

TARNOWA KULTURA



BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM W TARNOWIE PODGÓRNYM

Świątujemy razem



Jolanta Tepper
wspomina 20 lat
pracy w GOK SEZAM
s. 2

Występ Sylwestrowy
Mażorettek
s. 5

Spektakl „Choinkowa
przygoda”
TT Sortownia
s. 5



Niech Święta Bożego Narodzenia
będą czasem radości, cudownych chwil
w gronie najbliższych.
Niech biały puch przykryje zmartwienia
codzienności,
pierwsza Gwiazdka błysnie nadzieją
na lepsze dni,
a śpiew kolęd wypełni życliwością i miłością
nasze serca.
Niech ten czas zaowocuje inspiracją,
natchnieniem do twórczych działań
w Nowym Roku!

Wydawca i zespół „TK”

DZIĘKUJĘ ZA TE WSPÓLNE 20 LAT

Z JOLANTĄ TEPPER, W PRZEDEDNIU PRZEJŚCIA
NA EMERYTURĘ
ROZMAWIA MAGDALENA WOŹNIAK



w GOK SEZAM. Jakie trzy projekty, w ciągu tych 20 lat różnych działań jakoś szczególnie utkwiły Pani w pamięci?

JT: To trudne pytanie. Było ich mnóstwo. U początku ich wszystkich miałam szczęście być i je również tworzyć. Nie ukrywam, że czasem nie byłam pewna, czy niektóre pomysły mi wyjdą, ale wiedziałam, jak mają wyglądać finalnie i musiałam spróbować je zrealizować. Prawda jest taka, że kiedyś nie było tu takiej aktywności kulturalnej. I pierwszą rzeczą, która – jak sądzę – nam się udało, to nawiązanie relacji z ludźmi. Sprawienie, by mnie posłuchali i uwierzyli, że z tej mojej zapalanej pomysłami głowy może wynikać ich działanie.

Na pewno dobrze pamiętam moje spotkania z Kołem Gospodyń Wiejskich z Przeźmierowa. Na początku zapraszałam członkinie na różne wydarzenia kulturalne. Po dwóch latach namówiłam panie, żeby przekształciły się w Koło Seniora działające przy Domu Kultury w Przeźmierowie. Wspominam chwile, gdy ówczesna szefowa Koła Gospodyń Wiejskich, pani Katarzyna Sroka przeczytała na jednym ze spotkań sprawozdanie z działania grupy, zamykając zarazem tę aktywność i rozpoczynając aktywność Koła Seniora. To, że dziś koło działa tak prężnie jest chyba jednym z większych moich powodów do satysfakcji. To była próba dotarcia do starszych ludzi, którzy już mają doświadczenie. Sprawdzenia, czy mi zaufają i czy moja propozycja przyniesie jakieś owoce.

MW: Po nich przyszedł czas na kolejne działania?

JT: Dokładnie. Drugim ważnym dla mnie wydarzeniem był początek projektu „Teatr w Każdej Wiosce”. Trwa on

Magdalena Woźniak: Najpierw Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym, później jeszcze Centrum Kultury Przeźmierowo. Była pani Kierownikiem tych placówek ponad 20 lat.

Jolanta Tepper: Pracę w GOK SEZAM zaczęłam dokładnie 2 października 2000 roku.

MW: To spory kawałek życia. Jak wspomina Pani te lata?

JT: Ta praca to było spełnienie moich marzeń. Pamiętam, jak zdawałam wstępne egzaminy ustne na polonistykę na UAM w Poznaniu. Po nich dziekan do spraw studenckich zapytał mnie, co właściwie chciałabym robić po tych studiach, a ja mu odpowiedziałam, że pracować w kulturze. I tak się stało. Skończyłam filologię polską, która bardzo dobrze mnie do tego przygotowała merytorycznie. Praktyki w zasadzie uczyłam się od dziecka. Pragnienie obcowania z kulturą było we mnie od zawsze. Wychowywałam się w Świdwinie. Mieliliśmy tam dom kultury z siedzibą w średniowiecznym zamku. Angażowałam się jako uczestnik, ale też pomagając współtworzyć pewne projekty, uczyłam się funkcjonowania takiej placówki.

MW: ...a po wielu latach przyszedł czas na pracę

nieustannie od 19 lat. Do dziś pamiętam spotkanie z sołtysami i osobami, które chciałam zachęcić do współpracy przy tym pomysle. Wspominam pana Jerzego Papycha, sołtysa z Rumianka, który powiedział mi później, że słuchając moich planów uruchomienia grup teatralnych w świetlicach wiejskich nie wierzył, że coś z tego wyjdzie. Byłabym zadufana w sobie, gdybym powiedziała, że też nie miałam wątpliwości, czy to się uda, pomimo przekonania do tej idei. Wiedziałam, że to wymaga ogromu pracy. Tym większa jest dziś moja satysfakcja, gdy po kilku latach ten sam sołtys, powiedział mi: „Udało ci się, choć naprawdę nie sądziłem, że to wyjdzie”.

Jako trzecie mogłabym wymienić koncerty dla szkół i przedszkoli, które również były moim pomysłem i zadaniem do realizacji. Pamiętam, że nie było łatwo. Wymagało to dużo samozaparcia i determinacji, aby przekonać wiele osób. Niektórych namawiałam nawet kilka miesięcy!



Wyjazdy związane z inicjatywą „Teatr w Każdej Wiosce” to z pewnością jedno ze wspomnień, które zostanie na dłużej w pamięci Jolanty Tepper. Zdjęcie wykonane w 2009 roku.

inny ma zdolności plastyczne, a jeszcze inny spełnia się logistycznie organizując wycieczki. Kiedyś prowadzeni przeze mnie za rękę, dziś są samodzielną, prężnie działającą organizacją.

MW: Niestety, pandemia na pewno zmieniła nasze przyzwyczajenia na wielu płaszczyznach. Myśli Pani, że po tym wszystkim ludzie będą chcieli wrócić, czy może jest obawa, że kultura zeszała na dalszy plan?

JT: Patrząc na doświadczenie, jakie mieliśmy po marcowym

MW: Na koniec nie pozostaje nic innego, jak zapytać o plany na emeryturę.

JT: Całe życie podróżowałam i jak tylko będzie można znowu do tego wrócić, to na pewno to zrobię. Marzę o poznaniu wschodniej Polski. W planach mam też zmianę miejsca zamieszkania, więc pomysłów do działania jest całkiem sporo. Będę też miała więcej czasu dla rodziny. Nie jestem osobą, która umiałaby siedzieć z założonymi rękami, dlatego na pewno nadal będę aktywna.

Jeśli chodzi o to, co zostawiam za sobą to po prostu wierzę

w Was, młodych, bo uważam, że zmiana pokoleniowa jest ważna i niezbędna. Korzystając z okazji chciałabym podziękować wszystkim ludziom, z którymi miałam sposobność współpracować przez te 20 lat. Wydaje mi się, że fajne rzeczy rodzą się wtedy, kiedy ma się szacunek do drugiego człowieka i myślę, że tego szacunku nigdy mi nie brakowało. Miałam zaszczyt odkrywać ludzi, widzieć w nich potencjalnych odbiorców kultury, ale wśród nich mam też teraz wielu przyjaciół. Dziękuję im za to, że mi zaufali. Relacja z drugim człowiekiem jest bowiem podstawą wszystkich naszych działań.

ZAPRASZAMY DO LEKTURY TK1/2021

W następnym numerze rozmowa z Natalią Erdei-Jankowiak, która w styczniu obejmie stanowisko kierownika Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym oraz Centrum Kultury Przeźmierowo.

WIERZĘ W WAS, MŁODYCH, BO UWAŻAM, ŻE ZMIANA POKOLENIOWA JEST WAŻNA I NIEZBĘDNA.

MW: Będąc tak blisko wydarzeń kulturalnych w ogóle, człowiek staje się również baczny obserwatorem. Czy potrzeby ludzi w kwestii kultury uległy przemianom w porównaniu z pierwszymi latami Pani pracy?

JT: Oczywiście, że tak. Kiedyś ludzie mi opowiadali, że miejscem spotkań były: pasaż handlowy w Przeźmierowie, kościół i latem park. Po latach naszej wspólnej pracy okazało się, że to właśnie dom kultury stał się miejscem pełniącym funkcję integracyjną. Najpierw zaczęliśmy zapraszać ludzi, a potem oni sami zaczęli być aktywni w wielu dziedzinach. Widać to szczególnie na przykładzie seniorów. Każdy z nich ma pasję i talenty. Kiedyś być może nie mieli czasu ich realizować, bo pracowali czy wychowywali dzieci. Dziś okazuje się, że jeden z nich pięknie śpiewa,

lockdownie, myślę, że nie ma się czego bać. Wówczas wiele osób pytało o to, kiedy będą mogli wrócić na zajęcia. Może rzadziej pytali o koncerty i inne wydarzenia, zapewne rozumiejąc sytuację, ale tęsknili za spotkaniami kół i zespołów. Przez tyle lat udało nam się tyle tych grup uruchomić, że nie sądzę, by rok pandemii zabił w nich tę chęć. I myślę, że tu jesteśmy wygrani, bo udało nam się stworzyć grupy ludzi, w których nawiązały się relacje. Nie jesteśmy agencyjnym ośrodkiem kultury, który zamawia tylko artystów zawodowych. Bo tych, w najgorszym przypadku, mogą obejrzeć w telewizji. Natomiast własna działalność artystyczna jest niepowtarzalna i niezastąpiona i do niej tęsknią odbiorcy GOK SEZAM. Dlatego patrzyłabym na przyszłość ośrodka kultury z optymizmem.

