

# TarNowa KULTURA



nr 5 (228)  
maj 2025

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM  
W TARNOWIE PODGÓRNYM



## „MARZYCIELE” na scenie

Finale XXIII edycji projektu  
Teatr w Każdej Wiosce

s. 2-4

➤ Lusowskie Spotkania  
Muzyczne powracają  
s. 5

➤ Studio Piosenki  
w filmowym repertuarze  
s. 5

➤ „Dzika przyroda i parowozy  
w obiektywie”  
s. 6



# FINAŁ XXIII EDYCJI PROJEKTU TEATR W KAŻDEJ WIOSCE

16-18 maja 2025

Centrum Kultury Przeźmierowo  
wstęp wolny

TEATR  
W KAŻDEJ  
WIOSCE

„MARZYCIELE” – to tytuł tegorocznej XXIII edycji projektu Teatr w Każdej Wiosce. Scena Centrum Kultury Przeźmierowo będzie miejscem naszego Święta Teatru. Przez kolejne trzy dni 16, 17 i 18 maja będziemy mogli obejrzeć 14 spektakli, w których zagra ponad stu młodych aktorów i aktorek z naszej gminy. W tym

roku postanowiliśmy przyjrzeć się marzeniom. Głos, oczywiście, oddaliśmy dzieciom i młodzieży. Poznamy ich pragnienia, przemyślenia, wejdziemy w ich świat fantazji. Zapraszamy na nasze spektakle, bo bez Was, kochani widzowie, nie ma teatru.

**Mariola Ryl-Krystianowska,**  
koordynatorka projektu



**PIĄTEK • 16 MAJA**  
• G. 17

## GRUPA TEATRALNA

Z **TARNOWA PODGÓRNEGO**

### „BRAK SENSU, ANIOŁEK, ŻYRAFA I STOŁEK”

Żyrafa, której pech nie opuszcza na krok, czuje się samotna i niezrozumiana. Jednak los ma dla niej niespodziankę – pewnego dnia prosto z nieba spada Aniołek. Bez skrzydełek. Bez celu. I, co najgorsze... bez swojego sensu istnienia. Zagubiony i zdezorientowany postanawia wyruszyć w podróż, by odkryć, kim naprawdę jest. Żyrafa, z całym swoim pechem, nie zamierza go zostawić samego. Czy

wspólna wędrówka przyniesie odpowiedź? A może los okaże się bardziej przewrotny, niż jakkolwiek mógłby przypuszczać?

**Scenariusz:** na podstawie tekstu

„Brak sensu, Aniołek, Żyrafa i stołek” Marty Guśniowskiej

**Reżyseria:** Anna Dzieciół

**Scenografia:** Natalia Krynicka

**Choreografia:** Beata Bąblińska

i Mariola Ryl-Krystianowska

**Muzyka:** Jarosław Krawczyk

## GRUPA TEATRALNA

Z **CERADZA KOŚCIELNEGO**

### „HUMBA, BUMBA, BANG”

Wyobraźcie sobie miejsce, w którym nuda ogarnia każde dziecko, ogarnia tak mocno,

że dzieci nie wytrzymują i wymyślają zabawę. Zabawę, która porwuje ich w świat zwierząt poszukujących samoakceptacji. „Humba, bumba, bang” to spektakl o podróży, o nieoczekiwanych spotkaniach. Spektakl pełen humoru, głębokich refleksji nad sobą i swoim wyglądem, spektakl o przyjaźni i sile w byciu sobą.

**Scenariusz:** na podstawie tekstu „Humba, bumba, bang” Izabeli Degórskiej

**Reżyseria:** Justyna Dolatowska-Wolny

**Scenografia:** Natalia Krynicka

**Choreografia:** Beata Bąblińska

**Muzyka:** Paweł Rogoża

**Opieka wokalna:** Adrianna Mańczak-Rogoża

**SOBOTA • 17 MAJA**  
• G. 11

## GRUPA TEATRALNA

Z **BATOROWA**

### „WYSPA”

Przytłoczone problemami dnia codziennego dziewczęta niespodziewanie budzą się na wyspie, na której mogą żyć bez żadnych problemów i bez wysiłku spełniać swe marzenia. Cudownie, prawda? Nie do końca, gdyż po pewnym czasie bohaterki zauważają, że brak kłopotów i ciągła zabawa to tylko „lukrowana nuda”, a nie prawdziwe życie. Postanawiają więc opuścić wyspę, jednak nie jest to takie proste...

