www.tarnowakultura.pl nr 2 (168) luty 2020

TARNOWA KULTURA

SEZAM

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY „SEZAM" W TARNOWIE PODGÓRNYM



Kabaret Smile „Tu i teraz"

8 lutego 2020

str. 2

„O sole mio!"
koncert operetkowy
14 lutego 2020
str. 3

„Cyrk przyjechał"
komedia muzyczna
16 lutego 2020
str. 5

Patrycjusz Gruszecki Trio
Jazzowa Scena Sezamu
21 lutego 2020
str. 3

Szeroki przekrój codzienności

Sobota, 8 lutego 2020
CK Przeźmierowo godz. 16

Kabaret Smile to skecze obyczajowe, oparte na charakterystycznych postaciach (Bożena i Merlin na przykład) i absurdach życia codziennego. Tworzą go: Andrzej Mierzejewski, Paweł Szwajgier, Michał Kincel.

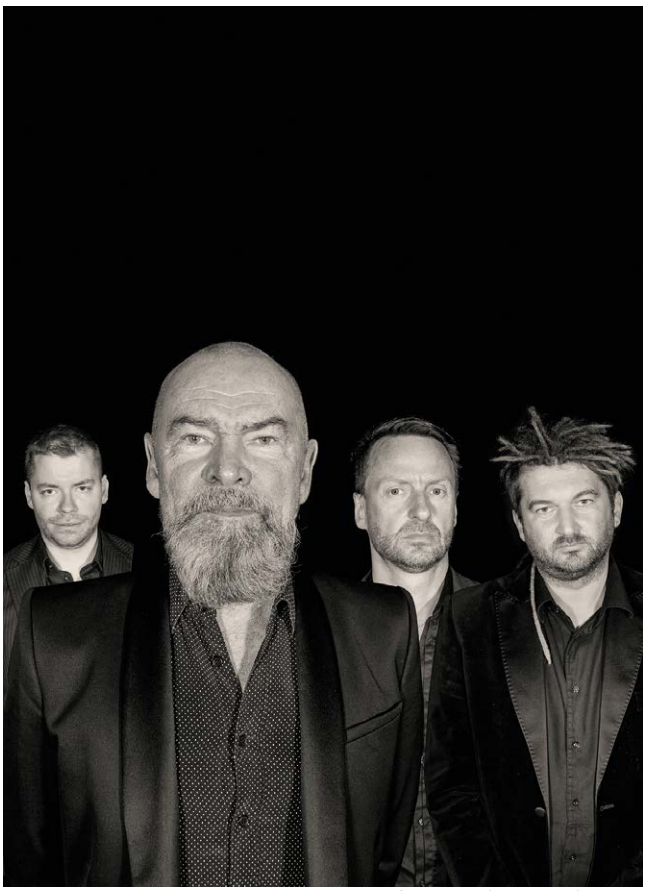
„Tu i Teraz" jest wynikiem wielomiesięcznych obserwacji prowadzonych przez Kabaret Smile. Po wnikliwej analizie zebranego materiału z #obserwujemywas, powstał program ukazujący szeroki przekrój codziennych sytuacji z życia zarówno typowego „Seby", jak również celebrytów z pierwszych stron gazet. Nowe perypetie w domu Bożenki i Merlina, wpływ nowych technologii i mediów społecznościowych na nasze życie, to tylko nieliczne tematy, które w zabawny sposób przedstawia w swoich skeczach Smile.
Nie zabraknie również uwielbianych przez widzów piosenek. #obserwujemywas nie kończy się tylko na stworzeniu programu, ale jest częścią każdego występu. Widz dzięki temu ma szansę stać się „tu i teraz" bohaterem show, a nawet być jego współtwórcą! Sprawdź sam, jak działa na ciebie Smile - bądź „Tu i teraz"!

Anna Kamińska-Skrzypczak



fot. materiały organizatora

„Tu i teraz" Kabaret Smile
Centrum Kultury Przeźmierowo, 8.02.2020, godz. 16.
Bilety: 59 zł dostępne w siedzibie GOK „SEZAM" (ul. Poznańska 96 w Tarnowie Podgórnym) od pon. do pt. w godz. 9-15, w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (ul. Ogrodowa 14) od pon. do pt. w godz. 15-20, w Centrum Kultury Przeźmierowo (ul. Ogrodowa 13a) od wt. do pt. w godz. 16-20. Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl



fot. Tomasz Sikora/materiały prasowe

Voo Voo zagra dla nas

Już dziś warto rezerwować czas na koncert Voo Voo, który odbędzie się w Centrum Kultury Przeźmierowo 13 marca (piątek) o godz. 19. Bilety w sprzedaży już od początku lutego!

Voo Voo to polski zespół muzyczny założony w 1985 roku. Gra zróżnicowaną muzykę opierającą się głównie na połączeniu rocka z folkiem różnych kultur, chętnie i często improwizuje. Ostatnio w jego twórczości pojawiły się także elementy współczesnych gatunków muzycznych, takich jak drum and bass, hip-hop czy nu jazz. Nazwa grupy pochodzi od inicjałów jej założyciela i lidera, Wojciecha Waglewskiego.



Agata Klaudel-Berndt



Voo Voo „Za niebawem"
Centrum Kultury Przeźmierowo, 13.03.2020, godz. 19:00
Bilety: 50 zł dostępne w siedzibie GOK „SEZAM" (ul. Poznańska 96 w Tarnowie Podgórnym) od pon. do pt. w godz. 9-15, w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (ul. Ogrodowa 14) od pon. do pt. w godz. 15-20, w Centrum Kultury Przeźmierowo (ul. Ogrodowa 13a) od wt. do pt. w godz. 16-20. Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl

Walentynki z sopranami, barytonami i tancerzami

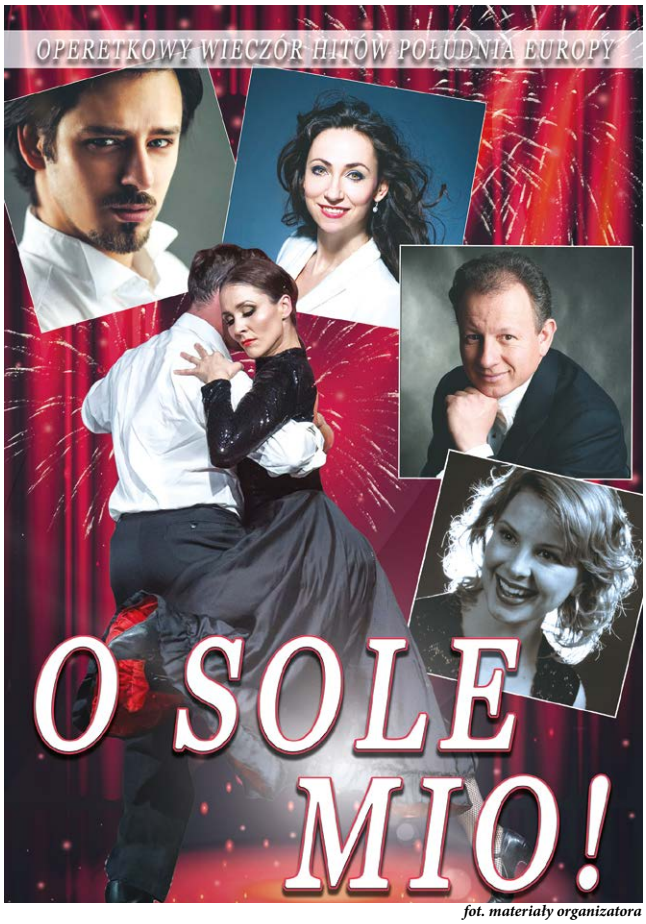
Piątek, 14 lutego 2020. Pod tą datą warto wpisać w kalendarzu: Koncert walentynkowy „O sole mio" – Centrum Kultury Przeźmierowo, godzina 19.

Dzień to niezwykły – w znacznej części Europy znany od średniowiecza, a u nas od ostatniej dekady XX wieku. Wokół, już znacznie wcześniej, pełno czerwonych serduszek, poduszek, baloników. Komercja, pcha się drzwiami i oknami. Dla wielu osób, zarówno młodszych, jak i starszych, Walentynki – mimo wszystko – pełne są sympatycznego romantyzmu i uniesień. Choćby drobny upominek dla Najbliższej/Najbliższego, pocztowa, sms-owa lub mailowa walentynka, kolacja przy świecach, kawiarnia, sushi, teatr, koncert. Miejscem jednego z nich, a zapowiada się on ciekawie, będzie Centrum Kultury Przeźmierowo.

14 lutego zabrzmią tutaj znane i lubiane arie (np. z „Carmen"), a także pieśni i piosenki (np. „O sole mio", „Granada", „Volare", „Wielka sława to żart", „Barcelona"). W taki muzyczny świat wprowadzi nas kwartet wykonawców: dwa soprany, dwa barytony. Artyści poznańskich teatrów: Muzycznego i Wielkiego im. Stanisława Moniuszki: Lucyna Białas, Joanna Horodko, Marcin Hutek, Maciej Ogórkiewicz.
Para tancerzy grupy ArtDance – Anna Pruczkowska i Bartłomiej Steinke postara się zafascynować publiczność w rytmach namiętnego argentyńskiego tanga czy płomiennego hiszpańskiego pasodoble. Radosław Elis okrasi koncert konferansjerką, pełną anegdot i zabawnych historii. Całość dobrze wpisuje się w atmosferę tego dnia. Tym bardziej zatem warto od godziny 19 być w CK Przeźmierowo. Do zobaczenia.