Wprowadźmy nastrój świąt



Zespół Pieśni i Tańca „Lusowiacy” przygotowuje, pod okiem instruktora Patryka Powel, staropolską kolędę „Królowie jadą przez pole”.

Jest to nieznan i niezwykle piękny utwór z jednego z manuskryptów przechowywanych w Opactwie Mniszek Benedyktynów w Staniątkach. „Kancjo-nał H”, z którego pochodzi kolęda, datuje się na przełom XVII i XVIII wieku. Natomiast renesansowy styl samego utworu pozwala przypuszczać, że może on mieć ponad 400 lat. Przepisaniem i opracowaniem kolędy zajął się Patryk Powel. Przy okazji śpiewu zespół zaprezentuje się w strojach krakowiaków zachodnich, zwanych również strojem narodowym. Ograniczenia wywołane pandemią wymusiły zdalne przygotowanie „Lusowiaków” do nagrania wideo. Unikalna i ar-

chaiczna melodia, a jednak przemawiająca do współczesnych odbiorców, doskonale wprowadzi w cudowny nastrój Świąt Bożego Narodzenia.

PP



Premiera w wykonaniu
ZPiT „Lusowiacy” kolędę
„Królowie jadą przez pole”
23.12 godz. 17
youtube.com/goksezam
facebook.com/goksezam

Odkrywcy niespotykanych kadrów

W warsztatach fotograficznych, które jesienią odbywały się staraniem GOK SEZAM, wzięło udział 10 fotografów. Odkryli nie tylko piękne pejzaże, ale również ludzi, którzy - tak jak oni - są zapalonymi odkrywcami niespotykanych kadrów.

Celem grupy prowadzonej przez Damiana Nowickiego, było bliższe poznanie i w teorii jak i praktyce fotografii krajobrazowej. Jak informuje instruktor, pierwsze spotkanie poświęcone było omówieniu najważniejszych zagadnień takich jak: kompozycja obrazu, światło w krajobrazie, poszukiwanie najlepszego kadru, czy też pory dnia, podczas której najlepiej fotografować krajobraz. - Poruszyliśmy też aspekt praktyczny, począwszy od tego,

jaki sprzęt fotograficzny zabrać na plener krajobrazowy, jaki obiektyw jest najlepszy do fotografowania krajobrazu, a skończywszy na temacie, wydawałoby się trywialnym, jak się ubrać. Damian dodaje, że „wyposażeni” w wiedzę teoretyczną ruszyli w teren, by teorię zastosować w praktyce.

Plan był taki, by odkrywać gminę Tarnowo Podgórne pod kątem krajobrazu. Wybrali trzy miejsca, które chcieli zobaczyć i sfotografować o różnych porach dnia. Pierwszy plener odbył się o wschodzie słońca w parku pałacowym w Jankowicach. Występujący tam „starodrzew” jest wyjątkowo inspirujący dla fotografów, można tam wracać wiele razy i za każdym razem odkrywać nowe kadry. Kolejne spotkanie plenerowe odbyło się w Lusowie nad Jeziorem Lu-

sowskim. Idąc ścieżką wzdłuż jeziora w kierunku Lusówka, fotografowali jesień w jej piękniejszej odsłonie, mając w tle jezioro i wędkarzy w łodziach. Ostatni plener odbył się w miejscowości Rumianek. - Chcieliśmy przejść i sfotografować ścieżkę rekreacyjno-edukacyjną Doliny Samy. Większość z nas była tam pierwszy raz. Tym razem plener odbył się w świetle zachodzącego słońca, co nadało naszym zdjęciom odpowiedniej barwy i światła – podsumowuje Damian Nowicki.

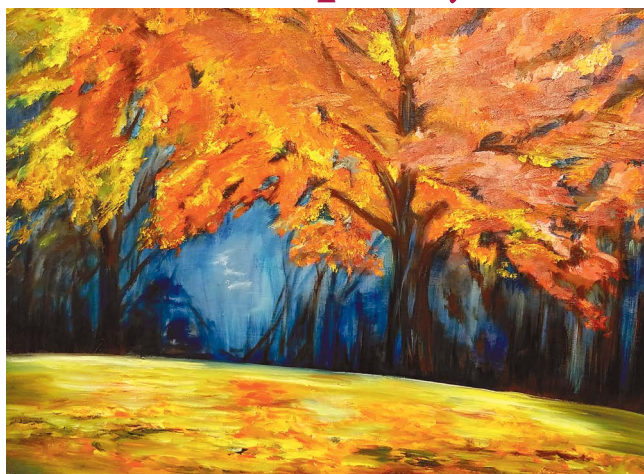
MW/DN



Fot. Damian Nowicki

E-wystawa zdjęć uczestników warsztatów fotograficznych
19 grudnia, godz. 12
facebook.com/goksezam

Jesienne inspiracje



Fot. GOK SEZAM

W grudniu zapraszamy na wystawę prac plastycznych stworzonych w CK Przeźmierowo pod okiem Magdaleny Łuczak. Wszystkie prace zaprezentowane pod zbiorczym tytułem „Rude drzewa i dym w kominie”, zainspirowane są jesienną aurą: słoneczną, złotą i mglistą, w końcu prawie bezlistną i deszczową. Wystawie towarzyszyć będzie twórczość poetka Ireny Matysiak korespondująca z tematem jesiennego eksperymentu. Niech sztuka wkroczy do naszych serc a wystawa przeniesie nas na łono natury. Przyjrzyjmy się przyrodzie czy to odbijej

w glinie czy to zatrzymanej na bawełnianym płótnie przez naszych lokalnych twórców i twórczyni, pozostawiając wszelkie zmartwienia i problemy gdzieś na boku, a pozwalając nam wyprowadzić się na wirtualny, jesienny spacer.

MŁ

„Rude drzewa i dym w kominie” - ewystawa uczestników Koła plastycznego w CK Przeźmierowo
4.12 godz. 12
facebook.com/goksezam

W tę kolędową noc

W drugi dzień po Wigilii zapraszamy całe rodziny na świąteczny spektakl online. Będzie on dostępny w godzinach 12.30-16.



Fot. Archiwum TeatrRyle

„Kolędowa noc” to przedstawienie szopkowe, które w humorystycznej konwencji opowiada historię Bożego Narodzenia. Sam Pan Bóg, w trosce, by nie zapomniano czym są Święta, zsyła na ziemię dwa, nieco szalone Anioły. Ich zadaniem jest opowiedzenie dzieciom tej historii.

Wszystko zaczyna się od stworzenia świata i pierwszych ludzi na ziemi – Adama i Ewy. Nagle w raju pojawia się podstępny wąż, który namawia do zjedzenia zakazanego owocu. Jak akcja dalej się potoczy – my, do-

rośli wiemy, ale dzieciom warto ją przybliżyć, by Gwiazdka nie kojarzyła się jedynie z choinką i prezentami.

Opowieść jest przeplatana kolędami i pastorałkami. Na scenie pojawiają się piękne, utrzymane w stylistyce ludowej, tradycyjne szopkowe lalki.

MW

Mama, tata, teatr i ja:
"Kolędowa noc" – TeatrRyle
26.12 godz. 12.30
Spektakl będzie dostępny do godz. 16
oglądaj na:
facebook.com/goksezam

„Mażoretki” powracają

Zapewne będzie to ciekawe wydarzenie, a dziewczęta zachwycą swoich fanów. Wydarzenie w formie online tuż, tuż...

Gdy koronawirus zawitał do Polski, ogromna część codzienności, jaką znaliśmy, zniknęła lub została sparaliżowana. Tak samo świat kultury. Wskutek pandemii, uwielbiane przez wielu, „Mażoretki” nie pojawiły się na scenie aż od marca. W grudniu to się zmieni. Nie zasiądziemy jednak na widowni, ale przed ekranami komputerów, smartfonów.

Występ odbędzie się 31 grudnia w formie online; podobnie, jak wcześniej odbywały się próby zespołu. Nagranie dostęp-

ne będzie na Facebooku oraz YouTube. Koncert rozpocznie się od „Marszu Florentyńskiego”. Wśród kolejnych utworów będą m. in. „Lambada” w wykonaniu duetu Julia Szymaszyk i Basia Mańczak, „Bassa Sababa” w solowym wykonaniu Marianny Czerwińskiej, a także znane nam utwory, dzięki którym „Mażoretki” nagradzane były na licznych konkursach. Zespół zaprezentuje się w nowych strojach.

Marcin Klonowski



Fot. A. Piechocki

Występ sylwestrowy online
Mażoretki

31.12. godz. 12

facebook.com/goksezam

youtube.com/goksezam

W świątecznym nastroju

6 grudnia to w naszej kulturze szczególna data. Dzień św. Mikołaja wszystkie dzieci, małe i duże, kojarzą z tradycją czystych butów i pozostawionymi w nich słodyczkami.

Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”, w ramach cyklu „Mama, tata, teatr i ja”, proponuje miłośnikom i ich opiekunom udział w wyjątkowym spektaklu w formie przedstawienia kukielkowego. Zobaczymy kukielki Teatru Falkoshow z Lanckrony, który słynie nie tylko z tego, iż łączy w sobie szczególne cechy teatru wędrownego. Wprowadza widza w świat wartości i obyczajów, by finalnie skłonić go do refleksji. Tym razem poznamy Lalkarza, który przypadkiem odnajduje kufer wypełniony starymi drewnianymi kukielkami. Będzie on

chciał tchnąć w nie nowe życie, aby mogły odegrać powierzone im role w bożonarodzeniowej i noworocznej szopce. Ciekawe czy ten zacny plan się uda? Jeżeli jesteście zaintrygowani tym, jak potoczą się losy kukielek, zapraszamy na spektakl.

