zaległości i obejrzeć wspomniany koncert w internecie.

Magdalena Woźniak

Rzeczywiście, ima się

W archeologii są licznie reprezentowane wśród cennych artefaktów. We wszystkich kulturach takie wyroby, zarówno artystyczne, jak i codziennego zastosowania, zaświadczały o umiejętności tworzenia, o życiu ich użytkowników.

Sztuka ceramiczna do łatwych nie należy. Gdy poznasz jej tajniki, być może sam spróbujesz wykonać z gliny figurkę, filiżankę, rzeźbę, naczynie stołowe itp. Ozdobić nimi swoje mieszkanie, komuś sprezentować. Albo najpierw zaprezentować na

wystawie online, jak uczyniła to Pracownia ceramiki, która – pod kierunkiem Magdaleny Łuczak – działa w Centrum Kultury Przeźmierowo.

Już sam tytuł wirtualnej ekspozycji „Glina poezji się ima” jest frapujący, zapowiada coś niecodziennego. I rzeczywiście, oglądamy nie tylko interesujące, jakże różnorodne prace artystyczne, ale i czytamy, zsynchronizowane z nimi, słowa poetki Ireny Matysiak. Nie ukrywam, momentami miałem dylemat:

• najpierw uważnie przyjrzeć się kolejnym „Serferkom” czy też oddać lekturze:

Pomiędzy pilnymi
Sprawami dnia
Mój slalom trwa
Zygzałkami mknę
Na rosnącej fali
Lawirując i kombinując
Jak choć okrusz dnia
ocalić



Fot. Magdalena Łuczak x3

• szukać anielskości w kilku glinianych figurach czy kilku strofach wiersza:

Są różne anioły
Jak różni są ludzie
I każdy jest wyjątkowy
Lustrzane odbicia
Wieczności i życia
Złączone ze sobą połowy

Wystawa, efekt trzymiesięcznej pracy wspomnianej pracowni, dostępna jest pod adresem: <https://www.facebook.com/gokse-zam>. Na którym z 36 barwnych

zdjęć eksponatów (m. in. ptaków, aniołów, kobiet, serferek, kawałków błękitu, zaklętych w glinie) zatrzymasz się najdłużej? Czy też będziesz miał dylemat od czego zacząć?

Andrzej Piechocki



„Chwytaj obelgi, które ci rzucają i rób sobie z nich kapelusze”

To jedna ze złotych rad Mireille, głównej bohaterki bestselleru Clémentine Beauvais pt. „Pasztesy do boju”. Powieść zdobyła wiele nagród, w tym tytuł Francuskiej Młodzieżowej Książki Roku 2015.

Obelg do chwytania Mireille ma rzeczywiście sporo. Dwukrotnie wybrano ją najbrzydszą dziewczyną w szkole w facebookowym głosowaniu. W tym roku jest trzecia, co, w oczach rówieśników, czyni ją Brązowym Pasztetem. Dziewczyna jednak nie rozpacza. Przez lata przykrych doświadczeń nabrała dystansu do siebie i teraz decyduje się wesprzeć młodsze dziewczyny, które z tytułem „Pasztesy” mierzą się po raz pierwszy – Hakimę i Astrid. Zawiązuje się między nimi przyjaźń, a wraz z nią pewien szalony

pomysł. Każda z dziewczyn ma bowiem wielkie marzenie, którego realizacja już w samej wyobraźni wydaje się bardzo trudna. Nastolatki są jednak zdeterminowane, z początkiem wakacji ruszają do Paryża na... rowerach! Po drodze sprzedają, jak na ironię, paszteciki. W podróży towarzyszy im brat Hakimy – Kader. Dlaczego to akurat Paryż jest kluczem do osiągnięcia celów przyjaciółek? Jak dziennikarzom mówiła Mireille, to ściśle tajne. Wszystko wyjaśni się na miejscu... Książkę tę szczególnie cenię za prawdziwość. Beauvais dokładnie opisuje chwile radości i kryzysów bohaterki, dzięki czemu historia nabiera realności. Nie znaczy to wcale, że przestaje być niezwykła – opowiada o jednej z najniezwyklejszych przyjaźni w literaturze, idealnie odzwierciedlającej