AP

„O sole mio!" - koncert walentynkowy
Centrum Kultury Przeźmierowo, 14.02.2020, godz. 19.
Bilety: 25 zł dostępne w siedzibie GOK „SEZAM" (ul. Poznańska 96 w Tarnowie Podgórnym) od pon. do pt. w godz. 9-15, w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (ul. Ogrodowa 14) od pon. do pt. w godz. 15-20, w Centrum Kultury Przeźmierowo (ul. Ogrodowa 13a) od wt. do pt. w godz. 16-20. Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl



fot. materiały organizatora

Trio, na dobry początek

Recepta na świetną płytę? *Muzyka, którą stworzyliśmy, oparta jest na tematach, które grają w moim sercu po przyswojeniu tych wszystkich dźwięków, z którymi spotkałem się w życiu.*

Patrycjusz Gruszecki trafił w sedno, krążek „Something About" z jego autorskimi kompozycjami, uznany został głosami czytelników JazzPress i słuchaczy Jazz.fm polską jazzową płytą roku 2017. *Co za fantastyczny album*, wspominał o niej Marcin Kydryński. Owych dwanaście jazzowych tematów z całą pewnością, jak bumerang, będzie powracało do wielbicieli gatunku. Dla nas okazja nadarzy się już w lutym, na koncercie inaugurującym kolejny rok działalności tarnowskiej sceny jazzowej.
W tym samym plebiscycie Jazz 2017, Gruszecki okrzyknięty został polskim jazzowym wykonawcą roku. Trębacz, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, jednocześnie wokalista i flugelhornista. Ten ostatni instrument, zwany także skrzydłówką, blisko spokrewniony z tubą i kornetem, z całą pewnością dodatkowo uskrzydla muzyka w kolejnych artystycznych projektach. Trio, quartet, septet, czy choćby „Tribute to Zbigniew Wodecki" a także formacja BiBOBIT, wokalnie w projekcie „Plac Zabaw". Jest laureatem wielu prestiżowych nagród: „Złotej Tarki" (Iława 2003), „Dla Najlepszego Instrumentalisty" międzynarodowego festiwalu jazzowego „Swingin' Saxonia", Grand Prix na festiwalu „Krokus Jazz Festival" dla „Patrycjusz Gruszecki Quintet". Od lat współpracuje z wieloma znanymi muzykami, nie tylko jazzowymi, Krzysztofem Kiljańskim, Wojciechem Karolakiem, Leszkiem Możdżerem, Urszulą Dudziak, Justyną Steczkowską, Janem „Ptaszynem" Wróblewskim, Rayem Wilsonem, Pricillą Jones, Diane Davidson.
O Trio Gruszeckiego pisano na wiele sposobów. Raz przebojem stanowią *team zwarty jak pięść Bruce'a Lee*, a czasem w nieco delikatniejszej nucie *realizują subtelnie i z gracją zamysł kompozytorski trębacza.* Jedno jest pewne, muzyczna pomysłowość lidera, lecz także kreatywna impresyjność pozostałych muzyków, umiejętnie dopowiadają całość. Wsparcie trąbce Gruszeckiego zapewniają czołowi polscy muzycy jazzowi. Kajetan Gallas, grający na organach Hammonda, lider autorskiej formacji „Organ Spot", miał okazję grać m. in. z Nigelem Kennedym, Krzesimirem Dębskim, Januszem Muniakiem, Piotrem Baronem, Henrykiem Miśkiewiczem. Zbigniew Levandek Lewandowski, charyzmatyczny polski perkusista, kompozytor, aranżer, także wykładowca muzyki, który w swojej długiej karierze artystycznej miał okazję grać z całą rzeszą jazzowych sław.
Słuchając tematów z „Something About" trudno nie ulec ich doskonałej lekkości. Choć inspiracje Gruszeckiego to nie tylko jazz, także muzyka elektroniczna, rap, pop, to czerpie z klasycznych tematów, przepuszczanych przez sito własnej wrażliwości. Otwiera to szereg fascynujących możliwości dla kreatywnego muzyka. *Jedyne czego nie zniosę, to brak wartości. Nie wiem, gdzie rzuci mnie los,* stwierdził w jednym z wywiadów. Warto więc być, słuchać i zasłuchać się.



Szymon Kantorski



fot. materiały organizatora

Jazzowa Scena Sezamu – Patrycjusz Gruszecki Trio
DK Tarnowo Podgórne, 21.02.2020r., godz.19:00
Bilety w cenie 20 zł można nabyć w siedzibie GOK „SEZAM" (ul. Poznańska 96 w Tarnowie Podgórnym) od pon. do pt. w godz. 9-15, w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (ul. Ogrodowa 14) od pon. do pt. w godz. 15-20, w Centrum Kultury Przeźmierowo (ul. Ogrodowa 13a) od wt. do pt. w godz. 16-20. Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl

Natura nie do końca martwa…

… to tytuł wystawy, którą zobaczymy w lutym w Galerii w Rotundzie Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym.

Zaprezentowane zostaną na niej prace uczestników Koła Plastycznego w Tarnowie Podgórnym. Jego opiekunem jest Justyna Just Przybylska. Za intrygującym tytułem wystawy „NATURA NIE DO KOŃCA MARTWA" kryją się prace, których głównym tematem są owoce i warzywa. Podejmując zadanie malarskie w konwencji określanej jako martwa natura, staramy się o taki dobór elementów, aby podkreślić ich kolor, kształt i dobrać interesującą kompozycję. Okazało się więc, w trakcie malowania, że znane nam od zawsze marchewki i gruszki, wymagają wnikliwej obserwacji i poświęcenia im szczególnej uwagi.
Cotygodniowe trzy godziny zajęć plastycznych mijają, jak krótka chwila. Czas ten pozwala na oderwanie się od codzienności, relaks i realizację artystyczną. Pracując w grupie, można zobaczyć, jak zaskakująco różna na autorskich obrazach jest ilustracja tej samej tematyki. Mam nadzieję, że taką właśnie twórczością zaciekawimy zwiedzających.



fot. SB

Wystawa będzie trwała od 5 do 26 lutego. Można ją oglądać w dni robocze od godziny 14 do 20 w Galerii w Rotundzie.

SB

I taki jest nasz świat

CYKL BEZPŁATNYCH POKAZÓW FILMOWYCH DLA WIDZÓW 40+

Jubileusz 10-lecia obchodzi Uniwersytet Trzeciego Wieku w Tarnowie Podgórnym. Wraz z GOK „SEZAM" i Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza, zapraszamy do wspólnego świętowania – na seanse 10 ciekawych filmów i spotkania na ich temat.

John Milius napisał kiedyś znakomity scenariusz filmu „Sędzia z Teksasu". Na słynnym plakacie z tego filmu widniało zdanie: „Nawet, jeśli to się nie wydarzyło, to powinno się wydarzyć".

Wszystkie historie z naszych filmów albo się wydarzyły, albo „prawie" wydarzyły. Każdy z dziesięciu filmów porusza ważny temat. Obrazy pochodzą z różnych przestrzeni – dotyczą kondycji uwięzionego i zapomnianego człowieka, zaburzeń klimatycznych, niemoralnej strony polityki, rodzących się nacjonalizmów, przestrzeni związanych ze zdrowiem, umieraniem, znaczeniem przypadku i kontroli emocji.
Partnerami merytorycznymi przeglądu są MFF WATCH DOCS, Gutek Film i kino Rialto.





13.02 „NIECH TONĄ" – ekspert: red. Wojciech Bojanowski
Według statystyk, każdego dnia roku, również dzisiaj na Morzu Śródziemnym życie traci średnio sześć osób, które próbują przedostać się do Europy. Droga prowadząca z Libii na Maltę lub włoską wyspę Lampedusa to wciąż najbardziej niebezpieczny szlak migracyjny świata.
Reporter Wojciech Bojanowski przez kilka tygodni był członkiem załogi statku Sea-Watch 3, który patroluje akweny morskie i próbuje ratować tych, których czeka niemal pewna śmierć. Kim są ludzie, którzy porzucili swoje dotychczasowe życie i zdecydowali się nieść pomoc na morzu? Przed czym uciekają ci, którzy za wszelką cenę chcą dotrzeć do Europy?
Po filmie będzie możliwość wysłuchania wykładu i zadania pytania autorowi tego wstrząsającego dokumentu – red. Wojciechowi Bojanowskiemu.

28.02 „KIRIBATI TONIE" – ekspert: prof. Tomasz Brańka
Zniknie z powierzchni Ziemi za sprawą globalnego ocieplenia. Tytułowe wyspiarskie państewko na Oceanie Spokojnym to jedno z najbardziej oddalonych od przemysłowej cywilizacji miejsc na Ziemi. A jednocześnie jedno z pierwszych, które zniknie z jej powierzchni z powodu globalnego ocieplenia. Jeśli będzie ono postępowało w obecnym tempie, w ciągu kilkunastu lat Kiribati znajdzie się pod wodą. Zachwycający pięknymi zdjęciami, film antropologa Matthieu Rytza pokazuje, jak przez ostatnie lata zmieniło się życie mieszkańców tego wyspiarskiego raju, a także wysiłki prezydenta Kiribati – Anote Tonga, próbującego (m. in. podczas kolejnych szczytów klimatycznych ONZ) zainteresować międzynarodową społeczność losem swojego narodu.