Lidia Matuszewska

Mama, tata, teatr i ja:
Teatr Falkoshow „Szopka kukielkowa”
Spektakl online dla dzieci
od lat 2
6.12 godz. 12.30
Spektakl będzie dostępny do
godz. 16
oglądaj na:
youtube.com/goksezam



fot. Materiały Falkoshow

Choinka w GOK SEZAM



Fot. K. Janikowska

Jej zapach przypomina o świętach. Dla większości z nas jest ona nieodłącznym symbolem Świąt Bożego Narodzenia. Tylko co ma wspólnego z ośrodkiem kultury?

Wyczekujemy jej wszyscy, a z pewnością najbardziej najmłodsi. Bez tego zielonego drzewka, a przede wszystkim bez prezentów, umieszczonych pod nią, nikt z nas nie wyobraża sobie tych Świąt o wielkiej Moc.

A co by jednak się stało, gdyby jakieś złe siły porwały na-

szą Choinkę? Czy znajdzie się ktoś kto uratuje ją z ciemnych mocy? O tym właśnie będzie chciał opowiedzieć Teatr Tańca Sortownia podczas niezwykłego spektaklu „Choinkowa przygoda”. Wspomnienie zeszłorocznej premiery będzie można obejrzeć w 13 grudnia od godz. 12 w internecie.

„Choinkowa przygoda”
Spektakl online Teatru
Tańca Sortownia
13.12 godz. 12
facebook.com/goksezam



Magia przyjaźni w czasach pandemii...



Czy to letnie wakacje, czy czas roku szkolnego – osoby ovladnięte pasją mają zawsze coś do zrobienia. Ponieważ miło jest pracować w zaprzyjaźnionym gronie, tak więc DZPiTL MODRAKI wzięły udział w pięciodniowych warsztatach artystycznych, łącząc przyjemność spędzania wspólnie czasu ze zdobywaniem nowych umiejętności.

Odbływały się one w przeźmierowskim Centrum Kultury przez 5 godzin od poniedziałku 17.08 do piątku 21. 08. 2020. Poszczególne grupy uczestników doskonaliły swój warsztat taneczny i wokalny. Tradycyjne tańce w nowych układach ćwiczone były na parkiecie i przenoszone w plener pobliskiego „Łasku GOK-owskiego”. Nowe piosenki wymagały świetnego opanowania dykcji. Ta z kolei ćwiczona była podczas nauki poszczególnych ról potrzebnych do uzyskania celu całego przedsięwzięcia. Tym razem był nim spektakl opowiadający „O Kaśce, która z kamienia na powrót dziewczyną się stała...”. Przedstawienie to bezpośrednio nawiązuje swoim tematem do scenki, którą DZPiTL MODRAKI wykonał podczas swojego Koncertu Galowego w marcu 2019. Wówczas inspiracją był utwór „Oberek Kuku”, wykonywany przez znakomity polski zespół KWADROFONIK. Scenka pokazywała historię zamienienia – przez pilnującą swoich skarbów rzeczkę – wiejskiej dziewczyny w kamień. Wykonanie to cieszyło się uznaniem publiczności, ale też przyniosło wiele radości i satysfakcji młodym artystom. Stąd pomysł, aby skamieniałą Kaśkę odczarować.

Powstał scenariusz, którego autorkami są Agnieszka Kozłowska-Dąbek, Anna Dolata i Agnieszka Dolata. Rozdzielono role poszczególnym uczestnikom warsztatów, przygotowano kostiumy, rekwizyty. Niektóre musiały powstać specjalnie dla spektaklu, jak np. mostek, którego domaga się Rzeczka. Sporym wyzwaniem była realizacja ścieżki dźwiękowej. Albowiem, w całości, jej wykonania podjęli się uczestnicy warsztatów, co zaowocowało uzyskaniem integralnego charakteru ostatecznie nagranej wersji. Rozpoczęły się intensywne próby kapeli zespołu pod okiem Anny Dolaty, a także indywidualne próby solistów: skrzypaczki – Kropki (Nadii Bryś), klarncistki i pianistki – Bibi (Dobrochny Dąbek), klarncistki Alicji Śliśińskiej. Zaś wszyscy uczestnicy warsztatów opanowywali wykonanie „Leśnego walczyka” na dzwoneczkach. Wspólne muzykowanie przynosiło radość, uśmiech i dumę ze zdobycia nowych umiejętności. Stopniowo zarysowywał się kształt opowiadanej historii. Trzeciego dnia warsztatów rozpoczęły się zdjęcia, spotkanie oko w oko z kamerą. To wspaniałe i nowe doświadczenie pozostanie w pamięci MODRAKÓW na długo. Opowieść, jaką stworzyli, dowodzi szczerzej przyjaźni, jaką łączy tę młodzież na co dzień. Mimo ogromnego tempa pracy, obszernej partii materiału do przyswojenia, skwaru na planie zdjęciowym – wspierali się cierpliwie powtarzając ujęcia, inspirując wzajemnie i bawiąc się. Powstał piękny obraz taneczno-muzyczny o ponadczasowej i ponadpokoleniowej

fabule, przez którą prowadzi widza dwoje bohaterów – przyjaciół (w tych rolach Zuzanna Stodolna i Kazimierz Niemyt) udowadniając, że przyjaźń to najsilniejsza magia, z jaką można i należy się spotkać.

Efekt swojej pracy uczestnicy letnich warsztatów artystycznych obejrzyli podczas premiery 14. 10. 2020 w Centrum Kultury Przeźmierowo. Dla szerokiego grona odbiorców spektakl pt. „Magia przyjaźni” dostępny jest na kanale YouTube GOK SEZAM.

Czas pandemii uniemożliwia bezpośredni artystyczny kontakt zespołu z publicznością, a mimo to powstał koncert dla uczczenia 102 rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. Emitowany był 11 listopada o godz. 17, zgodnie z wcześniejszymi planami re-

alizacji koncertu na żywo w sali widowiskowej CKP. W przygotowaniach udział wzięł cały zespół od grupy najmłodszych Modraczków do grupy najbardziej doświadczonej. W programie znalazły się pieśni patriotyczne, pieśni legionowe, partyzanckie, harcerskie i dziecięce. Wszystkie, oprawione najpiękniejszymi polskimi strojami ludowymi różnych regionów i strojami szlacheckimi. Całość cieszy oko wielością barw i piękną formą. Koncert dostępny jest również na kanale YouTube i warto go zobaczyć w całości, gdyż jak długo w sercach naszych muzyka polska brzmi – tak długo pamięć historii i tradycja głęboko w nas tkwi.

Agnieszka Kozłowska-Dąbek



Modraki zapraszają na świąteczne kolędowanie, który odbędzie się 25.12.2020 o godz.17. Wspólne śpiewanie przy świątecznym stole to tradycja, która stwarza wyjątkową i magiczną atmosferę. Przeniesiemy się w zimowy świat pastorałek i kolędowania, a wspólnie spędzony czas przyniesie nam chwile niezapomnianej radości.

Oglądaj na profilach:
Youtube/goksezam oraz facebook/goksezam

W świecie dżungli

Na niewielkiej scenie widzimy trzech aktorów: Beatę Bąblińską i Monikę Kabacińską-Zajączkowską oraz Grzegorza Babcza w identycznych, prosto skrojonych strojach. To ich bardzo plastyczny ruch z elementami tańca nowoczesnego oraz zaledwie kilka przedmiotów, w stonowanej kolorystycznie scenografii, opowiada historię słonia Trąbimbombi.



Fot. K. Biala

Teatr Atofri w spokojny i nieskrępowany logiką sposób gra wyobraźnią najmłodszych widzów. Nieśpiesznie przenosi ich w świat afrykańskiej dżungli, płynnie zamieniając przedmioty w zwierzęta, bawiąc się przy

okazji rekwizytami. Słowa są tylko uzupełnieniem spektaklu. Za to muzyka tworzona na żywo i rytmiczne dźwięki wydobywające się z prezentowanych na scenie instrumentów akustycznych wodzą uwagę maluchów i skupiają ją na słoniku. Grane, mrużane i gwizdane melodie oddają nastroje i odczucia towarzyszące jego przygodom. To przedstawienie dla najmłodszych widzów, które porusza zmysły wzroku, słuchu w delikatnym i wysmakowanym stylu, które tym razem odbyło się online. Moim zdaniem, ze stratą dla obu stron, i widzów i aktorów, ale przede wszystkim najmłodszych.

Anna Kamińska-Skrzypczak

Patriotycznie online



Fot. Archiwum Modraków

Niecodzienny koncert Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca Ludowego „Modraki” uczcił w naszej gminie kolejną rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Obejrzelśmy go na Facebooku i YouTube.

Koronawirus od ponad roku utrudnia nam życie. Dużą część świata kultury, w miarę swoich możliwości, przeniosła się do internetu, by móc dalej kierować do widzów swoje przesłanie. Tak też zrobiły „Modraki” w dniu Święta Niepodległości. Koncert otwierała jedna z najpopularniejszych pieśni harcerskich „Płonie ognisko i szumią

knije”. Potem usłyszeliśmy m. in. „Rozszumiały się wierzyby płaczące”, „Legiony”, „Dziewczynę z AK”, a na zakończenie „Ogniska już dogasa blask”. Nie jest łatwo zorganizować obchody Narodowego Święta Niepodległości w trakcie pandemii. „Modrakom” udało się interesująco sprostać temu wyzwaniu. Choć ów patriotyczny koncert nie był długi, bo trwał niecałe 30 minut, to ukazał determinację, cierpienie i nadzieje naszych przodków. Im zawdzięczamy wolność. Pamięć o nich jest bardzo ważna i ją pielęgnujemy.