przysłowie „prawdziwych przyjaciół poznaje się w biedzie”. Świetną decyzją było wprowadzenie



nie narracji pierwszoosobowej. Dzięki temu mądra książka jest równocześnie niezwykle wciągająca. Zabieg ten pozwala też lepiej zrozumieć przesłanie całej historii. Poza tym, Mireille nie da się nie lubić – to dziewczyna

inteligenta, dojrzała i zabawna. Pokazuje, że wygląd modelki to nie wszystko, że prawdziwe piękno kryje się w środku.

W trakcie lektury rośnie też podziw dla kunsztu autorki tego dzieła. Na 276 stronach porusza wiele istotnych i trudnych tematów, takich jak samotność, kalectwo, znęcanie się czy cyberprzemoc. Książka jednak nie przygnębia, wręcz przeciwnie – może nawet dać komuś nadzieję. „Pasztesy” bawią i uczą. To książka, w której każdy – niezależnie od wieku czy płci – znajdzie coś dla siebie. Nic dziwnego, że zyskała popularność. Warto dodać, że historię „Trzech Pasztetów” można zobaczyć na deskach teatru. Podobno trwają również prace nad jej ekranizacją.

Marcin Klonowski

Nasze ziemie niczyje

Ostatnie lata zdołały podzielić nawet świat słów. Niektóre napuły do rozmiaru epitetów, inne skarły, jeszcze inne – zupełnie zoboętniały.

Wbrew temu Teresa Tomsia, poetka związana z Poznaniem, autorka kilkunastu książek, w tym wydanego niedawno zbioru „W cieniu przelotnego trwania” od wielu już lat zabiera swoich czytelników w przestrzeń rozmowy. Zauważyli to liczni krytycy, Adrianna Szymańska, Wiesław Setlak czy Tomasz Pyzik, przywołujący jeden z wersów jej wiersza: „Niedostrzegalnie stajesz obok i nie pozwalasz dalej – za granicę zdania”. Choć próba podjęcia dialogu, zwłaszcza w poezji może okazać się trudna. „Matka pielęgnuje astry i blizny po ukąszeniach publicznych kłamstw,

spisuje cytaty zapomnianych pieśni i czci narodową wspólnotę” (Cicho odchodzi). Czy można, widząc blizny zadawane tu i teraz, na naszych oczach kobietom i ich prawom, jednocześnie pielęgnować wspólnotę, w której owa opresja się rodzi? To zabieg dość karkołomny, narażający autorkę nie tylko na zarzut pięknie skrytego symetryzmu, lecz nawet rozmyślnie rozmytej ostrości widzenia poetyckiego kadru. Tomsia podejmuje jednak ryzyko, obarczona swoistym bagażem doświadczeń programowo nie bierze udziału w ogólnym kadrowaniu rzeczywistości.

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato. Mój mail: erato@tarnowakultura.pl



Kieruje się własną, wypracowaną od lat logiką wrażliwego zawieszenia w absolut. Pogarda, absurd, kłamstwa, agresja, obojętność – oblepiająca nas rzeczywistość nie jest dla niej niczym nowym. Pojawiała się już wcześniej, zapamiętała to i wyculiła pokoleniowo, lecz przede wszystkim „osobniczo”, obserwując powtórki kolejnych odsłon rodzimego piekła. I dość istotny szczegół, który porusza Setlak, „nie-neurotyczna, oparta na doświadczeniu i uznaniu przemijania” poezja ta granicznie nie-dzieli. Wpisana w nią duchowość autorki, motywowana wiarą, nie kuglarsko-odpustową, lecz koncyliacyjną, odpuszczającą grzechy, która zdaje się mówić

– „przeglądałam się w tafli, gdy kołysze moją twarz” („Niech wznosi”) a zaraz potem „Późno uczymy się wzajemnie widzieć” („Czwartek Literacki”). Liryczna obserwatorka, pozornie bezsilna, osobistą traumę kresowych wypędzeń przeżyła jako dziecko. Od lat jednak uparcie powraca i trwa na granicy, próbując nawiązać dialog, przestrzeń w jej mniemaniu niezbędną dla przeżycia. Nie tylko jednostkowego. Na wydeptanym od wieków pasie ziemi niczyjej, który jednocześnie należy do nas wszystkich. Przy odrobinie dobrej woli nazwać go można człowieczeństwem.