Kino w Centrum Kultury Przeźmierowo, godz. 17
Uczestnicy: osoby powyżej 40 roku życia, po odebraniu bezpłatnych wejściówek. Bezpłatne wejściówki, dostępne są w biurze GOK SEZAM w Tarnowie Podgórnym (od poniedziałku do piątku, w godz. 9-15), w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (od poniedziałku do piątku, w godz. 15-20) oraz w Centrum Kultury Przeźmierowo (od wtorku do piątku w godz. 16-20).



fot. materiały organizatora

Kaczka i Mamut na tropie zimy

Teatr Chrząszcz w Trzcinie zaprosi naszych milusińskich na spektakl „Puch! Puch", który odbędzie się, jak zawsze w niedzielę, tym razem 9 lutego o godz. 12.30 w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym w ramach cyklu „Mama, Tata, Teatr i ja", który cieszy się dużą popularnością.

Zapraszamy dzieci od drugiego roku życia. W świat bajki zabiorą nas samotnik Mamut i odważna Kaczka. W zimowej scenerii będą przeżywać rozmaite przygody. Ulepią bałwana, będą rzucać śnieżkami, ślizgać się na ślizgawce i, co najważniejsze, będą czekać na Mikołaja. Teatr lalek z muzyką na żywo opowie o rzeczach najważniejszych w nieszablonowy sposób.
Scenariusz: Marta Skrocka
Reżyseria: Marta Skrocka, Cezary Skrocki
Scenografia: Marta Skrocka
Muzyka na żywo: Rafał Nowak
Występują: Marta Skrocka, Cezary Skrocki

Teatr Chrząszcz w Trzcinie „Puch! Puch!"
Spektakl dla dzieci od lat 2.
Dom kultury w Tarnowie Podgórnym godz. 12.30
Bilety w cenie 10 zł (dzieci) i 10 zł (dorośli) do nabycia w miejscu imprezy (od poniedziałku do piątku w godz. 15-20), w siedzibie GOK „SEZAM" (od poniedziałku do piątku w godz. 9-15) i w Centrum Kultury Przeźmierowo (od wtorku do piątku w godz. 16-20). Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl.

Śpieszcie się, bo „Cyrk przyjechał"…

Bohdan Smoleń (1947-2016) wiele wniósł do naszej kultury i trwale zapisał się na kartach historii polskiego kabaretu. Ten wspaniały artysta stworzył kreacje, które zaliczane są do kultowych.

Jego sceniczna przygoda rozpoczęła się w 1968 roku w Krakowie, gdzie założył kabaret „Pod budą". Na pierwsze sukcesy nie trzeba było długo czekać, bo już w 1972 otrzymał on główną nagrodę na Festiwalu Artystycznym Młodzieży Akademickiej. Pięć lat po tym sukcesie grupę rozwiązano, a sam Smoleń, za namową Zenona Laskowika, przeniósł się do Poznania.
Przez następne lata występował z kabaretem „Tey", podbijając serca publiczności i poszerzając grono fanów. Jednak kabaret nie był jedynym jego zajęciem. Zagrał m. in. w filmach „Filip z konopi" i „Pan Kleks w kosmosie", w sitcomie „Świat według Kiepskich". Był także filantropem, założył „Fundację Stworzenia Pana Smolenia" zajmującą się hipoterapią dla dzieci. Doznał wiele cierpienia: samobójstwa syna i żony, po których załamał się, popadł w depresję. Podupadł na zdrowiu, w wyniku udarów został sparaliżowany (poruszał się na wózku), stracił mowę. Bohdan Smoleń zmarł 15 grudnia 2016, spoczął na cmentarzu w Przeźmierowie. Pośmiertnie uhonorowany został Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Pomysł na uczczenie wybitnego satyryka narodził się w głowach jego przyjaciół, członków Stowarzyszenia „Zostań Gwiazdą Kabaretu". A jest nim pomnik, który pobudzać będzie pamięć przechodniów o B. Smoleniu, skłoni do refleksji, zadumy. By sfinansować jego budowę zorganizowana została seria koncertów. Na każdym z nich będzie można złożyć datki. To właśnie one i dochody ze sprzedaży biletów pozwolą na sfinalizowanie tego pomysłu.
Wkrótce będziemy mogli być uczestnikami jednego z takich koncertów. 16 lutego (niedziela) o godzinie 19.30 w CK Przeźmierowo. Nosi on tytuł „Cyrk przyjechał" i jest komedią muzyczną, z delikatną nutką dekadencji. Akcja rozgrywająca się w aktorskiej garderobie symbolizować będzie rzeczywistość, w której żyjemy. Zobaczymy jej paradoksy i absurdy, a wszystko to przeplecione zostanie muzyką i piosenkami. W rolach głównych: Marcin Samolczyk, Klub Szyderców BIS – Dominika Dobrosielska, Krzysztof Dziuba, Przemysław Mazurek; Piotr Wiza oraz Overdue Girls. Scenariuszem i reżyserią zajął się Krzysztof Deszczyński.
Chcecie lepiej poznać rzeczywistość, w której żyjecie i trochę z niej się pośmiać? Jeśli tak, to śpieszcie się, bo „Cyrk przyjechał"…

Marcin Klonowski





fot. materiały organizatora, 2x

„Cyrk przyjechał" Komedia Muzyczna
Centrum Kultury Przeźmierowo, 16.02.2020, godz. 19.30
Bilety: 30 zł dostępne w siedzibie GOK „SEZAM" (ul. Poznańska 96 w Tarnowie Podgórnym) od pon. do pt. w godz. 9-15, w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (ul. Ogrodowa 14) od pon. do pt. w godz. 15-20, w Centrum Kultury Przeźmierowo (ul. Ogrodowa 13a) od wt. do pt. w godz. 16-20. Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl

Ciekawe propozycje

Zimy praktycznie nie ma, więc warto wybrać się do kina. Mamy kilka ciekawych propozycji na ten miesiąc. Przy okazji chcieliśmy przypomnieć, że nasze kino nie emituje reklam - seanse rozpoczynają się punktualnie. Prosimy mieć to na uwadze udając się do CK Przeźmierowo.

DLA DZIECI:



2.02 „URWIS"
Tytułowy Urwis, czworonóg wychowany w luksusach, który po śmierci bogatej właścicielki będzie musiał zasmakować prawdziwie pieskiego życia. Koniec profesjonalnego manicure, piętnastu wygodnych poduch do wyboru i wyperfumowanej(!) pupy. Pora na ulice nędzy, żarcie ze śmietnika i widmo schroniska. Ale nie ma tego złego, co by na dobre nie wyszło: w toku swoich perypetii francuski piesek nauczy się, jak być wyszczekanym, i odnajdzie nową ludzką towarzyszkę.



23.02 „TAJNI I FAJNI"
Na barkach dwóch całkowicie różnych od siebie agentów spoczywa bezpieczeństwo całego świata. Lance Sterling zostaje zmuszony do ucieczki i działania na granicy prawa. Jedyną osobą skłonną udzielić mu wsparcia jest Walter Beckett — młody wynalazca, marzyciel dążący do uczynienia świata bezpieczniejszym miejscem, miłośnik gołębi. Choć Walter w wieku 15 lat ukończył studia na prestiżowej uczelni, współpracownicy traktują go raczej jako nieszkodliwego dziwaka, niż wybitnego naukowca, którego patenty przyniosą chlubę agencji. Zamiast materiałów wybuchowych, bohater woli używać stymulującego produkcję serotoniny (czyli wywołującego uczucie błogości i szczęścia) brokatu oraz hologramów słodkich kotków. Gdy za sprawą, opracowanego przez chłopaka, eliksiru agent Sterling przypadkowo zmienia się w gołębia, Walter, do tej pory pędzący żywot szczura laboratoryjnego, zostaje wciągnięty w sam środek niebezpiecznej misji.

KINO FERIE: DARMOWE WEJŚCIÓWKI DO NABYCIA W CENTRUM KULTURY

CZWARTEK 6 LUTEGO, GODZ. 11 „LILIANA PĘDZIWIATR"
Jedenastoletnia Liliana potrafi rozmawiać ze zwierzętami. Jest to jednak wielka tajemnica, o której nikt nie powinien wiedzieć, poza rodzicami. Talentu 11-letniej Lilianie mogliby pozazdrościć nie tylko najmłodsi. Komu nie marzyły się pogaduchy z domowym czworonogiem, wysłuchanie przygodowej opowieści wiewiórki z osiedlowego parku, szczera rozmowa o troskach z zamieszkującą zoo żyrafą... Adaptacja niemieckiej serii książek dla dzieci autorstwa Tanyi Stewner zastaje Lilianę w momencie, gdy psikus ośle go przyjaciela zmusza jej rodziców do kolejnej przeprowadzki.