Marcin Klonowski

Sztuka dla każdego z niczego

W listopadzie odbyła się e-wystawa trójwymiarowych prac uczestników Koła plastycznego dla dzieci w Tarnowie Podgórnym.

Pod kierownictwem Justyny Just-Przybylskiej, wykonały one portrety zwierząt z efektem 3D. Wśród nich znalazły się urocze psy, ale także pandy, świnka i inne. Do stworzenia prac młodzi artyści użyli tektury,

wytłaczanek po jajkach, a resztę uzupełnili używając farb i wyobraźni.

Wystawę wciąż można oglądać na facebook.com/goksezam.

MW



ZUZANNA DĘBCZYŃSKA

Ruszył nowy kanał filmowy

Inauguracja odbyła się 17 listopada. W tym dniu zostały udostępnione filmy animowane z pierwszego roku działalności koła, czyli z sezonu artystycznego 2016-2017.



Fot. Youtube.com

Pojawił się, doceniony przez krytyków „Rio”, teledysk do piosenki zespołu Domowe Melodie, wykonany w technice animacji rotoskopowej. Ponadto „Krótka bajka bez morału” – niedługa opowiadka w technice animacji rysunkowej, także „Pan Kulka (i poszukiwania swojego miejsca na planetach)” – pierwsza część serii przygód Pana Kulki, technika animacji wycinankowej. Na deser była jeszcze historia grupy bohaterów pokonującej potwora,

czyli produkcja wykonana w technice animacji: piksilacja, o wdzięcznym tytule „Superbohaterowie”.

Raz w miesiącu grupa młodych filmowców będzie zapraszać na Wtorkowe Premiery Filmowe. Podczas nich będą pojawiać się etiudy z poprzednich lat działalności koła. Konto jest dostępne w serwisie YouTube pod nazwą „Koło filmowe Animiaki”.

Julia Talaga



Fot. Archiwum

10 lat Teatru Tańca Sortownia

Pierwsza część świętowania jubileuszu Teatru Tańca Sortownia za nami. 29 listopada odbył się spektakl, który swoją premierę miał w internecie.

Był to niekonwencjonalny i niestandardowy występ, bo w przestrzeni wirtualnej. Widzowie mieli okazję obejrzeć przegląd wszystkich realizacji grupy poczynawszy od „Scho-dów” – tryptyk do „Tacy Jak My”, a ze Szkółką TTS do „Choinkowej Przygody”. Jak na jubileusz przystało, nie obyło się

bez wspomnień. Przeczytajcie, co o tej rocznicy mówi Piotr Bańkowski:

„Dlaczego SORTOWNIA? Bo jako teatr ruchu i tańca poszukujemy, a potem sortujemy formy, które poznaliśmy: HIP-HOP, taniec współczesny, budując z tego podstawy spektakli. W ten sposób ciągle poszukujemy, a czasami nawet tworzymy nową formę ruchu, co jest dla nas bardzo rozwijające i zachęca nas ciągle do poszukiwania czegoś nowego.

Nic by się nie wydarzyło bez moich Sortownianych, ukochanych dzieci, bez ich energii, kreatywności, zaangażowania oraz wspólnej przyjaźni. Wielu z nich to dzisiaj dorośli ludzie.

Dlatego tak długo wytrzyma-liśmy ze sobą i dzisiaj możemy przedstawić Wam ten film.

Nie mogę zapomnieć o moich dzieciach – najstarszym Dawidzie Mularczyku („Białasie”) oraz o „Czarnej” – Ani Hańczewskiej-Wójtowicz. Dawid asystuje znacznie dłużej niż 10 lat, a dzisiaj jest samodzielnym

instruktorem i prowadzi grupy teatru. Ania czasami realizuje choreografię, ale przede wszystkim tworzy projekty plakatów oraz przygotowuje projekty multimedialne – animacje.

Spektaklu nie byłoby bez muzyki, a muzyki bez Michała Słowińskiego, naszego przyjaciela od 10 lat!

Dziękuję Wam wszystkim za te 10 wspólnych lat i zapraszam do obejrzenia filmu, jeśli jeszcze go nie widzieliście.”

MW

„Dobra rada” od Studia Piosenki

Premiera on-line autorskiego utworu Studia Piosenki odbyła się 15 listopada na kanale YouTube i profilu FB GOK SEZAM. Dźwięk i wideo zarejestrowane zostały 17 lipca 2020 na zakończenie warsztatów wokalnych dla uczestników Studia Piosenki w CK Przeźmierowo.

Śpiew to... zdrowie! Trudno się dziwić, że dzieci i młodzież intuicyjnie szukają sposobności, żeby rozwijać świadomość siebie przez śpiew i przebywać z tymi, którzy tak, jak oni, lubią wspólnie wyrażać się przez kontakt z muzyką.

Taka sposobność zdarzyła się podczas letnich warsztatów wokalnych, między 13 a 17 lipca 2020. Uczestnicy Studia Piosenki spotkali się na trzech warsztatach. Pierwszy dotyczył pisania tekstów piosenek do istniejącej muzyki. Poprowadziła go Anna Jaworska, tekściarka,

autorka programów w Radio Poznań skierowanych do dzieci: „Radionauci” i „Z innej bajki”. Zadaniem uczestników było znaleźć temat dla nich istotny, o którym chcieliby opowiedzieć w formie piosenki. Po wysłuchaniu muzyki, specjalnie napisanej na to spotkanie przez Pawła Rogożę, akompaniatora i kierownika muzycznego w Studio Piosenki, młodzież zdecydowała, że chce śpiewać o sposobie radzenia sobie z emocjami. Najstarszy z uczestników, Antek Możdżeń, napisał podczas warsztatu pierwszą zwrotkę. W ten sposób stał się współautorem. Anna Jaworska, zainspirowana rozmową z młodzieżą, dopisała resztę tekstu.

Kolejny dzień poświęcony był nauce nowopowstałego utworu. Na indywidualne zajęcia – obejmujące warsztat wokalny (prowadzony przeze mnie) i warsztat muzyczny Pawła Rogoży

– poświęciliśmy dwa dni. Piątego dnia zajęć tak przygotowana grupa spotkała się na nagraniu w Sali Czarnej CK Przeźmierowo z Piotrem Piechnikiem. W pracy towarzyszyli nam Maciej Bogunia i Jakub Czech z kamerą. Po montażu, Julia Talaga wykonała animację do zmontowanego obrazu.

Iskrą do powstania Studia Piosenki były warsztaty z laureatami Rozśpiewanej Gminy w 2019 roku. Efektem tego spotkania był utwór „SenMuzyka”, dostępny na YT, wykonany na żywo w 2020 roku podczas XVI Koncertu Noworocznego

z Młodzieżową Orkiestrą Dętą Gminy Tarnowo Podgórne. Kolejny, tegoroczny, letni warsztat w Studio Piosenki skierowany był do kobiet. Spotkaliśmy się na trzydniowym zajęciach poświęconych piosence „Moja i twoja nadzieja” w nowej aranżacji. Można ją znaleźć na YT. Niedawna premiera Studia Piosenki z utworem „Dobra rada” jest konsekwencją promowania przez GOK „SEZAM” edukacji artystycznej oraz integracji społeczności lokalnej wokół kultury muzycznej.

Ada Rogoża



Fot. Archiwum

Konkurs plastyczny

Kolorowe bombki, dziergane aniołki, papierowe gwiazdki a może stworzysz inne ozdoby choinkowe?

Tradycją GOK SEZAM stały się coroczne konkursy przypominające o zbliżających się Świętach Bożego Narodzenia. Głównym celem tegorocznej edycji konkursu na „Najpiękniejszą ozdobę choinkową” skierowanej do dzieci i dorosłych, jest rozwijanie wyobraźni oraz pobudzanie aktywności twórczej, a także stworzenie przestrzeni do zaprezentowania swoich dokonań. Każdy uczestnik może zgłosić jedną ozdobę. Ma na to czas do 9 grudnia. Prace mogą być przygotowane w dowolnej technice, ale muszą mieć solidnie przymocowany element umożliwiający zawieszenie ozdoby na gałązce choinki. Ozdoby świąteczne zaprezentujemy na stronie internetowej goksezam.pl oraz profilu facebook.com/goksezam. Szczegółowy regulamin konkursu oraz karta zgłoszeniowa dostępne na stronie www.goksezam.pl.

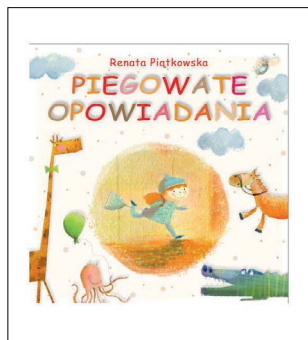
MW



Prace wraz z kartą zgłoszenia należy dostarczyć do 9 grudnia 2020 roku, do DK w Tarnowie Podgórnym lub CK Przeźmierowo we wtorki i środy, w godz. 17-20. Informacje o konkursie można uzyskać u organizatora konkursu pod adresem e-mail: justyna@goksezam.pl

Mnóstwo bardzo dobrych tytułów

W ostatnim czasie na rynku wydawniczym pojawia się mnóstwo pozycji dla dzieci, lecz trudno trafić na coś odpowiedniego, dobrego, wartościowego. Dlatego spróbuję polecić dziś rodzicom kilka książek dla dzieci, a być może też pomogę w wyborze prezentów gwiazdkowych ;)



Pierwszą autorką wartą uwagi jest Renata Piątkowska i jej „Piegowate opowiadania” oraz „Opowiadania do chichotania”. Krótkie, zabawne, pomysłowe. Z pewnością zainteresują młodego czytelnika. Dzieci w trakcie czytania nie jeden raz wybuchną śmiechem, ale nie tylko one, dorośli też będą się świetnie przy nich bawić. Na naszych półkach jest całkiem sporo tytułów tej autorki – jest zatem w czym wybierać.