Szymon Kantorski

TERESA TOMSIA, poetka, eseistka, animatorka kultury, autorka tomików poezji, prozy dokumentalizowanej, szkiców literackich, tekstów pieśni i piosenek. Jej nowy wybór wierszy „W cieniu przelotnego trwania” (Wielkopolska Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury 2021) został przygotowany z okazji 40-lecia debiutu poetyckiego („Czarne wino”, Wydawnictwo Poznańskie 1981). Autorem posłowania jest nieżyjący już poznański poeta Jerzy Ł. Kaczmarek.



Cicho odchodzi z Tadeusza Różewicza

Niech wznosi pamięci Eugenii Ginzburg Po raz pierwszy

Chaos to moje drugie imię,
nadał mi je świat, w jakim żyję.
Niosę ciało otulone szronem,
obecność zapisuję
w topniejących śladach.
Wyrażają mnie słowa
wysoko uniesione
nad rzeką,
co wciąż zamarza,
ponad złe spojrzenia
nieomylnych.

Stoję nad zieloną wodą,
podziwiam tańczące ryby,
przeglądałam się w tafli,
gdy kołysze moją twarz.
Fala pluszcze: nie odchodzi,
zanim wypowiesz
ostateczne słowo –
niech rozbije krzywe lustro,
niech wznosi
na stromą ścianę
ocalenia.

Nie szukałam ich, a zewsząd przybywały i zachęcały,
żeby je poznać, więc pragnęłam zapisać każde z nich
w zeszycie z okładką w białą-zieloną kratkę. Ojciec
dał mi go do ćwiczenia zadań z matematyki, bo liczenie
nie wychodziło mi zbyt dobrze, za to słowa zjawiały się
na zawołanie jak nasz harcerski zastęp i przemawiały.

To było wtedy po raz pierwszy, gdy nie byłam w stanie
pojąć tego, z czym przyszły. Czuwaliśmy grupą u grobu
kolegi ze starszej klasy. Zniszczony rower wkładano z nim
do ziemi. Południe grzało. Garść piachu chłodziła dłonie.
Matka stała nieruchomo wpatrzona w kopiec kwiatów.
Głos księdza drżał podczas błogosławieństwa.

Dopiero wieczorem usłyszałam je wszystkie naraz,
gdy na kartkę rzuciły cień. Zapisalam ich bezgłośnież za
za chłopcem, który ruszył prosto w niewidzialną bramę
na ulubionym rowerze – wjechał w nieskończoność
z młodzieńczą pasją po krzywych liniach
pierwszego niezdarne wiersza.

Ojciec spalił zeszyt w starym poniemieckim piecu,
lecz ufam, że imię chłopca zostało w nim ocalone.

Matka odchodzi cicho, na palcach.
Pochyla głowę cierpliwie. Róża,
której siwą duszę odnalazł w wierszu
poeta. Szukał, zwlekał z przyjściem
przed łóżko śmierci, zaprzeczał
jej istnieniu w sobie,
a przecież wiedział, że jesteśmy
dziedzicami dzieł niepokornych
matek, koronnymi świadkami
ich zwycięstw nad sobą.
Matka pielęgnuje astry i blizny
po ukąszeniach publicznych kłamstw,
spisuje cytaty zapomnianych pieśni
i czci narodową wspólnotę.
Bezszelestnie niby cień okrąża
anioły zawieszone w ramach,
opłatanie w ślubne suknie pajęczyn,
błogosławione rękami świętych
i zakurzonych mistrzów.
Pamięta, żeby nie pomijać tych,
którym został ofiarowany wiekiusty sen
bohaterów, żeby pozostali na swoim
posterunku – ci, co próbowali
strzec nas za cenę życia.
Okrucie chleba na obrusie
i znak krzyża
to ślady jej obecności.