DLA DOROSŁYCH:



2.02 „JUDY" – REŻ. RUPERT GOOLD, BIOGRAFICZNY/DRAMAT/ MUSICAL
Judy Garland, cudowne dziecko sceny i wielkiego ekranu, dziewczyna, która podbiła serca światowej publiczności dzięki niewinnej urodzie, niezwykłemu głosowi i szczególnej charyzmie. Wraz z wielkim sukcesem przyszły samotność, nieszczęśliwe miłości, cztery burzliwe małżeństwa, a z czasem coraz mniejsze zainteresowanie publiczności, gorsze kontrakty, chałtury. W tym właśnie momencie życia poznajemy Judy Garland w filmie Ruperta Goolda. Zmęczona życiem artystka, której największym pragnieniem jest zapewnienie spokojnego bytu swoim ukochanym dzieciom. Żyjąca marzeniami kobieta, która pogodziła się prawie z faktem, że najlepsze już za nią. I wtedy pojawia się niezwykła propozycja. Okazuje się, że w Londynie, wciąż jest wielką gwiazdą, a publiczność pragnie oglądać ją na najlepszych scenach. Czy Judy jest wciąż gotowa na kolejny skok w nieznane? Czy, aby zapewnić szczęście dzieciom, zdecyduje się zostawić je na długie miesiące? Czy tajemniczy młody mężczyzna, może być tym, na którego czekała całe życie?



9.02 „MAYDAY" – REŻ. SAM AKINA , KOMEDIA
Janek, posiadający dwie żony, umiejętnie lawiruje pomiędzy nimi. Do czasu, gdy pojawią się kłopoty i powstanie zagrożenie, że cała sprawa się wyda. Bohater (Piotr Adamczyk) to człowiek o przeciętnym nazwisku i nieprzeciętnym życiorysie. Jan Kowalski ma dwa domy (jeden w Rozalinie, drugi w Warszawie) dwie żony (obrotną bizneswoman i zmysłową masażystkę), a także wystarczająco dużo szczęścia, by przez pięć lat z powodzeniem ukrywać przed światem bigamię. Miłosna układanka zaczyna drżeć w posadach, gdy kochliwy taksówkarz pada ofiarą napadu i w efekcie znajduje się na celowniku organów ścigania oraz przedstawicieli półświatka. Z odsieczą rusza wówczas jego najlepszy kumpel Staszek (Adam Woronowicz) - pasjonat motoryzacji i mody vintage, złoty medalista w marnowaniu życia. Zaczyna się wyścig z czasem, którego niepowodzenie grozi złamaniem nie tylko paru serc, ale i kości.



23.02 „PSY 3. W IMIĘ ZASAD" – REŻ. WŁADYSŁAW PASIKOWSKI, SENSACYJNY
Po 25 latach odsiadki, Franz Maurer wkracza w nową Polskę, gdzie nic nie jest takie, jakie zapamiętał. Wkrótce ponownie spotyka „Nowego". Kto i co czeka na człowieka, który przez ostatnie ćwierć wieku… nie robił nic? Jak odnajdzie się w świecie, w którym dawne zasady i lojalność przestały obowiązywać? Tego dowiemy się, gdy los ponownie połączy Franza i „Nowego". Ich spotkanie zmieni wszystko.

Agata Klaudel-Berndt

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 15 zł. Bilety na seanse dla dzieci kosztują 10 zł – dziecko, 10 zł – opiekun.
Bilety można nabyć w Centrum Kultury Przeźmierowo (od wtorku do piątku w godz. 16–20 oraz przed seansem), w siedzibie GOK „SEZAM" (od poniedziałku do piątku w godz. 9–15) oraz w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (od poniedziałku do piątku w godz. 15–20). Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl. Zastrzegamy do sobie prawo zmiany repertuaru.



Razem i radośnie w Nowy Rok

Hala OSiR, jak zwykle, pękała w szwach, na szesnastym już Koncercie Noworocznym. Słuchaliśmy artystów GOK „SEZAM" oraz poznaliśmy laureatów statuetki Aktywni Lokalnie.

Koncert otworzył wójt gminy Tarnowo Podgórne, Tadeusz Czajka. Nawiązał on do przypadającego w tym roku 30-lecia samorządu lokalnego w Polsce, wymieniając to, co powiodło się w tym czasie osiągnąć. Zapowiedział również planowane w gminie inwestycje, podziękował swoim współpracownikom i dyrektorom gminnych instytucji.
Następnie wręczone zostały statuetki Aktywni Lokalnie. Przypadły one tym, którzy szczególnie w minionych trzech dekadach przysłużyli się naszej społeczności. Zostali nimi uhonorowani: Janusz Zarzyński, działacz lokalny, hodowca gołębi i meloman, Zdzisława Piszczyńska, sołtys Lusówka (od 25 lat!), Edward Sobański, wieloletni działacz samorządowy, były prezes zarządu spółki TP-KOM. Każdemu z nich Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne dedykowała specjalny utwór.

Następnie wójt T. Czajka złożył noworoczne życzenia mieszkańcom, po czym rozpoczęła się część artystyczna. Wystąpili: Mażoretki, Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne i Studio Piosenki GOK „SEZAM". Usłyszeliśmy Funcattak z towarzyszeniem Mażoretek, zimową piosenkę „Pada śnieg" w duecie Gabrysi i Kamila Marszałów (Kamila oglądamy właśnie w najnowszej części The Voice Kids TVP), Concerto for Clarinet Artie Show z fenomenalnym solo na klarnecie w wykonaniu Mateusza Osowskiego, utwór „Kto wie czy za rogiem" w porywającym wykonaniu Julii Gąski, fragment musicalu „Upiór w operze" i napisaną przez artystów ze Studia Piosenki piosenkę „Senmuzyka", którą wykonało aż 10 wokalistów! Nostalgicznie zabrzmiał utwór „Purple Rain" wykonany solo przez Julię Mróz.
Na koniec wybrzmiały podziękowania dla wszystkich artystów, a Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne wraz z Mażoretkami pożegnała nas straussowskim Marszem Radetzky'ego.



Szymon Bojdo









fot. Damian Nowicki, 5x

Barwnie grała i jednoczyła po raz 28!

Także w tym roku nasza gmina i jej mieszkańcy aktywnie zagrali w Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy. Jak zwykle, było wiele miejsc i możliwości, by na różne sposoby wesprzeć tegoroczny cel zbiórki pieniędzy.

Zostaną one przeznaczone na zakup sprzętu i urządzeń dla zapewnienia najwyższych standardów diagnostycznych i leczniczych w dziecięcej medycynie zabiegowej. To, co najpiękniejsze w tej dorocznej od 28 lat akcji to fakt, że ten dzień i jego szczytny cel, atmosfera czynienia dobra, harmonijnie łączą pokolenia, ludzi różnych zawodów, odmiennych przekonań, poglądów politycznych.

Gminny 28. Finał WOŚP, pod hasłem „Wiatr w żagle", zgromadził w hali OSiR wolontariuszy w różnym wieku i z różnych środowisk. Dorośli i dzieci, dziewczyny i chłopacy z klubu karateków Samuraj szumieli kimonami, niczym chór a cappella, prezentując techniki walki i okrzyki. Świsty powietrza i plaski rękawic towarzyszyły silnym ciosom bokserów i bokserki z klubu Boxing Przeźmierowo. Dźwięki płynące ze sceny uspokoiła nowa formacja Teatru Tańca Sortownia 30+, czyli zespół uczestników zajęć tanecznych w Centrum Kultury Przeźmierowo. Pierwsze skrzypce grał instruktor i choreograf Dawid Mularczyk. Tancerze, w ogromnym skupieniu i perfekcji, zaprezentowali świeże, nowoczesne podejście do tańca. Potem dzieci i młodzież z Dance OSiR Studio nadały koncertowi dynamiki, na wesoło go ubarwiając. W przerwach pomiędzy występami na scenie odbywały się licytacje. Artystycznym zwieńczeniem finału WOŚP w naszej gminie był występ Eweliny Lisowskiej.

Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy, pod batutą Jurka Owsiaka, zagrała w całej Polsce i wielu krajach na świecie ukazując bogatą paletę barw dźwięków. W naszej gminie ten wyjątkowy koncert tak bardzo uwrażliwił jego słuchaczy, że powiodło się zebrać ponad 228 701,74 złotych!

Raz w roku zdarza się słyszeć tak doskonale harmonijną wielomilionową orkiestrę. Raz w roku jesteśmy uczestnikami i obserwatorami tysięcy pozytywnych i radosnych wydarzeń tak bardzo odbiegających od codzienności.

Serdeczne słowa podziękowania dla wszystkich, młodszych i starszych, którzy tego dnia ochoczo posłuchali, co im serce podpowiada, których zjednoczyła chęć pomocy innym.

Anna Kamińska-Skrzypczak











fot. Sztab WOŚP Tarnowo Podgórne, 5x

Kasia Cerekwicka Trio z koncertem kolęd w Przeźmierowie

Koncert Kasi Cerekwickiej, który odbył się 3 stycznia, był doskonałą okazją do wspólnego zaśpiewania najpopularniejszych i najpiękniejszych polskich kolęd. Przeźmierowska publiczność skwapliwie skorzystała z tej możliwości, nadając temu muzycznemu wydarzeniu ciepłą, rodzinną atmosferę.