Teatr w Każdej Wiosce to coś więcej niż tylko zajęcia artystyczne – to przestrzeń, w której dzieci i młodzież odkrywają siebie, budują pewność siebie, uczą się pracy zespołowej i po prostu – spełniają marzenia. Projekt realizowany przez GOK SEZAM od ponad dwóch dekad, to prawdziwa perełka w kulturalnym życiu gminy Tarnowo Podgórne. Przez ponad 20 lat edukacją teatralną objęliśmy ponad 2000 dzieci. Dla wielu to był pierwszy kontakt ze sceną, z tremą, z radością tworzenia. I właśnie o to nam chodzi – by dawać szansę, inspirować i budować coś pięknego razem. W tym roku aż 111 młodych osób z 13 miejscowości naszej gminy tworzy własne spektakle, które zaprezentują na scenie Centrum Kultury w Przeźmierowie. Zapraszamy serdecznie – to będą niezwykle chwile nie tylko dla młodych aktorów, ale i dla publiczności.

**Karina Biata**  
Dyrektor GOK SEZAM



fot. Damian Nowicki My Photo Wądy. 3x



Od początku jestem pod wrażeniem rozmachu TwKW. Zaangażowane w ten projekt dzieci i młodzież mają okazję bliżej poznać teatr, przeżyć coś wyjątkowego. Od strony fotograficznej zwrócę uwagę na profesjonalizm finałów, począwszy od kostiumów, scenografii, a na oświetleniu kończąc, co z kolei pozwala pięknie uwiecznić daną scenę. Poza tym, to są świetnie opowiedziane i zagrane historie, na których można się pośmiać i wzruszyć.

**Damian Nowicki,**  
fotograf, prowadzący Koło Fotograficzne KADR

**Scenariusz i reżyseria:** Michał Korcorzycki  
**Scenografia:** Dobrawa Deczkowska  
**Choreografia:** Beata Bąblińska  
**Muzyka:** Paweł Rogoża  
**Opieka wokalna:** Adrianna Mańczak-Rogoża

**GRUPA TEATRALNA**  
**Z SADÓW**  
**„WRÓŻKA Z KRANU”**  
**– SPEKTAKL**  
**Z PRZYMRUŻENIEM**  
**OKA I GORZKĄ PUENTĄ**

W zwyczajnym mieszkaniu, gdzie kran potrafi więcej, niż się wydaje, toczy się niezwykła historia. Dwie siostry – idealna Marysia i zbuntowana Martynka – stają twarzą w twarz z magią, która spełnia marzenia... choć nie zawsze tak, jakby się tego chciało. W komiczno-prześmiewczym stylu poznajemy rodzinę, w której rodzice bardziej marzą o bogactwie niż o szczęściu dzieci. Kiedy Martynka zaczyna wypływać perły, a Marysia – zmija, rzeczywistość zamienia się w baśniowy koszmar z morałem. Bo w tym świecie nawet magia potrafi się pomylić, a pragnienia – zamienić w przekleństwo. Spektakl bawi, zaskakuje i skłania do refleksji: czy naprawdę wiemy, czego chcemy? I czy warto spełniać każde marzenie... za wszelką cenę?

**Scenariusz:** Ewa Rurarz na motywach opowiadania „Wróżka z kranu” Pierre'a Gripari

Widziany po raz pierwszy, finał TwKW zaskakuje skalą i poziomem. Młodzi aktorzy i aktorki mają w sobie pasję i charyzmę, które można by oglądać bez końca. Dają okazję do uśmiechu, jak i refleksyjnego wzruszenia.