Skąd przychodzimy dokąd zmierzamy

To tytuł wernisażu, który już 22 stycznia o godzinie 15 odbędzie się w przestrzeniach Pałacu Jankowice.

Tym razem będziemy mieli przyjemność gościć Marka Matusiaka, który tak o sobie pisze:

„Z zawodu jestem ekonomistą. Pragnienie wyrażania siebie poprzez wiersze i rysunki miałem od wczesnego dzieciństwa. Jednak szkoła i później praca zawodowa odsunęły te zainteresowania na dalszy plan. Mniej więcej od 10 lat moje utajone artystyczne potrzeby wyrażania siebie przybrały bardziej realne kształty. Ponieważ z zapalem studiuję Biblię, w związku z tym moja wrażliwość, a w tym także wrażliwość artystyczna jest ukształtowana głównie przez tę księgę. Dostrzegam jednak potrzebę rozróżnienia treści biblijnych od treści religijnych. Często treści religijne daleko odbiegają od prawdy biblijnej. Ponieważ żyjemy w niełatwych czasach więc łatwo się dzisiaj pogubić i „wylać dziecko z kąpielą”, czyli zrażając się do jakiejś religii odrzucić także Boga i prawdę biblijną. Jestem przekonany, że odwoływanie się



do podstawowych wartości moralno-etycznych, które z kolei wynikają z przesłania biblijnego ma głęboki sens. Staram się, aby taki charakter miały też moje wiersze i obrazy, skłaniały do głębszej refleksji nad życiem, jego sensem i światem, w którym żyjemy. Do zobaczenia!

*rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 10. stycznia 2022 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8-20 | sobota – niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl



Christmas Quartet na naszej scenie!

To będzie prawdziwa muzyczna uczta. Na naszej scenie, 23 stycznia o godzinie 17, wystąpi Christmas Quartet w składzie:

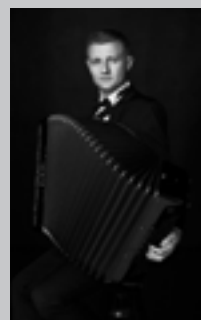
Michał Gajda – akordeon
Maria Antkowiak – śpiew
Miroslaw Kamiński – perkusja
Daniel Gola Patalsa – gitara



Zdecydowanie warto! Zapraszamy.

Profesjonalizm, wyjątkowe aranżacje i wysoki poziom wykonawczy repertuaru świątecznego, to Ich wizytówka. Zespół tworzą wykształceni artyści z Poznania, koncertujący na całym świecie.

*rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 10. stycznia 2022 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8-20 | sobota



Wprowadzą nas w kolędowy czas po pięknych Świątach Bożego Narodzenia, gwarantując przy tym niezapomniane doznania muzyczne.

– niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Obchodzimy Dni Judaizmu

Gościem pierwszego spotkania z cyklu „AtmoSFERA POEZJI”, po Nowym Roku, będzie znakomity aktor teatralny i filmowy – Krzysztof Wakuliński. Tym razem w programie znajdą się teksty Brunona Schulza, a muzycznie wydarzenie dopełni Arkadiusz Kowalski, klawecista orkiestry Teatru Muzycznego w Poznaniu. Spotkanie odbędzie się w ramach XXV Dnia Judaizmu. Serdecznie zapraszamy (wyjątkowo!) w sobotę, 15 stycznia o godzinie 16.

Do zobaczenia!



*rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 3. stycznia 2022 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8-20 | sobota – niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl

Poszukiwania literackich skarbów

Styczeń kojarzy nam się z nadrabianiem zaległości, doczytywaniem porzuconych stron książek rozpoczętych w ubiegłym roku i ruszaniem po kolejne tytuły, realizacją noworocznych postanowień. To miesiąc mobilizacji i otwartości na wyzwania.