Z kolei „Ciocia Jadzia” i cykl z jej udziałem to jest prawdziwy hit! Czyta się świetnie, to przygody niesamowite i ciekawe, które wprowadzają w świat dorosłych i nie tylko bawią, ale również uczą. Eliza Piotrowska – twórczyni szalonej Cioci Jadzi – przesympatyczna kobieta, potrafiąca zaciekać nawet najbardziej opornego, młodego czytelnika. Jej książki można ocenić na 6+! Jest także autorką „Tupcia Chrupcia”, serii, którą kochają najmłodsze dzieci. Na



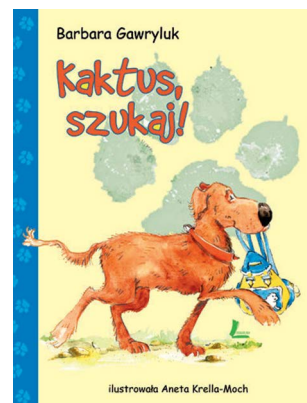
swoim koncie ma także książki o Poznaniu, o koziołkach i rogalach świątomarcińskich.

Zawsze w zanadrzu mam kilku autorów lub kilka tytułów dla niezdeterminowanych i wśród nich są książki Barbary Gawryluk. Historie prawdziwe – „Baltic” czy „Dżok” – przełożone na świat dziecięcy. Piękne i wzruszające opowieści. Uwielbiana jest także seria o „Kaktusie” – piesku przygarniętym ze schroniska przez rodzinę. Książka zabawna, skłaniająca do przemyśleń, zadawania pytań. B. Gawryluk jest również tłumaczką z języka szwedzkiego. Jest autorką przekładu bardzo popularnej serii „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai”, pozycji, której nie muszę przedstawiać – większość dzieci bowiem zna tę dwójkę detektywów. Jeśli nie, to gorąco polecam.

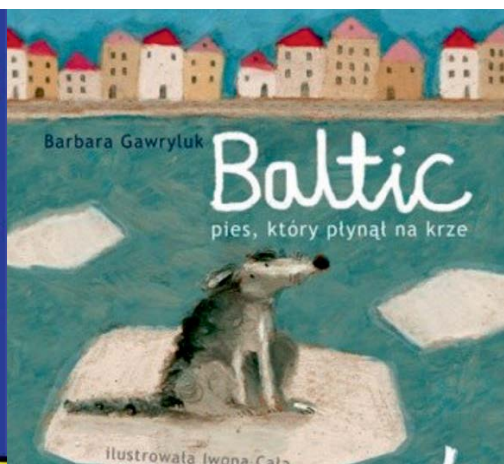
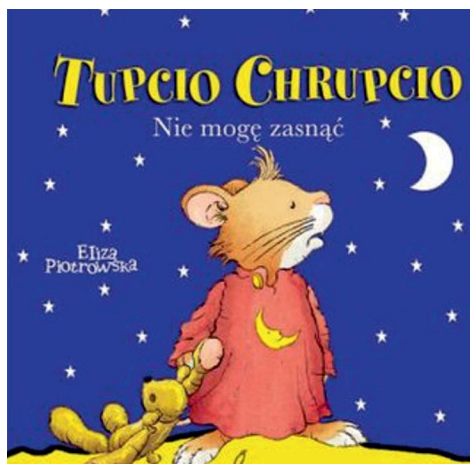
Niestety, nie mogę opisać każdej serii czy książki wymienionych autorek, ale naprawdę są wspaniałe i godne polecenia. Je-



śli ktoś nie ma pomysłu na prezent lub nie może się zdecydować na wypożyczenie czegoś do poczytania, to wystarczy podać nazwisko, a Panie z Biblioteki na pewno polecą bardzo dobry tytuł. Jest ich mnóstwo!



Materiał przygotowany przez zespół Biblioteki Publicznej Gminy Tarnowo Podgórne





Wiersze na koniec roku

2020 rok zbliża się do końca. Upływając pod znakiem pandemii koronawirusa, przyniósł wiele smutków, nie-szczęść i ludzkich tragedii. Czy kolejny rok będzie podobny? Czy przyniesie więcej nadziei i nastąpi w nim powrót „normalności”? Czy poezja może złagodzić ból, uleczyć duszę i przywołać to, co w życiu jest najcenniejsze?

Anna Frajlich
Jeszcze jeden fin de siècle

Porzucił nas dwudziesty wiek
na pastwę nieznanego
i teraz my są
z fin de siècle
my z wieku minionego

tak szumnie brzmiało
postęp wzrost
nasz wiek
ideologia

i tylko śmieje nam się w nos
biologia biologia biologia...

Anna Kamińska
Może jeszcze gdzieś się spotkamy

Może jeszcze gdzieś się spotkamy
choć każdy swoją prawdę goni
w jakiejś nocy nieodgadnionej
w samym środku krainy samotnych

w jakimś płaczu niespodziewanym
w jakimś żalu nagłym niemądrym
może w śnie zapomnianym głęboko
może w łące w uśmiechu ulotnym



Nadzieja, fot. T. Jakubiak



„Oto jest poezja ciała”, fot. T. Jakubiak

Tomasz Jakubiak
Oto jest poezja ciała

Oto jest poezja ciała
której rytmem jest bicie serca
a każdą strofą życiodajny oddech

oto są oczy
które nie mogą widzieć dnia

oto jest kamień
którego nagie ramiona
zapragnęły skrzydeł

Czesław Miłosz
Nadzieja

Nadzieja bywa, jeżeli ktoś wierzy,
Że ziemia nie jest snem, lecz żywym ciałem,
I że wzrok, dotyk ani słuch nie kłamie.
A wszystkie rzeczy, które tutaj znałem,
Są niby ogród, kiedy stoisz w bramie.

Wejść tam nie można. Ale jest na pewno.
Gdybyśmy lepiej i mądrzej patrzyli,
Jeszcze kwiat nowy i gwiazdę niejedną
W ogrodzie świata byśmy zobaczyli.
Niektórzy mówią, że nas oko łudzi
I że nic nie ma, tylko się wydaje,
Ale ci właśnie nie mają nadziei.
Myślę, że kiedy człowiek się odwróci,
Cały świat za nim zaraz być przestaje,
Jakby porwały go ręce złodziei.

Mikołajkowa zabawa dla całej Rodziny!

Już chyba wszyscy zdążyliśmy się przyzwyczaić do częstszych spotkań ze sztuką na szklanym ekranie, niż w rzeczywistości. I choć tym razem inaczej nie będzie, to mamy ogromną nadzieję, że nasza propozycja na Dzień św. Mikołaja da wszystkim sporo radości. Wystarczy urządzenie z dobrym łączem Internetowym, a o resztę zadamy już my.



Specjalnie dla mieszkańców gminy Tarnowo Podgórne. Ba! Dla wszystkich miłośników Pałacu Jankowice przygotowaliśmy spektakl „Tajemnica świątecznych zabawek” w wersji online, który rozegra się w pałacowych przestrzeniach.

Wyobraźnia dzieci nie zna granic, a w marzeniach i snach najmłodszych wszystko jest możliwe. Wiedzą to miłośnicy małej

Klary z „Dziadka do orzechów”. Wiemy i my!

Za sprawą magicznej, świątecznej atmosfery nawet prezenty i zabawki mogą ożyć – przeżywać ciekawe przygody, prowadzić zabawne konwersacje i... śpiewać, a także tańczyć! Mogą też podzielić się z nami swoją zaskakującą historią. Zapraszamy na spotkanie z ożywionymi zabawkami, elfami oraz Świętym Mikołajem! Podczas przedstawienia nie zabraknie pięknych zimowych, świątecznych piosenek i tradycyjnych kolęd do śpiewania przez całą rodzinę.

Przedstawienie skierowane jest do dzieci w wieku 3-10 lat oraz ich rodzin.

Zapraszamy już 6 grudnia 2020 na kanał YouTube Pałacu Jankowice, gdzie w godzinach 11–17 dostępne będzie nagranie spektaklu. Link do nagrania na stronie www.palacjankowice.pl oraz na naszym oraz na naszym profilu Facebook i YouTube. Przyjemnego oglądania!



Fot. Aleksandra Wiśniewska3

Inspiracje na świąteczny czas

Grudzień i czas przygotowań do Świąt Bożego Narodzenia, to wyśmienita okazja, by przyozdobić nasze wnętrza własnoręcznie wykonanymi ozdobami. Kto wie? Może sprawdzą się one także jako miły prezent pod choinkę?

Zapraszamy na dwa odcinki instruktaży online, których premiery odbędą się kolejno 5 i 12



grudnia o godzinie 16. Zajęcia poprowadzi Katarzyna Pawłowska – mieszkanka naszej gminy. Jednak już teraz warto wiedzieć, co będzie niezbędne do przygotowania dekoracji:

5 grudnia: pędzel, farby, kawałek białej tkaniny (najlepiej polar), klej, oczka lub dwa czarne guziki, mały czerwony pompon lub duży czerwony guzik, zielona wstążka do zrobienia kokardki, sznurek do zrobienia zawieszki.

12 grudnia: biała skarpeta, ryż do obciążenia, wypełnienie, biała nitka, pisaki kolorowe, oczka lub guziki, kolorowy pompon do czapki, pasek tkaniny na szalik.