**Marcin Klonowski,**  
„TarNowa Kultura”

**Reżyseria:** Ewa Rurarz  
**Scenografia:** Natalia Krynicka  
**Ruch sceniczny:** Beata Bąblińska  
**Muzyka:** Paweł Rogoża  
**Konsultacja:** Igor Fijałkowski

**GRUPA TEATRALNA**  
**Z WYSOGOTOWA (DZIECI**  
**MŁODSZE)**

**„ZMIANA CZY ZAMIANA”**  
Podczas wyprawy dochodzi do przeniesienia w czasie, rok 2175 jest zupełnie inny, pełen niespodzianek i przeciwności. Dowiadują się o zniszczeniach, które dokonali ludzie w ciągu 100 lat, wszystko wydarzyło się w pogoni za coraz większymi marzeniami. Bohaterowie spoglądają na nowy świat z niedowierzaniem do momentu, gdy jedno z nich zostaje zainfekowane. Pomimo trudności, natychmiast ruszają w podróż w nieznaną, by pomóc przyjacielce. Przepływają przez ocean, wyspę „dziwnych ludzi”, a także algebraiczną łamigłówkę, aż wreszcie Słońce, które towarzyszy im jako przychylny duch, przenosi ich do czasów rzeczywistych.

**Scenariusz:** Zespół  
**Reżyseria:** Izabela Buksa  
**Scenografia:** Ewa Wytykowska  
**Choreografia:** Beata Bąblińska  
**Muzyka:** Jarosław Krawczyk

**GRUPA TEATRALNA**  
**Z BARANOWA**  
**„ZAGUBIONE**  
**MARZENIE” – PODRÓŻ**  
**DO ŚWIATA PRAGNIEN**

Co się dzieje, gdy zapominamy swoje marzenia? Ada budzi się w nieznanym miejscu i uświadamia sobie, że nie pamięta, czego pragnęła. Wraz z przyjaciółką Nelą wyrusza w magiczną podróż przez fantastyczne krainy, by odnaleźć utracone marzenie. Pełen magii, emocji i refleksji spektakl o odkrywaniu siebie



i siłę przyjaźni. Nie przegapcie tej niezwyklej opowieści!

**Scenariusz:** Zespół  
**Reżyseria:** Liwia Kosik  
**Scenografia:** Dobrawa Deczkowska  
**Choreografia:** zespół, Beata Bąblińska  
**Muzyka:** Jarosław Krawczyk

**NIEDZIELA • 18 MAJA**  
**• G. 11**

**GRUPA TEATRALNA**  
**Z LUSOWA**  
**„ALICJA W KRAINIE**  
**DZIWÓW”**

Alicja w pogoni za marzeniami wpada do świata, gdzie wszystko jest odmienne od rzeczywistości, którą zna. W pogoni za królikiem spotyka postacie, które robią i mówią rzeczy, które pozornie nie mają sensu, ale czy na pewno? Kto tu jest naprawdę szalony i czego dowie się o sobie samej? Jak ją ta podróż zmieni?

**Scenariusz:** Mariola Ryl-Krystianowska na podstawie tekstu „Alicji w Krainie Dziwów” Maliny Prześlugi

**Reżyseria:** Mariola Ryl-Krystianowska  
**Scenografia:** Natalia Krynicka  
**Choreografia:** Beata Bąblińska  
**Muzyka:** Piotr Klimek  
**Opieka wokalna:** Adrianna Mańczak-Rogoża

**GRUPA TEATRALNA**  
**Z JANKOWIC**  
**„GWIAZDKA Z NIEBA”**

Czy marzenia się spełniają? Maja i Lea mają w tej kwestii podzielone zdania. Jedna z nastolatek przekonana się, że niewiara w cuda, może poprowadzić niebezpieczną drogą. Kluczowa okaże się odpowiedź na pytanie, czy to bilet w jedną stronę.