Zapraszamy do sięgnięcia po książki, z którymi dotychczas nie było Wam po drodze. Może to być literatura małych języków, popularnonaukowa. A może pierwsza próba podejścia do książki mówionej? Zachęcamy do wyjścia poza utarte ścieżki między bibliotecznymi regałami! My, oczywiście, przyjdziemy z pomocą! Oto kilka zapomnianych lub nieznanych tytułów, z którymi naprawdę warto się zapoznać:

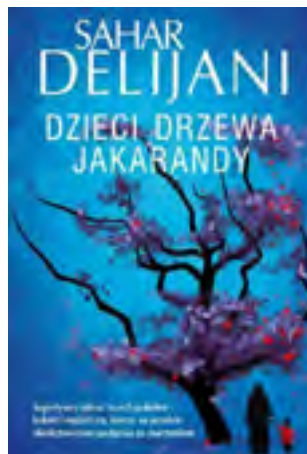


To piękna opowieść o miłości i ostatniej nadziei. Starszy, chorujący historyk ucieka ze szpitala, by móc szczęśliwie przeżyć ostatnie chwile, wśród włoskiej przyrody, wzgórz i arcydzieł kultury śródziemnomorskiej.

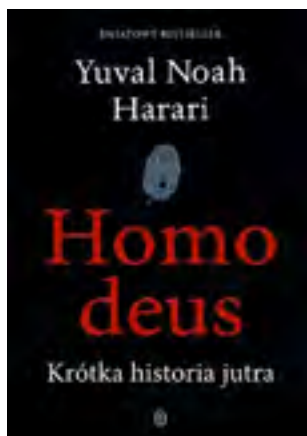
Niespodziewanie spotyka kobietę, tytułową Oksanę, z którą rusza w swoją ostatnią podróż. Wspólnie spędzony czas niesie próbę rozliczenia z przeszłością, ale też strach, że historia niczego nas nie nauczyła. To niezwykle lektura, pełna ciepła, namietności i bólu, pasji i ciekawości do świata, a przede wszystkim mocy niespodziewanej miłości, która potrafi uzdrawiać.



To niespieszne opowieści o poszukiwaniu piękna w małych codziennych rzeczach i radzeniu sobie ze śmiercią bliskiej osoby. Relacje syna z ojcem i ich wspólna pasja, jaką jest wędkarstwo, bliskość Przyrody i lokalna społeczność tworzą małą Arkadię. I jak to w Arkadii bywa – czai się tutaj także śmierć, jednak jej szpony niosą lekkie draśnięcia, a Wojna, która spotyka społeczność, zdaje się być pewnym etapem, niewygodnym przecinkiem w ciągłości życia z Naturą. Choć minęło pół wieku od pierwszego wydania, warto sięgnąć po tę książkę, bo wciąż urzeka ona prostotą i magią codzienności.



Autorka opowiada sagę kilku irańskich rodzin, rewolucjonistów i ich dzieci, w bardzo trudnym dla bohaterów czasie. Rewolucja islamska i jej następstwa są pretekstem do wysnucia bardzo uniwersalnej historii o ludzkich pragnieniach, uczuciach i lękach. S. Delijani kreuje świat pełen trosk i małych chwil szczęścia, rozbitych rodzin i zbyt krótkiej młodości, pełnej utraconych marzeń. Ta chwytająca za serce, subtelna powieść to książkowy hołd dla ofiar reżimu.



Autor w swoich rozważaniach, łącząc socjologię, filozofię, biotechnologię i historię, zastanawia się nad przyszłością ludzkości.

Czy człowiek, który dzięki technologiom uzyska remedium na starość, nieśmiertelność i smutek, stanie się równy bogom? Czy wojny będą trwać nadal? Autor analizuje historię i teraźniejszość oraz prognozuje przyszłość naszej cywilizacji, m. in. stawiając za punkt odniesienia stosunek człowieka do bóstwa. To interesująca pozycja dla osób ciekawych świata i historii ludzkości.



To próba uchwycenia procesów zmiany klimatu spowodowanych działaniem człowieka i jego podejściem do eksploatacji dóbr naturalnych. Wzrost temperatur i topnienie lodowców, ulewne deszcze, fale upałów i gwałtowne burze, susze i silne trąby powietrzne – to właściwie wierzchołek góry lodowej. Autorka opiera się na innowacyjnych badaniach, by analizować ekstremalne zjawiska pogodowe, a także katastrofy naturalne, szczegółowo opisując m. in. huragan Harvey. Omawia obojętność państw i niszczycielskie działania firm eksploatacyjnych, takich jak Exxon Mobil. Z tej pozycji dowiemy się także o tym, co my możemy zrobić dla poprawy stanu naszej planety.