Jeżeli nie będziecie mogli wykonać ozdób w zaproponowanym terminie – nic straconego! Linki do nagrań dostępne na stronie: www.palacjankowice.pl oraz na naszym profilu Facebook i YouTube. Przyjemnego oglądania i powodzenia w wykonaniu ozdób świątecznych!



Fot. Archiwum Pałacu Jankowice2

Miś książkowy i... filmowy

Z EWĄ KARWAN-JASTRZĘBSKĄ, autorką książki „Miś Fantazy”, oraz EWĄ SOBOLEWSKĄ, producentką TV Studia Filmów Animowanych w Poznaniu rozmawia Szymon Kantorski



Szymon Kantorski: Co było pierwsze, książka czy serial animowany? Gdzie jest początek przygód Fantazego?

Ewa Karwan-Jastrzębska: Początek przygód Misia odnaleźć można we śnie. Pierwsza była audycja radiowa dla dzieci, którą prowadziłam w radiu ESKA. Dostałam propozycję stworzenia i poprowadzenia cyklicznego programu. Musiałam wymyślić audycję, która potrwa... dwie godziny! W nocy przyśnił mi się niebieski miś w zielonych spodenkach. Po trzech miesiącach opowiadania o jego świecie, przyjaciółach i życiu, dostałam propozycję wydania książki.

Ewa Sobolewska: Do filmu Fantazy trafił ponad dziesięć lat później. Był dobrze znany małym czytelnikom i słuchaczom radiowych opowieści. Kiedy producent sięga po literaturę ma dwie możliwości: szuka bohatera, który jest już znany i rozpoznawalny, wtedy tworzy jego nowe „filmowe” życie, albo wybiera bohatera, który dopiero się „narodził”, ma potencjał, wtedy film staje się dźwignią jego literackiego życia. Przypadek Misia Fantazego, to ta pierwsza możliwość, okazał się być wymarzoną bohaterem.

SK: Miś, ten z ekranu, oraz niedawno wydanej książki. Czym Fantazy różni się od wszystkich

innych misiów, które od zawsze rozbudzały wyobraźnię dzieci, Puchatka, Uszotka czy Paddingtona?

EKJ: Każdy Miś wzbudza sympatię. Dzieci chcą się nim opiekować, mieć go zawsze blisko, przeżywać jego przygody. Fantazy różni się jednak od innych. Jest przyjacielem, pluszową zabawką i... dzieckiem. Każdy z czytelników czy widzów może się z nim utożsamić. Rosnąć z Fantazym, dojrzywać, opiekować się i zarazem nim być. Może dlatego, że miś ma w sobie naiwność i ciekawość dziecka, brawurę, ufność wobec świata. Nasz bohater ma też inne cechy. Wśród nich tę najważniejszą – poczucie solidarności z bliskimi. Zanim mały przyjaciel Fantazego dorośnie, w niezauważalny sposób stanie się odpowiedzialny również za innych, odnajdzie w tym radość. Wymienione w pytaniu misie nie przechodzą „na drugą stronę lustra”. Są dziećmi, ale dzieci poznające je nie stają się misiami!

ES: Prawda jest taka, że dzieci lubią misie, a misie lubią dzieci... jak zwykły był mawiać Miś Uszatek. Fantazy jest ukochanym misiem Julki, która, jak wszystkie dzieci, zabiera go ze sobą w świat wyobraźni i marzeń. Dziecko, jak Julka, przenosi na niego swoją ciekawość świata, ale też pytania i lęki. Miś

jest mieszkańcem dzieciennego pokoju, tym do przytulania, ale i tym, którego pierwowzorem jest niedźwiedź, symbol siły, odwagi i mądrości.

SK: Kraina snu, Lustrzana Wyspa, Góra Kryształu, w których toczą się zabawne, lecz bardzo pouczające przygody. Czy wprowadzenie elementów modnego ostatnio gatunku fantazy (ta zbieżność jest wprost wspaniała!) jest próbą przyciągnięcia, zainteresowania młodego czytelnika, także widza?

EKJ: Mój miś narodził się przed modą na fantazy! Po raz pierwszy został wydany w 1993 roku. A więc tak, jest bliski temu gatunkowi, bowiem elementy świata przedstawionego przywodzą na myśl krainy pełne magii, baśniowe i nieodgadnione, pełne stworzeń, z którymi trzeba walczyć, albo je oswoić. Fantazy nie poddaje się obowiązującej modzie. Wpisuje się w nie w sposób naturalny i choć zaliczany jest do gatunku fantasy, przekracza tę przestrzeń, sytuując się w baśni klasycznej. A ta jest wieczna!

SK: Doskonałe ilustracje Joanny Sedlaczek, które znalazły się w książce. Czy brała także udział w tworzeniu animowanej serii przygód Fantazego?

ES: Spotkanie z ilustracjami Joanny było wielką przygodą dla całego zespołu realizującego Misia Fantazego. Nigdy wcześniej nie pracowała dla produkcji filmowej, to był jej wielki debiut. Jej kreatywność, oddanie serca i talentu dla wizji artystycznej tej serii, przekształciły się w świat filmowych dekoracji, jakich do tej pory w polskich seriach animowanych nie było. Każdy kadr filmu dotknięty jest jej ręką, a entuzjazm Joasi udzielił się wszystkim, także dbałość o najmniejszy nawet szczegół tworzonego świata. I jego niepowtarzalnie piękno...

SK: Serial o misiowych przygodach był wielokrotnie nagradzany, jakie to były nagrody?

ES: Wymienię może te najważniejsze: to Gold Remi Award i Silver Remi Award na Annual Worldfest-Houston International Film Festival w Houston; Nagroda za najlepszy serial animowany i Nagroda za najlepszą animację na Lola Kenya Screen w Nairobi, czy Nagroda Jury

Dziecięcego na Tarnowskiej Nagrodzie Filmowej w Tarnowie. Serial został sprzedany do ponad 40 krajów i wielokrotnie wydany na DVD, także za granicą. Teraz można go zobaczyć w TVP ABC lub na platformie TVP VoD.

SK: Imponujące! Jak powstawał ów film w poznańskim studio?

ES: Filmy o Fantazym tworzyliśmy w latach 2005 do 2007, kiedy w animacji pracowały już komputery, w przeciwieństwie do czasów, gdy powstawały inne znane i lubiane polskie serie dla dzieci. Dziś nazwalibyśmy tę technikę hybrydową. Animacja powstawała na papierze, kreowana ręcznie przez animatorów rysunkowych, cały świat przedstawiony, malowany był także przez Joasię Sedlaczek, farbami na papierze. Każdy element dekoracji czy ruchu, został stworzony ręcznie, przy wykorzystaniu technik tzw. tradycyjnych. Jednak rysunki animatorów były kolorowane i składane już przy pomocy programów komputerowych.

SK: Polecamy książkę, została wznowiona w tym roku, będzie na pewno świetnym prezentem pod choinkę. Czy jednak od niej rozpocząć przygodę z bajkowym światem Fantazego? A może serial animowany?

EKJ: Myślę, że nie ma dobrej recepty na poznawanie świata. Wszystko zależy od dziecka. Jaką ma zdolność koncentracji, czy da się wyciszyć epicką opowieścią, czy potrzebuje silnych bodźców zewnętrznych, czy jest w stanie wyzwolić je w sobie, bez stymulowania przez czynniki od niego niezależne. Film jest wspaniały. Mówię to jako autorka książki, bo występuję w projekcie w wielu rolach, jestem współscenarzystką, napisałam słowa piosenki do czołówki do filmu. Jednak jako pisarka namawiam do poznania Misia w powieści, bo uwielbiam, przynajmniej ja, a głęboko wierzę, że jest we mnie dużo z dziecka, porównywać książkę z filmem. Tropić ślady obecności literatury w obrazie filmowym to praca dla małego detektywa! Musi sobie na początku odpowiedzieć na nierozwiązywalne pytanie. Co było pierwsze jajko czy kura?

ES: Na pewno od książki, wszak na początku było słowo...

Obywatele wirtualnego świata

Zawładnął nami na niespotykaną wcześniej skalę. Początkowo skromny, siermiężny, a i nie dla każdego dostępny. Z czasem coraz bardziej zasobny, wystawny, z powodzeniem wdzieczący się już do milionów/miliardów ludzi na miliony/miliardy sposobów.

24 godziny na dobę, pod każdą szerokością geograficzną. W domu, w pracy, w samochodzie, w pociągu, na górskim szlaku i piaszczystej plaży. Chcesz się od niego uwolnić? Kliknij escape, off. Albo wsiądź do samolotu, jednakże i tak, gdy znów staniesz na Ziemi, zapewne od razu nawiążesz z nim kontakt. Bywa, że złorzeczysz nań, wytykasz niewybaczalne błędy, starasz się niekiedy samoograniczać, ale i tak wracasz w jego zachłanne ramiona. Smerfujesz, googlujesz, mejlujesz, linkujesz, tweetujesz, heheszkujesz i ileś tam jeszcze – jesz.

A imię jego – Internet. Od angielskiego inter-network, co w dosłownym tłumaczeniu znaczy między-sieć. Połączył komputery, ich właścicieli, na całym świecie. I jeszcze dalej, bo na pokładach statków i stacji kosmicznych, w systemach satelitarnych. Połączył, jak węzeł małżeńskim, na dobre i złe. Z klauzulami: „przysięgam miłość i wierność” i „że nie opuszczę Cię aż do śmierci.”

Twardo stąpaliśmy po Ziemi. Świat był taki realny. Ty też. Sceny z filmu „Matrix” jednych zachwyciły, drugich przerażały, inni widzieli w nich nieuchronność i bliskość cyfrowej cywilizacji. I mieli rację. Nastała ona szybko, niż można było się spodziewać. A wraz z nią powstał świat wirtualny. Nasz drugi dom. Także nasze drugie miejsce nauki, pracy, rozrywki, nasz, zawsze pod ręką, źródło wiedzy przydatnej i nieprzydatnej.