Wokalistka już od pierwszej kolędy: „Pójdźmy wszyscy do stajenki" zachęcała publiczność do włączenia się do śpiewu. I, choć początkowo nie było zbyt wielu śmiałków, tak z każdym kolejnym świątecznym hitem, takim jak: „Mizerna cicha", „Cicha noc", „Mędrcy świata" czy „Lulajże Jezuniu" widownia chętniej i głośniej współtworzyła koncert.
Kasia Cerekwicka od lat koncertuje z repertuarem kolędowym. W 2016 roku wydała płytę „Kolędy", a w 2017 roku wraz z innymi solistami: Kubą Badachem i Piotrem Cugowskim nagrała z grupą TGD płytę pt. „Kolędy Świata 2". Z tego ostatniego krążka podczas koncertu w Przeźmierowie artystka wykonała wzruszającą piosenkę „Noel", czym całkowicie oczarowała słuchaczy. Bezbłędne wykonanie tego i innych utworów, oryginalna barwa głosu, kultura muzyczna wokalistki sprawiły, że koncert był na wysokim artystycznym poziomie. Do tego przyczynili się towarzyszący Cerekwickiej instrumentaliści: pianista – Marcin Cichocki oraz kontrabasista – Andrzej Święs.
Marcin Cichocki – pianista, hammondzista, klawiszowiec, jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im.Fryderyka Chopina w Olsztynie w klasie fortepianu klasycznego oraz Państwowego Studium Jazzowego im. Henryka Majewskiego w Warszawie. Nagradzany na festiwalach i konkursach z wieloma zespołami. Grał z muzykami w Polsce i za granicą – wśród nich są m.in. Jeff Hooper, Ralph Allign, Michael „Patches" Stewart , Marysia Sadowska , Natalia NATU Przybysz , chór gospel Sound and Grace, Ania Teliczan, Justyna Majkowska, Olga Matuszewska , Wojciech Majewski, Marcin Urban, Marcin Pendowski i wielu innych. Współpracuje z Teatrem Syrena.
Andrzej Święs - czołowy kontrabasista młodego pokolenia polskiej sceny jazzowej, absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Na scenie jazzowej zadebiutował w 2004 r., występując z trio Pawła Tomaszewskiego na Międzynarodowym Festiwalu Młodych Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors" w Krakowie, gdzie zespół zdobył II nagrodę. Na stałe współpracuje z zespołem Soundcheck oraz kwartetem Grzegorza Nagórskiego. Muzycy, z którymi współpracował to m. in: Lee Konitz, George Garzone, Judy Bady, Keith Javors, Adam Pierończyk, Janusz Muniak, Zbigniew Namysłowski, Jan „Ptaszyn" Wróblewski, Ewa Bem, Grzegorz Nagórski, Jacek Kochan, Aga Zaryan, Krzesimir Dębski. W swoim dorobku ma koncerty na wielu festiwalach w kraju i za granicą.

Klimatyczne wykonanie utworów przez Kasię Cerekwicką wespół z akompaniamentem wprawnych muzyków jazzowych stworzyły niezapomnianą całość. To właśnie na taką świąteczną atmosferę czeka się przez cały rok...

Dorota Kłos





fot. Marek Kromski, 2x

„Piosenka jest dobra na wszystko..."

„Starsi Panowie, Starsi Panowie dwaj..." i wiele innych przebojów Kabaretu Starszych Panów przypomnieli nam Jacek Wietrzykowski, Adam Glapiak oraz Sylwia Napierała-Segura podczas piątkowego (17 stycznia) spektaklu muzycznego, utrzymanego w konwencji i stylistyce sławnego kabaretu.

W programie znalazły się m. in. tak znane utwory, jak: „Tanie dranie", „No co ja ci zrobiłem", „Addio Pomidory", „Na ryby", a także „Szuja", „Bo we mnie jest seks". Piosenki zostały umiejętnie wkomponowane w charakterystyczne dla programu Starszych Panów dialogi bohaterów, pełne przedwojennej elegancji, dystynkcji i subtelnych aluzji. Prezentowane z wdziękiem historie przypominały specyficzny styl twórców i jednocześnie wyjątkowość osobowości Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego. Styl pełen pojedynków słownych, skrywanych uśmiechów i przenośni. Artyści, jak przed laty, opowiadali o tzw. „damsko-męskich" historiach o miłości, małżeństwie, przyjaźni.
Mimo upływu lat, Kabaret Starszych Panów do dziś ma swoich fanów, a piosenki, które powstały ponad 50 lat temu nadal bawią i cieszą, bo „piosenka jest dobra na wszystko" – jak śpiewali Starsi Panowie dwaj.

Anna Kamińska-Skrzypczak



fot. Dziewczyna Aferzysty fotografuje

Tyle uczuć bez słów

Teatr Gili-Gili zaprosił (19 stycznia) najmłodszych na spektakl „Czuły domek" – bez słów, z udziałem lalek. Pełna sala dzieci, rodziców, opiekunów czekała na pełne emocji przedstawienie.

Emocje pokazane przez Puszka, tak go nazwałyśmy z córką, towarzyszą człowiekowi w jego życiu, zarówno dziecku, jak i dorosłemu. Bohaterowie, Wykrzyknik i Znak Zapytania, szukali ciepłego, spokojnego miejsca do życia dla siebie i Puszka. Po długiej podróży, dotarli do opuszczonego Domu, który miał w sobie duszę. Wraz z Puszkiem odkryli gamę uczuć: strach, złość, upartość, radość, chciwość, miłość i smutek.
Przedstawienie, okraszone barwną muzyką Pawła Głosza, bardzo podobało się dzieciom. Żywo reagowały na to, co działo się na scenie, śmiały wraz Puszkiem, tańczyły, zadawały pytania gdy był on smutny. Ciekawe, że tyle uczuć można przekazać bez słów…

Agata Klaudel-Berndt



fot. Mariusz Lewoczko

Śpiewaliśmy, pamiętaliśmy…

Tego dnia (26 stycznia) w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym zrobiło się świątecznie. Wszystko dzięki Kołu Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego.

Wspólne kolędowanie stało się już swego rodzaju tradycją w GOK „SEZAM". Było zwieńczeniem serii koncertów, których mogliśmy słuchać przez cały styczeń: w Pałacu Jankowice, w kościołach: w Tarnowie Podgórnym, Przeźmierowie, Ceradzu Kościelnym i w Poznaniu. Oprócz pięknych, tradycyjnych kolęd usłyszeliśmy też piosenki świąteczne, we wzruszających aranżacjach. Gościnnie naszemu chórowi towarzyszył na pianinie Leszek Górka. Co roku wspólna biesiada z kolędami jest okazją także do wspólnego śpiewu. Chór z powodzeniem zachęcał do tego. Słuchacze wskazywani przez dyrygenta Szczepana Tomczaka chętnie podejmowali melodię.
Takie wydarzenia to także okazja do podsumowań i wspomnień. Nasze Koło Śpiewu zadedykowało swój występ i całe spotkanie zmarłemu w zeszłym roku Jackowi Smolińskiemu. Był on wieloletnim śpiewakiem i prezesem chóru, organizatorem jego pracy, popularyzatorem śpiewu i muzyki oraz edukacji muzycznej, a pod koniec życia – honorowym prezesem Koła Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego.

SB





fot. Karina Biała



Co miłowałem, kochałem samotnie

Lubię powracać do wierszy sprzed lat, z innych stuleci i epok. Jest jakaś magia w tekstach autorów, którzy mogli jedynie przewidywać, jak będzie wyglądać świat po ich śmierci. Wiersze sprzed lat wiodą w głąb człowieka, dotykają ideałów, są wypełnione rytmem i melodyjnością, duchem świata, który objawia się w miłości, osamotnieniu, bólu istnienia i nieuchronnym przemijaniu. Oto kilka wierszy Edgara Allana Poe, amerykańskiego nowelisty, krytyka literackiego i poety epoki romantycznej, dzięki którym podróż w czasie staje się możliwa, a sam czas jawi się jako bardzo aktualny.

Milczenie

Są takie bezcielesne rzeczy, są zjawiska,
Co mają byt podwójny jak bliźnięca owa
Moc, co razem z materii i ze świata tryska —
I razem tworzy bryłę, i cień w sobie chowa.

Tak dwulice Milczenie: razem brzeg i morze,
Ciało i duch. Pustynne kocha rumowiska,
Świeżą porosłe trawą. Są w nim jakieś zorze,
Jakieś ludzkie pamiątki, więc się go nie trwożę,
Choć łzy mi płyną. N i g d y — dźwięk jego nazwiska.

To Milczenie cielesne: żadna zła potęga
Nie tkwi w nim, więc spokojny bądź u jego progu,
Lecz jeśli kiedy z losów woli nieodmiennej
Stanie przed tobą jego cień — elf bezimienny,
Co nawiedza samotne miejsca, gdzie nie sięga
Ludzka stopa — natenczas duszę poleć Bogu!

(tłum. Antoni Lange)

Eulalia

Błądziłem sam jedynie,
W bólów i łez krainie…
Mój duch był, jak wód nieruchomych łono,
Dopóki piękna i słodka Eulalia
Nie została rumieniącą się mą narzeczoną.
Dopóki złotowłosa, młoda Eulalia
Nie została uśmiechniętą moją narzeczoną.

Ach! nie tak migocą
Złote gwiazdy nocą,
Jak te blaski, które jasny wzrok jej da mi —
I nie tak drzew liście
Płoną uroczyście,
Kiedy je perłowo-srebrny blask miesięczny plami…
Nie równają się ze skromnej Eulalii
Nieporównanymi kędziorami…
Z jasnookiej, powiewnej Eulalii
Niedbałymi i kornymi kędziorami.

Bólu ni zwątpienia burz
Teraz — ach — nie zaznam już…
Z jej się ducha westchnienie dobywa głęboko
I przez wszystkie moje dni
Jasno, stale błyszczy mi
Astarte na błękicie, za chmurek powłoką…
Podczas gdy zawsze na jej drogiej Eulalii
Spoczywa macierzyńskie jej oko…
Podczas gdy zawsze na jej młodej Eulalii
Spoczywa fijołkowe jej oko.