Materiał przygotowany przez zespół Biblioteki Publicznej Gminy Tarnowo Podgórne

Piszesz? Chciałbyś spróbować swoich sił w „TarNowej Kulturze”

i dołączyć do Koła dziennikarskiego?

Napisz do redakcji na adres mailowy:

w.magda@goksezam.pl



Magia istnieje!



Fot. Materiały promocyjne Netflix

Z takim przeświadczeniem kończą seans „Chłopca zwanego Gwiazdką” w reżyserii Gila Kenana. Stworzona w oparciu o książkę Matta Haiga, produkcja Netfliksa momentalnie zdobyła serca odbiorców, trafiając tym samym na listę najlepiej ocenianych tytułów serwisu. Co kryje się za jej sukcesem?

Przede wszystkim dbałość o szczegóły, które są tutaj kluczowe. Mamy bowiem do czynienia z dwoma torami narracyjnymi. Z jednej strony, jest to historia

rodziny cierpiącej po utracie mamy i żony. Pograżona w żalobie, nie ma zamiaru obchodzić świąt, na domiar złego, wigilijny wieczór musi spędzić osobno. Tatę wzwano do pracy, a dzieci zostają pod opieką ciotki Ruth, za którą, nawiasem mówiąc, nieszczególnie przepadają. Stawia ona sobie za cel tchnięcie w nich ducha świąt. Jak zamierza to zrobić? Opowiadając im bajkę o „Chłopcu zwanym Gwiazdką”...

Cofamy się do czasów, w których o Gwiazdce nie wiedział praktycznie nikt. Ludzie żyli w biedzie,

niekiedy strachu o to, co przyniesie jutro, zupełnie pozbawieni wszelkiej nadziei. Wyjątkiem był tu główny bohater opowieści – Nikolas, choć i jego los nie oszczędzał. Chłopak stracił mamę, a jego ojciec, skuszony wizją nagrody, udał się na daleką północ w poszukiwaniu Elfhelm, legendarnej wioski elfów. Ciotka, która miała w tym czasie opiekować się Nikolasem, okazuje się być naprawdę okropna i już pierwszego dnia zmusza go, by spał na dworze. Kiedy chłopak przypadkiem odkrywa pozostawioną przez mamę mapę do Elfhelm, natychmiast rusza w drogę, by odnaleźć ojca. „Chłopiec zwany Gwiazdką” to jeden z bardziej angażujących emocjonalnie filmów, jakie miałem okazję obejrzeć. Opowiada o temacie poruszonym w historii kina już wielokrotnie – o świątach. Jednak robi to w inny, niż do tego przywykliśmy, sposób. Poznajemy Mikołaja jako bujające w obłokach dziecko, które wierzy w magię, lecz dopiero odkrywa jej prawdziwą istotę. Swoją postawą przypomina nam, po co tak naprawdę powstała Gwiazdka – by dawać ludziom radość i nadzieję.

Do największych zalet produkcji z pewnością należy zaliczyć kreację aktorską Henry'ego Lawfulla. Aktor świetnie odnalazł się w roli Nikolasa. Jest przekonujący, dzięki czemu nadaje mu wiarygodność i sprawia, że z zapałem tchem obserwujemy jego losy na ekranie. Nie można też nie wspomnieć o wielkiej Maggie Smith, wcielającej się w ciotkę Ruth, która – choć ma bardzo mało czasu ekranowego – nadaje charakteru całemu filmowi. Efekty specjalne nie są tu spektakularne, bo nie wymaga tego historia. Zachwycają jednak swoją dokładnością, podobnie jak umiejętność połączenia opowieści ciotki Ruth i losów Nikolasa w jedną, spójną historię. Nie brakuje i humoru, a oko widza zachwyci piękna zimowa sceneria. Cenię ten film również za nienachalny i mądry morał.