Ani się obejrzelismy, a kolejni obywatele wirtualnego świata mają drugie, konkurencyjne do realnego, życie online. Już nie wpadają doń na chwilę, na długość papierosa czy filiżanki kawy, ale na godziny i dni całe. Coraz lepiej się tutaj czują. Zapraszają gości, znajomych i nieznajomych, sami są zapraszani. „Przyjaciół” – bywa, że i tysiące – mają teraz dosłownie na całym świecie. Korzystają z wolności, swobodnego dostępu do wielorakich treści i obrazów,

sami je tworzą. Sieć, co nie każdy w porę spostrzegł, miała tymczasem coraz mniejsze oczka i coraz trudniej przez nie przecisnąć się do swojego domu – w konkretnej miejscowości, którą można znaleźć na mapie, przy konkretnej ulicy. Do realnego domu.

Strony WWW, Google+, YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, WhatsApp, Snapchat, Pinterest, technologie VR i inne – z jednej strony, coraz bardziej zawłaszczają nasz czas, z drugiej – są coraz bardziej atrakcyjne. Sceptycy utyskiwali, że młodzi

Internet jest jak przeogromna biblioteka, w której codziennie ustawia się na półkach miliony książek. Na ich stronach – wiedza z wielu dziedzin. Naukowa i nienaukowa, wiarygodna i niewiarygodna, rzetelna i nierzetelna, zdumiewająca i zatrważająca, prawdziwa i zakłamana, w części lub w całości zmanipulowana. Jak grzyby w rozległym lesie: jedne prawdziwe, drugie trujące. Wybór należy do ciebie. Ostrożność, ze wszelkich miar, wskazana. Tym bardziej że bez owej biblioteki nie da się już żyć, uczyć i pracować, co wyraziście widzimy w czasie pandemii.

Niestety, e-świat nie jest wolny od fałszu. To tutaj przyszedł na świat fake-news obdarzony już licznym potomstwem. To tutaj, poza realnym użytkownikiem,

INTERNET JEST JAK PRZEOGROMNA BIBLIOTEKA, W KTÓREJ CODZIENNIE USTAWIA SIĘ NA PÓLKACH MILIONY KSIĄŻEK.

ludzie tracą swoją tożsamość, autentyczność, że klikanie po nocach nic dobrego nie wróży. Tym bardziej że w tym wirtualnym świecie, jak w teatrze, mogą odtwarzać kogoś, kim nie są, kogo sami stworzą. Mogą kryć swoje prawdziwe oblicze za wyimaginowaną osobowością. Ale też szukać akceptacji, uznania, być w centrum zainteresowania rzeszy realnych użytkowników. Być lajkowanymi i lajkować innych. Czytać/oglądać ciekawe historie, także tworzyć.

upowszechnianiu nieprawdy służą takie mechanizmy technologiczne, jak boty, fabryki trolli, nieistniejący realni użytkownicy, sztuczna inteligencja. To tutaj ostatnio czytam na przykład o:

- oszukiwaniu pacjentów podłączanych do respiratora, który ich zabije,
- koronaświrusowni – maskaradzie i farsie długo przygotowanej przez Bank Światowy, Rothschildów i ich lemingów, przy partnerstwie Rockefellera,

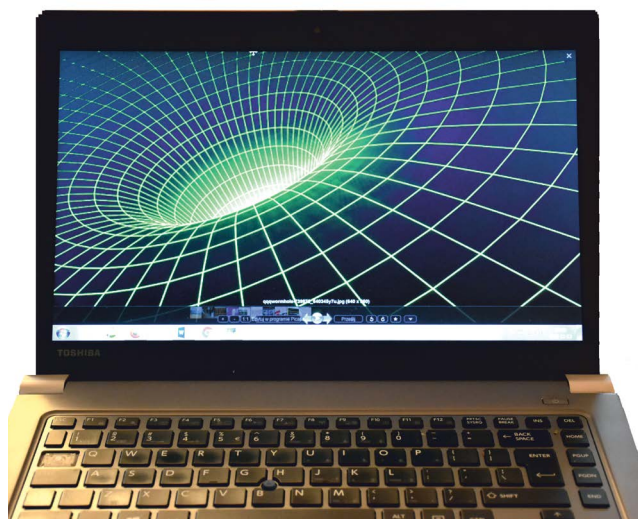
• aresztowaniu założyciela Microsoftu za zbrodnie przeciwko ludzkości,

- depopulacji świata przez szczepionki i nie tylko (5G, a nawet GPS i wi-fi), zamierzonej cywilizacji śmierci,
- o szpitalach, w których są statystyki odgrywający scenki.

Zarządzający mediami społecznościowymi głowią się, jak jeszcze bardziej przyciągać i zatrzymywać naszą uwagę, jak zabierać nam czas. Ciekawi są, ile tego czasu ze swojego życia gotowi jesteśmy im oddać. Wiedzą o nas coraz więcej, mają w rękach wyspecjalizowane cyfrowe instrumentarium penetrujące naszą wiedzę, zainteresowania, przyzwyczajenia, kontakty. Mogą na przykład połączyć osoby, które uważają, że ziemia jest płaska i generować specjalnie dla nich specjalne treści. Jasno wybrzmiewa to w filmie dokumentalnym „Dylemat społeczny” (reż. Jeff Orlowski). Wypowiadający się w nim, dobrze wiedzą, co mówią. Wszak współtworzyli i rozwijali świat wirtualny. Tak skutecznie, że dla niektórych jest on równie realny, jak ten rzeczywisty, zarazem konkurencyjny. I w coraz większym stopniu kształtuje nas, nasze otoczenie. Umożliwia nam, i za to chwała, coraz to nowe, jakże przydatne na co dzień, aktywności.

To dzięki internetowi, w czasie pandemii, możemy, nie wychodząc z domu, uczyć się i pracować, uczestniczyć w różnorodnych webinarach, wędrować po komnatkach najwspanialszych zamków, słuchać Beethovena i Szopena, Mickiewicza i Sienkiewicza, oglądać zbiory Muzeum Narodowego i Luwru. Na monitorach komputerów możemy też zobaczyć, jak wiele dzieje się w GOK „SEZAM”. W naszych czterech ścianach tańczą Modraki, premierę wystawia Sortownia, Animiaki prezentują swoje filmy, Damian Nowicki odsłania kulisy fotografii, najmłodszy poznają przygody słonia Trąbimbombi i zaprzyjaźnionych z nim zwierząt. A i zespół redakcyjny „TarNowej Kultury”, pracując zdalnie, przygotowuje kolejne jej wydania.

Andrzej Piechocki



Fot. Andrzej Piechocki

Wspierajmy „Rialto”!

Drodzy Czytelnicy, mamy do Was prośbę. Publikujemy wzruszający apel dyrektora kina „Rialto” – Piotra Zakensa, z którym ściśle współpracujemy tworząc wspólnie Kino Zielone Oko. Nie ukrywamy, że byt naszego kina bezpośrednio związany jest z kinem na ulicy Dąbrowskiego... Kultura przez pandemię cierpi. Jedyne co może pocieszyć, jest fakt, że cierpiący artyści często tworzą wybitne dzieła. Wróżę, iż rok 2021 będzie obfitował w fantastyczne kino. Ale żeby było to możliwe, prosimy, przeczytajcie i wesprzyjcie choć złotówką cudowne, studyjne kino „Rialto”.

AK-B

„Kochani, nigdy nie myśleliśmy, że będziemy zmuszeni zwrócić się do Was o pomoc, jednak obecnie, przez pandemię, znaleźliśmy się w tak trudnej sytuacji, że musimy to zrobić. Aby kino „Rialto” przetrwało nadchodzące miesiące, potrzebujemy szybkiego i realnego wsparcia, na które w tej chwili właściwie nikąd nie możemy liczyć. Obecne ograniczenia działalności kulturalnej i kryzys branży

filmowej postawił nas w dramatycznym położeniu. Mimo braku nakazu zamknięcia kin, nie możemy w ciągu najbliższych miesięcy liczyć na poprawę sytuacji na tyle, by wpływy z biletów pokrywały nawet podstawowe koszty funkcjonowania. Reżim sanitarny w naszym przypadku to obecnie możliwość sprzedaży maksymalnie 25% miejsc w sali i konieczność zakładania maseczek. Jednak to nie tylko te ograniczenia są powodem naszej fatalnej sytuacji. Decydujący jest kryzys na całym rynku filmowym – przesuwanie premier, niepewność produkcji, brak spójnego programu pomocowego dla branży. Jeśli nawet jakiś plan współfinansowania kin powstanie, to najprawdopodobniej pokryje tylko częściowo nasze koszty.

Wszyscy liczymy na to, że pandemia zostanie opanowana w ciągu najbliższych kilku miesięcy. Jednak, aby rynek się ustabilizował, potrzebne będzie co najmniej kolejne pół roku. Dlatego poszukujemy w tej chwili wsparcia na poziomie przynajmniej 120 tysięcy złotych. Taka kwota umożliwiłaby nam przetrwanie najgorszego czasu i uchroniła

przed zamknięciem.

„Rialto” istnieje od ponad 80-ciu lat, w tym czasie stało się jednym z najbardziej rozpoznawalnych miejsc na poznańskich Jeżycach. Łączymy w sobie tradycję (u nas odbył się pierwszy seans w powojennym Poznaniu) z nowoczesnością (w 2011 zainstalowaliśmy jako pierwsi w Polsce projektor cyfrowy o rozdzielczości 4K). Znani jesteśmy z pokazów shortów, klasyki filmowej, seansów dla dzieci i seniorów, eventów sportowych i spotkań z gośćmi. W 2015 zostaliśmy uznani za najlepsze kino w Polsce (nagroda Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej), a nasz neon to najbardziej kultowy neon Poznania w plebiscycie „Głosu Wielkopolskiego”.