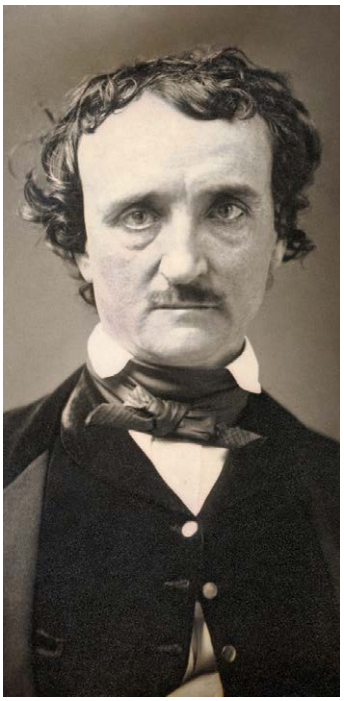
(tłum. Władysław Nawrocki)

Baśń

Baśń, która pieśnią coraz ciszej,
Stuliwszy skrzydła, bór kołysze
Wśród drżących liści, co w ustroni
Śpią zagubione w stawu toni -
Dla mnie, dzieciaka, kolorową
Była papuga. Leśną mową
Ona mnie słów uczyła pierwszych
I najwcześniejszych moich wierszy,
Gdym w cieniach boru i pomroczach
Śnił, chłopię o rozumnych oczach.

Dziś, gdy odwiecznych lat kondory
Wstrząsają niebo szumnym lotem
I lecąc mimo - dudnią grzmotem,
Nie mogę śnić, jak do tej pory
Śniłem, wsłuchany w nieb klangory.
Gdy sypiąc puch z lekkiego skrzydła
Cisza na chwilę mię usidla -
Nawet i wtedy śnić bym nie śmiał
O zakazanych rymach, pieśniach,
Chyba że serce me nawałą
Tonów jak harfa by zabrzmiało

(tłum. Włodzimierz Lewik)



fot. Wikipedia

Sen we śnie

Z pocałunkiem pożegnania,
Kiedy nadszedł czas rozstania,
Dziś już wyznać się nie wzbraniam:
Miałaś rację - teraz wiem -
Życie moje było snem,
Cóż, nadzieja uszła w cień!
A czy nocą, czyli w dzień,
Czy na jawie, czy w marzeniu -
Jednak utonęła w cieniu.
To, co widzisz, co się zda -
Jak sen we śnie jeno trwa.
Nad strumieniem, w którym fala
Z głuchym rykiem się przewala,
Stoję zaciskając w dłoni
Złoty piasek... Fala goni,
A przez palce moje, ach,
Przesypuje mi się piach -
A ja w łzach, ja tonę w łzach...
Gdybym ziarnka, choć nie wszystkie,
Mocnym zawrzeć mógł uściskiem,
Boże, gdybym z grzmiącej fali
Jedno ziarnko choć ocalił!...
Ach, czy wszystko, co się zda,
Jak sen we śnie jeno trwa?

(tłum. Włodzimierz Lewik)

Od lat najmłodszych…

Od lat najmłodszych, lat dziecinnych,
Żyć ani patrzeć tak jak inni
Nie mogłem; ze wspólnego zdroju
Nie płynie też namiętność moja.
Ani się zrodził w owej strudze
Mój smutek, ni radosny zbudził
Ton, który inne serca dotknie –
Co miłowałem, kochałem samotnie.
Tak więc – w dzieciństwie już, u świtu
Burzliwych dni, co przyszły potem –
Z dna dobra czy tez zła dobyty
Czar dziwny jakiś mnie omotał:
Potokiem bystrym, wodotryskiem,
Szkarłatem gór i skał urwiskiem,
I słońcem, gdy się toczy wokół
W złocie jesiennej pory roku,
I błyskawica, gdy po niebie
Mija mnie dążąc gdzieś przed siebie,
Piorunem, burzą lub obłokiem
(Gdy niebo czyste i wysokie),
Który się stawał najwyraźniej
Demonem w mojej wyobraźni.

(tłum. Roman Klewin)

Czekam na Państwa maile (tomaszjakubiak1@gmail.com) z propozycjami do „Erato, moja muzo…", życzę dni, w których będzie czas na przeczytanie chociaż jednego wiersza albo kilku stronic książki… I serdecznie pozdrawiam!

Tomasz Jakubiak

Gobelin – sztuka dla każdego

Czasami wydaje nam się, że aby zrobić piękną lub artystyczną rzecz trzeba mieć wyjątkowy talent. Na zajęciach z tworzenia gobelinów w GOK „SEZAM" możecie się przekonać, że czasami wystarczą do tego dobre chęci i własna praca.

Słowo gobelin bardzo utrwaliło się już w naszym języku i zasadniczo kojarzy nam się z tkanymi ręcznie materiałami, układającymi w jakiś wzór. Może więc zaskoczyć niektórych, że Gobelin to nazwisko francuskiej rodziny, która przyczyniła się do rozpowszechnienia tej sztuki. Z Encyklopedii PWN dowiadujemy się, że nazwa gobelin pojawiła się w drugiej połowie XVII w., pochodzi od manufaktury założonej przez Ludwika XIV pod Paryżem, na terenach wykupionych od rodziny farbiarzy nazwiskiem Gobelin. Wcześniejsze tkaniny tego typu zwano arrasami lub szpalerami. W Polsce tkactwo gobelinowe znane jest od początku XVII wieku, a największy rozwój nastąpił w kolejnym stuleciu; produkowano głównie gobelinowe obicia na meble i gobeliny o skromnych motywach geometrycznych, roślinnych, heraldycznych, od połowy XVIII w. — również figuralnych.

W ramach GOK „SEZAM" działa Pracownia gobelinu, w której od podstaw możemy nauczyć się tkania pięknych wzorów, a nawet obrazów! Prowadzi ją instruktor Elżbieta Jelińska. Zajęcia odbywają się w każdą środę od 14 do 19. Na zajęciach drzwi otwarte są dla chętnych, nabór trwa cały rok. To z pewnością świetny sposób, by się odprężyć, zająć czymś ręce, a przy okazji stworzyć coś ładnego do domu lub na prezent. To jedna z niewielu naszych grup, do której można się dołączyć w dowolnym momencie, a materiały zapewniamy na miejscu. Osoby początkujące, jak i te znające już nieco technikę gobelinu, spotykają się w Centrum Kultury Przeźmierowo. Serdecznie zapraszamy do tej pracowni!

SB









fot. Karolina Janikowska, 4x

Kamil ma głos!

Co za radość! Niedawno mogliśmy oglądać w programie The Voice of Poland Julię Mróz, teraz w programie The Voice Kids zaprezentował się Kamil Marszał.

Ma 11 lat i mieszka w naszej gminie. Wraz z siostrą bliźniaczką i znajomymi stworzyli zespół muzyczny „Czarodzieje To My", który znamy z występów na różnych naszych imprezach. Od września Kamil jest uczestnikiem nowych zajęć w GOK „SEZAM" - Studia Piosenki, prowadzonego przez Adriannę i Pawła Rogożów.

18 stycznia w TVP 2 zobaczyliśmy program z jego udziałem, w tym także krótki materiał z wręczenia mu biletu w CK Przeźmierowo oraz garść ciekawych informacji o nim samym. Dowiedzieliśmy się w nim, m. in., że Kamil to bardzo zorganizowany, poukładany i systematyczny nastolatek, że latem uwielbia z tatą pływać kajakiem. Po przesłuchaniu, wybrał udział w drużynie CLEO, która rok temu śpiewała na naszych Dniach Gminy i po której wystąpił… Kamil z zespołem.

Jesteśmy bardzo dumni z Kamila i jego pierwszych kroków w muzycznej karierze. W związku z jego udziałem w The Voice Kids, 24 stycznia CK Przeźmierowo odwiedziło Radio Poznań, w porannym programie red. Franciszek Walerych pytał Kamila o jego udział w programie telewizyjnym, a także zaprezentowaliśmy nasze Studio Piosenki. Film z tego wydarzenia zobaczycie na naszym Facebooku i stronie internetowej.

Szymon Bojdo





fot. materiały prasowe TVP, 2x



Otwieramy kameralne kino!

Nowy rok napawa nas ogromną radością, a to wszystko dlatego, że już w przyszłym miesiącu mieszkańcy naszej gminy będą mogli oglądać pierwsze seanse w Małym Kinie Społecznościowym, które pomieści 30 widzów.