„Chłopiec zwany Gwiazdką”, bez wątplenia, jest równorzędnym rywalem dla wielkich hitów, takich jak „Kevin sam w domu” czy „Kronika Świąteczna”. Jestem pewien, że w wielu domach na stałe wejdzie on do świątecznego repertuaru.

Marcin Klonowski

REKLAMA

**Reklama w TarNowej Kulturze
kontakt:**

**w.magda@goksezam.pl
NOWY cennik:**

www.goksezam.pl/pliki/cennikreklam.pdf

nasze odbitki lepsze od oryginału...

wykonujemy projekty,
opracowujemy graficznie
drukujemy

Drukarnia Pół Druk Poznań
Mrowina, ul. Towarowa 4,
62-800 Rokietnica
tel. (61) 814 47 40, (61) 814 47 10
e-mail: biuro@pdpdruk.pl

JESTEŚ WE WŁAŚCIWYM MIEJSCU

HOTEL 500
TARNOWO PODGÓRNE

Imprezy i przyjęcia
okolicznościowe

Krzyżówka panoramiczna nr 109

NAJPROSZSZĄ AMINA	POZOSTAŁOŚĆ	28	WYPEŁNIA ŻOŁĄDEK	ARABSKA NAZWA TALARA	GÓRALSKI PRZYSMAK				35	IMIE ŚPIEWAJĄCEJ ROSS	ZABYTKOWA MIEJSCOWOŚĆ NOWEJ AKWITANII		KOŚCIELNY STATEK		
TYP MOTOCYKLA SIMSON	40		7		27	46	NAJPIĘK- NIEJSZE SŁOWO ŚWIATA	ŁADUNEK ZANIECZYSZ- CZEŃ POWIETRZA		39		6	17	12	
	11		5		MOCUJE SIĘ JĄ DO POLERA				10	URZĄDZENIE DO CZYSZCZENIA ZĘBÓW			SEYNNY PROJEKTANT KATEDRY W OVIDIO	26	
JAPŃSKIE BÓSTWO PŁODNOŚCI		15	42	4		FORMULARZ Z PYTANIAM		49		3		38			
MYŚL PRZEWODNIA	41	NIEWIDZENIE				2				25	PUSTOROŻEC AZJATYCKI		CEL KATOLIKA	37	
		16	29	PRZYDOMEK JANA KRZĘPTOW- SKIEGO	OJCIEC ENLILA		23	CZYNI CUDA		24	KRAJNA JODLERÓW NIEJEDNA Z UST RABINA			1	
MAŻ CÓRK			DOM DO ROZBIÓRK	TORBA PODRÓŻNA				48			NOWY FILM CHRISTOPHERA NOLANA				
							DO RZES I KRĘSLENIA		34	MIAŁ SWOJĄ KOLUMNĘ				36	
KOŃSKI SAMOCHÓD	NĘCI, KUSI			W PARZE Z ZARÓZU- MIAŁSTWEM		14	20			9	IMIE IVANONOWIĆ (TENIS)		CEL KATOLIKA	JAPŃSKIE IMIE ŻEŃSKIE	
NIEJEDNA W PASZPORCIE		8	22	TYŁ KONIA	PIERWIASTEK LUB PLANETA					33	PODGO- RZELEC KRÓCEJ				
					KOLEGA ROBERTA LEWANDOW- SKIEGO		32	13			MIASTO W MAURETANII	45		19	
FRAZES						21			CÓRKA ZEUSA I ERIS	44	47	18	OPRAWCA	43	30
UCZONY															

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kratek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Ellen Parr – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 stycznia 2022r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 108

Myśl, której autorką jest Anna Kamińska (1920-1986), polska poetka, pisarka i tłumaczka:

**„Potrzeba ogromnie wiele słów,
by nie powiedzieć prawdy”**

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje Anna Łuczak. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,

ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.

Druk: Poli Druk Poznań.