Nie jesteśmy, oczywiście, bierni także w obecnej sytuacji. Aktywnie uczestniczymy w pracach zespołów kryzysowych branży kinowej, poszukujemy dodatkowego finansowania zarówno w różnych programach pomocowych, jak i u sponsorów prywatnych, jesteśmy obecni również online na platformie streamingowej mojeekino.pl. Cały czas działamy, wyświetlamy filmy, organizujemy specjalne pokazy.



Zbiórka pieniędzy prowadzona jest, w ramach akcji specjalnej, poprzez stronę internetową Polakpotrafi.pl i trwać będzie do 10 stycznia 2021. Do 24 listopada 678 osób wsparło ten projekt łącznie na kwotę 42.668 zł.

Wiemy jednak, że teraz to prawdopodobnie nie wystarczy. Prosimy Was zatem o wsparcie. To najważniejsze – finansowe. Ale też o wsparcie promocyjne – udostępniajcie naszą zbiórkę, mówcie o niej swoim znajomym. Gdy uznacie, że zagrożenie minęło, wróćcie do kin! Zapraszamy. Kina na pewno już nie będą takie jak kiedyś, ale gorąco wierzymy, że z Waszą pomocą przetrwamy.”

Piotr Zakens
dyrektor kina „Rialto”

Nietypowe oblicza kultury...

Witajcie ponownie, Drodzy Czytelnicy. Minęły już trzy miesiące od czasu naszego ostatniego spotkania w tym cyklu, przyszła więc pora na kolejną dawkę nietypowych świąt. Może niektórym z Was przyda się taka odskocznia od codzienności, która nas nie rozpieszcza. Zapraszam do lektury.

28 grudnia, Międzynarodowy Dzień Pocałunku

Według badań, całowanie angażuje wiele mięśni, przedłuża życie, no i sprawia człowiekowi wiele radości. Patrząc jednak na to święto z perspektywy roku 2020, należy zachować rozsą-

dek i nie obchodzić go z każdą napotkaną na ulicy osobą. No chyba, że w maskach ;)

1 stycznia, Światowy Dzień Kaca

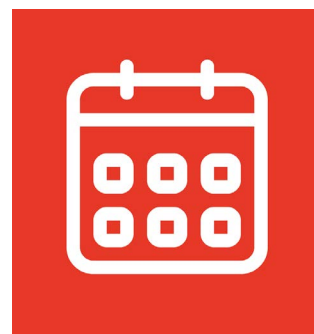
Trudno o lepszą datę dla tego święta, niż pierwszy dzień no-

wego roku. Wtedy kac triumfuje, a miliony ludzi na całym świecie próbują przypomnieć sobie, co działo się w trakcie Sylwestra. Nie trudno zatem o uczestnictwo w tym święcie.

15 lutego, Dzień Singla

Święto po raz pierwszy obchodzone w 2005 roku, a jego pomysłodawcą jest Trevor Mcwanda – wieloletni singiel. Ma ono być okazją dla singli z całego świata do okazania radości z niezależności i pokazania światu, że życie w pojedynkę też nie jest takie złe.

Znacie jakieś niecodzienne święta, którymi chcielibyście się podzielić? Jeśli tak, to śmiało



wysyłajcie je do nas drogą mailową. (w.magda@goksezam.pl.). Najciekawsze propozycje ukażą się w kolejnych odsłonach cyklu.

Marcin Klonowski

Reklama w TarNowej Kulturze
kontakt:

w.magda@goksezam.pl

NOWY cennik:

www.goksezam.pl/pliki/cennikreklam.pdf



nasze odbitki lepsze od oryginału...

wykonujemy projekty,
opracowujemy graficznie
drukujemy

Drukarnia Poli Druk Poznań
Mrowino, ul. Towarowa 4
62-090 Rokietnica
tel. (61) 814 47 40, (61) 814 47 14
e-mail: biuro@pdpdruk.pl

Krzyżówka panoramiczna nr 97

PYSZNA WEDZONA RYBA OCEANICZNA	JADALNIA NA STATKU	6	POZNAŃSKA TOREBKA	DUCHO- WIENSTWO	GŁOS ZURAWI SEDGWICK LUB SMITH	7				„WOJE- WÓDZTWO” W MONGOLII	PAPIEROS OBIEGOWO	41	KOŚĆ DLA PSA	
RZADKIE PŁÓTNO BAWEŁNIANE		47	19			21	NAJSZYNNIEJ- SZYM BYŁ WINNEOTU	PACHNĄCY Z RODZINY OLIWKO- WATYCH	31		50		46	8
	9	42	49	29	WYPŁYNAŁ NA SUCHEGO PRZESTWOR OCEANU (IMIE)	32				WIEŚ NA PERYFERIACH POZNANIA			ELEMENT STROJU KSIĘDZA	
NAJSTARSZY SYN DYMITYRA DOŃSKIEGO	33			22		16	KREWNIAK DROZDA	1						
KSIEŻNA OD WILLIAMA		SZCZYT NAD DOLINĄ BOBRU		10	37					PÓŁ KRAKOWA		2	PRZED SARI	MIASTO W ANDALUZJI
	30	23			ZRZUT WOJSKOWY	ŚLĄSKA BABUNIA	DAWNA KNAJPA Z WÓDKĄ	13		SYGNAŁ NOWEJ WACHTY			24	36
DO NIEJ PRZYBIAJĄ STATKI		W PARZE Z BIEDĄ	POPULARNA RYBA MORSKA					38	11	ŚLEDZI W POWIERZU OSZCZĘDNO- ŚCIOWE				4
	3					12	34	ZAMKNIĘTY W BUTELCE	14	LIKWIDACJA				39
ROWER DWUOSO- BOWY	MIASTO W STANIE NEBRASKA (USA)	44	LASY OWOCOWE IMIE WEASLEYA	26	40		20	IMIE TWÓRCY JAMESA BONDA	35	NAJCEN- NIEJSZY PŁYN NA ZIEMI		18	DAWNY SKUTER POLSKI	NA PRZYKŁAD „BARTEK”
POLSKA RZĘKA GRANICZNA		48			RODZINNE- MIASTO KAROLA LINETTYGO			17						
					CHUSTA POPULARNA U MALAJÓW		43	45		OCENA OPINIA				27
NA BĄZIE FILM ANDRZEJA WAJDY Z ROKU 1983		28					UMOWNA JEDNOSTKA HAŁAŚLI- WOŚCI				15	ŻYDOWSKIE IMIE MĘSKIE		

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kretek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Claude’a-Prospéra Jolyota de Crebillona (1707-77), francuskiego pisarza libertynizmu – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piątą przyszaną nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

Opracował: Andrzej Chylewski

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 grudnia 2020

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 96

myśl myśl Bertranda Russella (1872-1970):

„Łatwiej ofiarujemy nasze
serce niż nasze pieniądze”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje Czesław Dudzik. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”, ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Tomasz Jakubiak, Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.

Druk: Poli Druk Poznań.

Nakład: 3600 egz. Numer zamknięto: 27.11.2020.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



KULTURALNY GRUDZIEŃ 2020

KALENDARIUM



online

„Rude drzewa i dym w kominie” - wystawa uczestników Koła plastycznego w CK Przeźmierowo

4.12 (piątek) godz. 12
facebook.com/goksezam



online

Mama, tata, teatr i ja:
„Szopka kukielkowa” - Teatr Atofri

6.12 (niedziela) godz. 12:30
dostęp do spektaklu wygaśnie o godz. 16
youtube.com/goksezam, facebook.com/goksezam



online

Spektakl: „Choinkowa przygoda”
- Teatr Tańca Sortownia

13.12 (niedziela) godz. 12
facebook.com/goksezam



online

Wystawa poplenerowa warsztatów
fotograficznych

19.12 (sobota) godz. 16
facebook.com/goksezam



online

Kolędowanie z uczestnikami projektu
Teatr w Każdej Wiosce

22.12 (wtorek) godz. 17
facebook.com/goksezam
youtube.com/goksezam



online

Lusowiaci - premiera pastorałki

23.12 (środa) godz. 17
facebook.com/goksezam
youtube.com/goksezam



online

Kolędowanie z DZPiTL MODRAKI

25.12 (piątek) godz. 17
facebook.com/goksezam
youtube.com/goksezam



online

Mama, tata, teatr i ja: „Kolędowa Noc”
- Teatr Ryle

26.12 (sobota) godz. 12:30
dostęp do spektaklu wygaśnie o godz. 16
facebook.com/goksezam



online

Mażoretki - występ sylwestrowy

31.12 (czwartek) godz. 12
facebook.com/goksezam
youtube.com/goksezam

A już niedługo...



Nowa strona internetowa GOK SEZAM
grudzień/ styczeń
www.goksezam.pl



Koncert Noworoczny online
Młodzieżowej Orkiestry Dętej
Gminy Tarnowo Podgórne
9.01 godz. 17
youtube.com/goksezam



29. Finał Wielkiej Orkiestry
Świątecznej Pomocy
10.01 godz. 12

Dom Kultury w Tarnowie Podgórnej, Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne, ul. Ogrodowa 14
Centrum Kultury Przeźmierowo - ul. Ogrodowa 13a.
Obiekty przystosowane dla osób niepełnosprawnych

informacja telefoniczna: 61 895 92 93, 61 895 92 28

www.goksezam.pl