W ramach realizowanego przez Urząd Gminy Tarnowo Podgórne projektu unijnego pt. „Restauracja i rewitalizacja Pałacu w Jankowicach – Centrum Integracji" jedno z pomieszczeń pałacu zostało wyposażone w profesjonalny ekran, projektor laserowy oraz system nagłośnieniowy, które sprawią, że oglądanie tutaj filmów będzie prawdziwą przyjemnością.
15 lutego o godzinie 13 zapraszamy na animację *Szybcy i śnieżni* w reżyserii: Benoit Godbout, Jean-François Pouliot , François Brisson, która będzie prawdziwą frajdą dla najmłodszych.
Frankie, nieco szalony naukowiec, obmyśla koncepcję pojazdu, który ma zapewnić zwycięstwo jego drużynie. Gdy maszyna niespodziewanie rozpada się tuż przed linią mety, nikt nie może uwierzyć, że stały za tym błędy w konstrukcji. Wynalazca wspólnie z kolegami odkrywa, że to sprawka Zaca – zarozumiałego i nieco tajemniczego zawodnika, który w międzyczasie dołączył do stawki wyścigu…
Tego samego dnia, o godzinie 17, zapraszamy starszych widzów, którym zaprezentujemy palestyńskiego kandydata do Oscara – *Tam gdzieś musi być niebo*, w reżyserii Elia Suleiman.
Główny bohater filmu, w którego rolę wciela się sam reżyser, przestaje się czuć komfortowo w rodzinnym Nazarecie. Niewinne scysje z sąsiadem, niepokojące akty wandalizmu i narastająca agresja sprawiają, że dojrzewa w nim myśl o wyjeździe. Nowego życia i alternatywy dla swojej ojczyzny szuka najpierw w Paryżu, później w Nowym Jorku. Nie jest to jednak łatwe, gdyż myśli o Palestynie prześladują go niemal na każdym kroku, a kusząca wizja świeżego startu zamienia się w komedię pomyłek. Podobną, jaką dla bohatera jest filmowy biznes, który przez Suleimana został tu sportretowany w groteskowy sposób.
Wiele wskazuje na to, że w kolejnych miesiącach będziemy mogli zaproponować Państwu intrygujące tytuły kina alternatywnego, jak i familijnego. Serdecznie zapraszamy do śledzenia naszej oferty.

Tomasz Łozowicki

Koncert walentynkowy

Usłyszymy takie utwory, jak: „Brunetki, blondynki", „Na pierwszy znak", „Cheek to cheek" czy „Miłość Ci wszystko wybaczy". Wystąpią artyści scen operowych – Lucyna Białas, Tomasz Raczkiewicz i Hubert Walawski.

Lucyna Białas - absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Debiutowała na deskach Opery Nova w roli Papageny w „Czarodziejskim flecie" W. A. Mozarta. Jest członkinią zespołu muzyki dawnej Laboratoire de la Musique. Od 2010 współpracuje z Teatrem Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu.
Tomasz Raczkiewicz - śpiewak operowy, piosenkarz, aktor, kabareciarz, konferansjer. Absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (Wydział Wokalno – Aktorski w klasie prof. Eugeniusza Sąsiadka). Od 1996 roku solista Teatru Wielkiego w Poznaniu. Równolegle z pracą sceniczną, zajmuje się działalnością koncertową. W jego repertuarze znajdują się dzieła oratoryjne, światowe przeboje, a nawet piosenki kabaretowe. Szczególnie chętnie sięga po międzywojenne szlagiery. T. Raczkiewicz jest swoistym fenomenem, dysponującym rozległą skalą od barytonu do sopranu. Jeśli do tego dołożymy wartką i skrzącą się humorem narrację podczas prowadzonych przezeń koncertów otrzymamy mieszankę gwarantującą niezwykłe doznania artystyczne.



Hubert Walawski - pochodzi z Krakowa. W 2014 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Poznaniu, w klasie Tomasza Zagórskiego, oraz studia licencjackie w klasie Jerzego Mechlińskiego. W trakcie studiów, pierwsze kroki na scenie stawiał współpracując z Operą Bałtycką w Gdańsku oraz z Operą Poznańską. W maju 2014 roku zdobył Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury, w kategorii najlepszy debiut śpiewaka, za rolę Bougrelasa w operze „Ubu Rex" K. Pendereckiego. Jest również zdobywcą Nagrody Specjalnej Związku Artystów Scen Polskich na X Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Złote Głosy" 2015 w Warszawie. W 2017 został uhonorowany Stypendium Ryszarda Wagnera przez Towarzystwo Wagnerowskie w Chemnitz. W grudniu 2019 został również laureatem Złotej Róży podczas VI edycji gali koncertowej „Bitwa Tenorów na róże" organizowanej przez Fundację StartSmart Alicji Węgorzewskiej.
Śpiewakom towarzyszyć będzie **Kwartet Aulos** w składzie: Karolina Modzelewska - flet, Mariusz Dziedziniewicz – obój, Krzysztof Mayer – klarnet, Dariusz Rybacki – fagot. Zespół istnieje od 1997 roku, tworzą go absolwenci Akademii Muzycznej - obecnie soliści orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu. Wykonuje z jednakową przyjemnością dobrą muzykę każdego gatunku - od mistrzów baroku do klasyki XX-wiecznej muzyki rozrywkowej. Był wielokrotnie gościem Festiwalu Moniuszkowskiego w Kudowie Zdroju, Festiwalu Mozartowskiego w Poznaniu, Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Wolsztynie, brał udział w koncertach Festiwalu Ave Maria w Czeladzi, wielkopolskiego festiwalu Musica Sacra - Musica Profana. Zespół uświetniał ważne uroczystości, takie jak np. wręczenie nagrody Człowieka Roku tygodnika Wprost, wręczanie Doktoratów Honoris Causa Akademii Medycznej, otwarcie siedziby Kulczyk Tradex, i wiele innych. Muzycy zespołu sami opracowują aranżacje swoich utworów, co obok radości grania, daje im też satysfakcję tworzenia, układania materii dźwiękowej zgodnie z własnym poczuciem estetyki.
Na koncert walentynkowy „Miłości czar" zapraszamy 16 lutego 2020 o godzinie 16 do Sali Koncertowej Pałacu Jankowice.

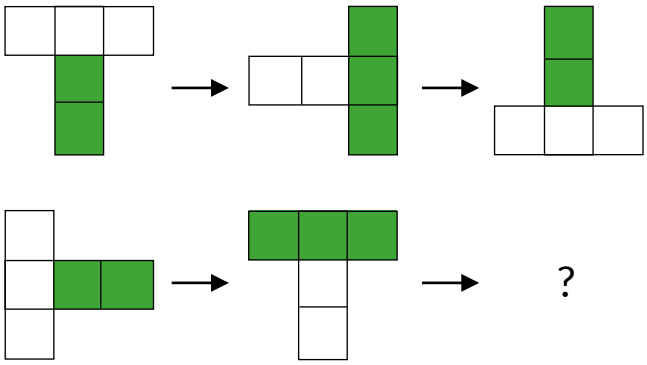
Tomasz Łozowicki

Bezpłatne wejściówki będą dostępne kolejno od 24 stycznia 2020 w godzinach otwarcia pałacu. Regulamin dystrybucji wejściówek oraz szczegółowe informacje dostępne są w biurze pałacu, na stronie: www.palacjankowice.pl oraz pod numerem telefonu: 61 10 10 400.

Strona przygotowana przez zespół Pałacu Jankowice

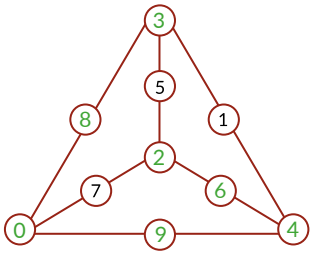
ŁAMIGŁÓWKA NR 15

Jaki kształt będzie następny?



Odpowiedzi prosimy przesyłać do 20 lutego. Na osobę, która jako piąta nadeśle na adres szymon@goksezam.pl prawidłowe rozwiązanie, czeka nagroda – zaproszenie do Łamigłówki – Centrum Edukacyjnego w Suchym Lesie. Zachęcamy najmłodszych do udziału w zabawie.

Rozwiązanie z poprzedniego numeru:



Opracowała Dorota Kłos

„Cuda, cuda ogłaszają”…

… pod takim hasłem już po raz drugi ulicami Lusowa przeszedł Orszak Trzech Króli. Wzięło w nim udział około 600 osób.

W tym roku drogę do Świętej Rodziny, na której czele stanęli Trzej Królewie, rozpoczęliśmy sprzed Szkoły Podstawowej w Lusowie. W programie naszych jasełek pojawiły się mansjony Walki Dobra ze Złem, Pokłon Pasterzy oraz śpiewanie kolęd. Na przykościelnym placu Mędrcy oddali pokłon i złożyli dary maleńkiemu Jezusowi. Na zakończenie orszaku, wraz ze Świętą Rodziną i Trzema Królami, uczestniczyliśmy we mszy św. Po niej był czas na wspólny posiłek i świętowanie.