**Scenariusz:** Zespół  
**Reżyseria:** Weronika Janiak  
**Scenografia:** Natalia Krynicka  
**Ruch sceniczny:** Beata Bąblińska  
**Muzyka:** Jarek Krawczyk

**GRUPA TEATRALNA**  
**Z RUMIANKA**  
**„MISJA: MARZENIA!”**  
Czy znamy swoje marzenia? Czy potrafimy je nazwać? Czy

Projekt TwKW wiąże się z ogromem pracy merytorycznej i logistycznej, aby wszystko dopiąć od początku do końca. Nie udałoby się to bez Instruktorów, którzy wkładają w ten projekt całe swoje serce. Mają bardzo indywidualne podejście do dzieci, starają się dostrzegać potencjał każdego z nich i pozwalają rozwijać im swoje umiejętności. Są nie tylko przewodnikami po niesamowitym świecie teatru, ale także swego rodzaju mentorami.

Projekt TwKW to także cały sztab ludzi, którzy wspomagają Instruktorów i naszych aktorów: scenografowie, muzycy, choreografowie, konsultanci, ale także ekipa techniczna, a wśród nich oświetleniowcy i akustycy, opieka multimedialna i obsługa. Nie sposób również nie wspomnieć o wsparciu rodziców i Sołtysów poszczególnych miejscowości, w których przez cały rok odbywają się zajęcia teatralne.

Cała ta praca zwieńczona wiosennym finałem stanowi źródło ogromnej satysfakcji. Przez trzy dni wszystkie zaangażowane osoby zaczynając od młodych aktorów, poprzez instruktorów, a na obsłudze kończąc, mogą obejrzeć owoce wspólnej pracy. Jest to więc nie tylko święto teatru, ale również niezwykle spotkanie pokoleń i miłośników kultury.

**Magdalena Woźniak,**  
kierownik ds. edukacji kulturalnej GOK SEZAM

są one tym, czego tak naprawdę potrzebujemy? Być może, to co najważniejsze jest przez nas niedostrzegane? A może każdy z nas potrzebuje czasem wsparcia agencji spełniającej marzenia? Rozejrzyjcie się dookoła. Być może jej tajni agenci realizują kolejną misję. Ale na razie ciii...

**Scenariusz:** w oparciu o pomysły uczestników zajęć i fragmenty sztuki Maliny Prześlugi pt. „Ile żab waży księżyc”

**Reżyseria:** Grzegorz Babicz

**Scenografia:** Dobrawa Deczkowska

**Choreografia:** Beata Bąblińska

**Muzyka:** Jarosław Krawczyk

### GRUPA TEATRALNA Z **SIEROSŁAWIA** „WYCHOWANIE FIZYCZNE”

Lekcje wychowania fizycznego to zajęcia z czynności ciała, to opowiadanie historii z poziomu ciała. A każde ciało jest inne. Ciała mogą wygrywać mecze siatkówki, mogą też zawodzić i nie trafiać w piłkę, ciała mogą być zmęczone albo pełne energii, ciała mogą być źródłem kompleksów, mogą również pokonywać wewnętrzne bariery. Jak bardzo jesteśmy osadzeni we własnych ciałach? Czy okazujemy im wdzięczność? Czy wsłuchujemy się w to, co mają do powiedzenia?

Bohaterka spektaklu zauważa, dlaczego to takie ważne: „Bo bez naszych ciał nie mogłybyśmy spełniać marzeń. Nie byłoby nas.”

**Scenariusz:** Joanna Witczak na podstawie tekstu Moniki Czajkowskiej „Wychowanie fizyczne”

**Reżyseria:** Joanna Witczak

**Scenografia:** Dobrawa Deczkowska

**Choreografia:** Beata Bąblińska

**Muzyka:** Jarosław Krawczyk

### NIEDZIELA • 18 MAJA • G. 16

#### GRUPA TEATRALNA Z **LUSÓWKA** „FIN DE SIÈCLE”

Poczucie schyłkowości, tymczasowość, nic na pewno, mglista przyszłość, czyli lata 20. O czym marzyli ludzie 100 lat temu? O czym marzą współcześni? Autorski spektakl z dużą dawką muzyki swingowej, piosenkami na żywo i tańcem.