Nakład: 3600 egz. Numer zamknięto: 28.12.2021.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



7/01 PIĄTEK
GODZ. 19:00

CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU: „Powrót do tamtych lat”
Bilety: 16 zł

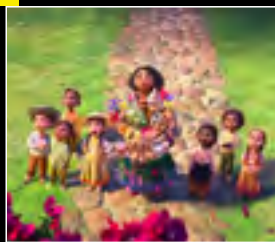


16/01 NIEDZIELA
GODZ. 17:00

CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

Jacek Wójcicki i Justyna Dyla.
Orkiestra Le Quattro Stagioni pod
dyr. Tadeusza Żmijewskiego

bilety
wyprzedane



9/01 NIEDZIELA
GODZ. 15:00

CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:
„Nasze magiczne Encanto”
Bilety: 12 zł



17/01-28/01

**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO / DOM KULTURY
W TARNOWIE PODGÓRNYM**

Ferie w GOK SEZAM
Szczegóły na www.goksezam.pl



9/01 NIEDZIELA
GODZ. 15:00

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

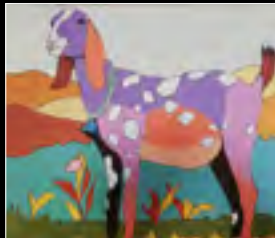
„Śpiewamy kolędy” - muzyczne
popołudnie z Kołem Śpiewu
im. Feliksa Nowowiejskiego
Obowiązują bezpłatne wejściówki*
*(max 4 szt./os.)



21/01 PIĄTEK
GODZ. 19:00

CENTRUM KULTURY W PRZĘMIEROWIE

KINO SEZAMU: „West Side Story”
Bilety: 16 zł



10/01-7/02

**GALERIA W ROTUNDZIE
DK W TARNOWIE PODGÓRNYM**

„Wsi spokojna, wsi wesoła”
- wystawa Koła plastycznego dorosłych
z DK w Tarnowie Podgórny pod kierow-
nictwem Justyny Just-Przybylskiej



23/01 NIEDZIELA
GODZ. 15:00

CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci
Bilety: 12 zł
Repertuar wkrótce na
www.goksezam.pl



14/01 PIĄTEK
GODZ. 19:00

CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU: „Licorice Pizza”
Bilety: 16 zł



28/01 PIĄTEK
GODZ. 19:00

CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU: „Koniec świata czyli
Kogel Mogel 4”
Bilety: 16 zł



15/01 SOBOTA
GODZ. 17:50

KOŚCIOŁ W LUSOWIE

Koncert kolęd ZPiT Lusowiacy
Wstęp wolny



29/01 SOBOTA
GODZ. 16:00

**HALA SPORTOWA OSIR PRZY ZESPÓLE SZKOŁ
TECHNICZNYCH W TARNOWIE PODGÓRNYM**

Koncert Noworoczny - jubileusz 20-lecia
Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo
Podgórne, oraz Gala „Aktywni lokalnie”
Obowiązują bezpłatne wejściówki*
*(max 4 szt./os.), dostępne od połowy stycznia



15/01 SOBOTA
GODZ. 18:00

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Jazzowa Scena Sezamu: „New Bone”
Bilety: 25 zł



30/01 NIEDZIELA

**HALA SPORTOWA OSIR PRZY ZESPÓLE SZKOŁ
TECHNICZNYCH W TARNOWIE PODGÓRNYM**

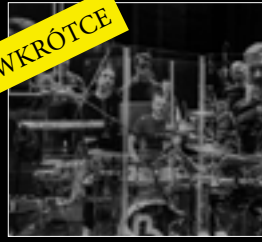
Finał Wielkiej Orkiestry
Świątecznej Pomocy
Gwiazda wieczoru:
Sound'n'Grace



16/01 NIEDZIELA
GODZ. 12:30

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mała Scena Sezamu: „Śpiewanki”
Studio Teatralne BLUM - Poznań
Bilety: 12 zł



WKRÓTCE



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przechmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl
*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru na
lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 9-15; DK w Tarnowie Podgórny od pon. do pt. w godz. 16-20; w CK Przechmierowo od pon. do pt. w godz. 16-20

Zeskanuj i kup bilet



INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam
youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28