A.R.



fot. AR

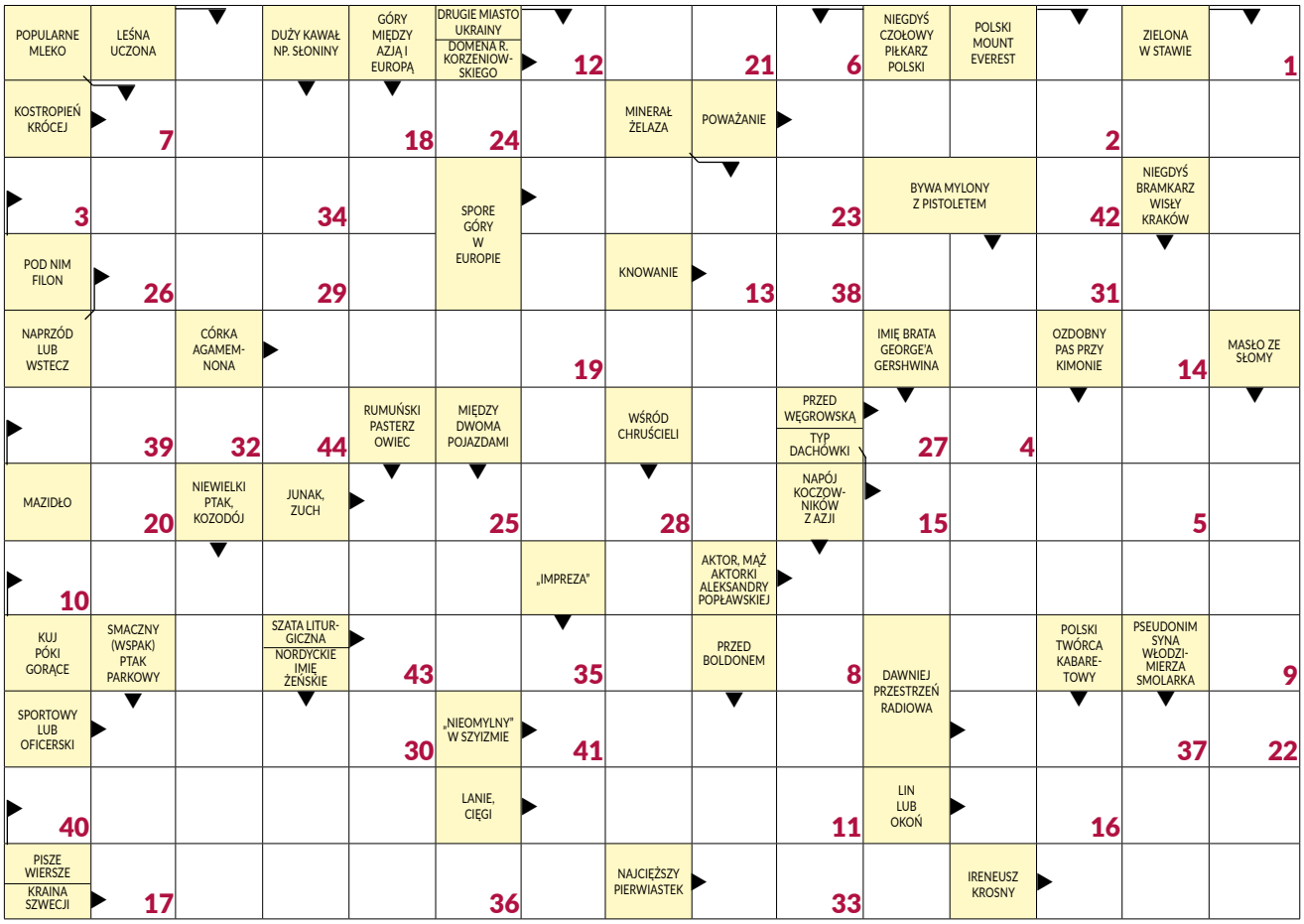
DEKORACJA ŚLUBÓW
sale weselne, kościoły, plener
kwiaty, dodatki, różne style
607 570 275
pracownia@erdei.pl

nasze odbitki lepsze od oryginału...
wykonujemy projekty,
opracowujemy graficznie
drukujemy
Drukarnia Poli Druk Poznań
Mrowino, ul. Towarowa 4
62-090 Rokietnica
tel. (61) 814 47 40, (61) 814 47 14
e-mail: biuro@pdpdruk.pl

Reklama w TarNowej Kulturze
kontakt:
szymon@goksezam.pl
cennik:
www.goksezam.pl/pliki/cennikreklam.pdf

JESTEŚ WE WŁAŚCIWYM MIEJSCU
HOTEL 500
TARNOWO PODGÓRNE
ZIMOWE SZKOLENIA
i konferencje dla firm
SALA KONFERENCYJNA
już od 1 zł*!
Dział Marketingu 61 896 25 32 / 61 896 24 32 tarnowo@hotel500.com.pl

Krzyżówka panoramiczna nr 89



Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kratek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Aleksandra Kumora, współczesnego polskiego aforysty – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM"; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadeśle prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44						

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 lutego 2020

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 88

Myśl: Williama Szekspira (1564-1616), angielskiego poety, dramaturga i aktora.

„Więcej osiągniesz uśmiechem niż wyrąbiesz mieczem"

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Beata Krygier.** Zapraszamy do siedziby GOK „SEZAM" (Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96) po jej odbiór.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895–5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM", ul. Poznańska 96, 62–080 Tarnowo Podgórne.
Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl
REKLAMA: szymon@goksezam.pl

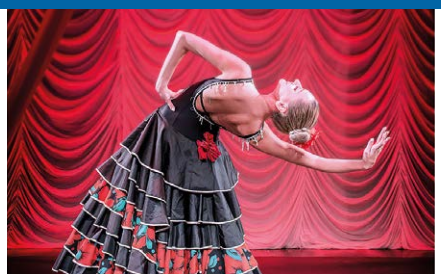
ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Bojdo (z-ca red. naczelnego), Barbara Gałężewska, Tomasz Jakubiak, Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Marek Kromski, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny).
Skład: Karolina Janikowska, Agnieszka Robakowska.
Druk: Poli Druk Poznań.
Nakład: 4000 egz. Numer zamknięto: 27.01.2020.
Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.

KULTURALNY LUTY 2020

WYDARZENIA



Kabaret Smile
Tu i teraz
08.02 (sobota) CK Przeźmierowo



„O sole mio!"
Koncert walentynkowy
14.02 (piątek) CK Przeźmierowo



Patrycjusz Gruszecki Trio
Jazzowa Scena Sezamu
21.02 (piątek) DK Tarnowo Podgórne

KALENDARIUM

05.02-26.02 Galeria w Rotundzie	„Natura nie do końca martwa" Wystawa uczestniczek Koła Plastycznego w Tarnowie Podgórnym. Wstęp wolny
08.02(sobota) godz. 16:00 CK Przeźmierowo	Kabaret Smile - program „Tu i teraz". Bilety: 59 zł
09.02(niedziela) godz. 12:30 DK Tarnowo Podgórne	Teatr Chrząszcz w Trzcinie: „Puch! Puch" spektakl w ramach cyklu Mama, Tata, Teatr i ja. Bilety: 10 zł.
10.02 Przedszkola: Baranowo, Przeźmierowo; CK Przeźmierowo 12.02 Przedszkola: Lusowo, Tarnowo Podgórne, Lusówko; SP Lusowo; DK Tarnowo Podgórne	Pro Sinfonika - koncerty edukacyjne dla przedszkoli: „Łowickie wycinanki".
13.02 (czwartek) godz. 17:00 CK Przeźmierowo	W cyklu: 10 Filmów na 10 lat UTW: „Niech toną" Spotkanie z red. W. Bojanowskim. Obowiązują bezpłatne wejściówki.
14. 02 SP w Lusówku, CK Przeźmierowo, SP w Baranowie 17.02 SP w Ceradzu Kościelnym, SP nr 2 w Tarnowie Podgórnym 19.02 SP w Lusowie, DK Tarnowo Podgórne	Mezzoforte - koncerty edukacyjne dla szkół: „Krótka historia musicalu".
14.02 (piątek) godz. 19:00 CK Przeźmierowo	„O Sole Mio!" Koncert operetkowy na walentynki. Bilety: 25 zł.
16.02 (niedziela) godz. 19:30 CK Przeźmierowo	„Cyrk przyjechał" - komedia muzyczna Spektakl charytatywny na rzecz budowy pomnika B. Smolenia. Bilety: 30 zł.
21.02 (piątek) godz. 19:00 DK Tarnowo Podgórne	Jazzowa Scena Sezamu: Patrycjusz Gruszecki Trio. Bilety: 20 zł.
28.02 (piątek) godz. 17:00 CK Przeźmierowo	W cyklu: 10 Filmów na 10 lat UTW: „Kiribati tonie" i spotkanie z prof. Tomaszem Brańką i dr Rafałem Kamprowskim. Obowiązują bezpłatne wejściówki.
29.02 (sobota) godz. 18:00 CK Przeźmierowo	„Polowanie na lisa" na bis. Spektakl grupy teatralnej Komedianci. Obowiązują bezpłatne wejściówki

KINO ZIELONE OKO, CENTRUM KULTURY PRZEŹMIEROWO

02.02 (niedziela) godz. 12.30	„Urwis". Bilety: 10 zł.
02.02 (niedziela) godz. 18.00	„Judy". Bilety: 15 zł.
06.02 (czwartek) godz. 11.00	KINO W FERIE: „Liliana Pędziwiatr". Obowiązują bezpłatne wejściówki.
09.02 (niedziela) godz. 18.00	„Mayday". Bilety: 15 zł.
23.02 (niedziela) godz. 12.30	„Tajni i fajni". Bilety: 10 zł.
23.02 (niedziela) godz. 18:00	„Psy 3. W imię zasad". Bilety: 15 zł.

SEZAM

Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym, Galeria w Rotundzie – Tarnowo Podgórne, ul. Ogrodowa 14
Cetrum Kultury Przeźmierowo – ul. Ogrodowa 13a. *Obiekty przystosowane dla osób niepełnosprawnych*

Bilety dostępne:
– w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (ul. Ogrodowa 14; pon. – pt. w godz. 15–20)
– w siedzibie GOK „SEZAM" (Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96; pon. – pt. w godz. 9–15)
– w Centrum Kultury Przeźmierowo (ul. Ogrodowa 13a; wt. – pt. w godz. 16–20 i przed imprezami)
– online na stronie www.goksezam.pl oraz w serwisie Bilety24.pl

informacja telefoniczna: 61 895 92 93, 61 895 92 28 **www.goksezam.pl**