**Pomysł spektaklu:** Kamilla Jankowska

**Scenariusz:** autorski Kamilli Jankowskiej i Adrianny Mańczak-Rogoży z wykorzystaniem fragmentów poezji Adama Mickiewicza, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, tekstów Kamilli Jankowskiej, Szymona Bojdo, a także piosenek Łony oraz Jana Wołka, Jonasza Kofty do muzyki Jerzego Satanowskiego w aranżacji Pawła Rogoży.

**Reżyseria i opieka wokalna:** Adrianna Mańczak-Rogoża

**Scenografia:** Natalia Krynicka

**Choreografia:** Kamilla i Waldemar Jankowscy

**Ruch sceniczny:** Beata Bąblińska

**Muzyka:** Paweł Rogoża



fot. Damian Nowicki My Photo Way

#### GRUPA TEATRALNA Z **KOKOSZCZYNA** „TAJEMNICA REZYDENCJI ATKINSONÓW”

Tajemnica rezydencji Atkinsonów przenosi nas w sam środek rodzinnych tajemnic, oskarżeń i mrocznych wydarzeń. Podejrzliwość, złość i skrywane sekrety wzbierają wśród bliskich, którzy zaczynają oskarżać się nawzajem, próbując ukryć swoje własne winy. W miarę jak odkrywają kolejne mroczne karty przeszłości, granice między prawdą a kłamstwem zaczynają się zacierać.

**Scenariusz:** wspólna praca zespołowa, inspirowany

powieścią Agathy Christie

**Reżyseria:** Maciej Woźniak

**Scenografia:** Ewa Wytykowska

**Ruch sceniczny:** Beata Bąblińska

**Muzyka:** Paweł Rogoża

#### GRUPA TEATRALNA Z **WYSOGOTOWA** (DZIECI STARSZE)

##### „KALENDARZ”

Dwa monodramy, dwie sceny, jedna historia. Przyjaciółki, które kiedyś łączyła jedna pasja, dzisiaj

mają różne zajęcia, jak wykorzystują swój czas? Główną rolę odgrywają telefon i media społecznościowe. Czy przyjaźń pomoże gdy nadejdą przeciwności?

**Scenariusz:** Nina Habryło, Agata Maciejewska, Izabela Buksa (opieka merytoryczna)

**Reżyseria:** Izabela Buksa

**Scenografia:** Nina Habryło, Agata Maciejewska

**Choreografia:** Nina Habryło,

Agata Maciejewska

#### GRUPA TEATRALNA Z **PRZEZMIEROWA** „SZCZELINY”

Spektakl „Szczeliny” opowiada o pęknięciach w rzeczywistości, przez które młodzi ludzie mogą wykrzyknąć swoje lęki, frustracje, pragnienia. To właśnie w tych szczelinach są naprawdę sobą – śnią, marzą i czekają na to, co nadejdzie.

**Scenariusz:** zespół na podstawie tekstu „Co? Kto? Czasownik” Tomasza Daszczyka, z wykorzystaniem utworu Justyny Chowanik

**Scenografia:** Natalia Krynicka

**Choreografia:** Beata Bąblińska

**Muzyka:** Paweł Rogoża

**Opieka wokalna:** Adrianna

Mańczak-Rogoża

TwKW to dla mnie:

- dzieci - wrażliwe, ciekawe świata, energetyczne, czasami przekorne;
- dorośli - mądrze wsłuchani w dzieci, oferujący im swoją uwagę i dający przestrzeń samodzielności;
- emocje - radość ze wspólnego działania, duma z efektów, rozczulenie, kiedy podpatrywałam wzajemne relacje Instruktorów i ich Podopiecznych. A wszystko to spaja miłość do TEATRU. Tak więc: „Trwaj projekcje, jesteś piękny”.

**Grażyna Smolibocka,**  
koordynator TwKW w latach 2015-2022

TwKW to naturalna odpowiedź na dziecięce fantazje i potrzeby. Wiele dzieci od najmłodszych lat lubi opowiadać niestworzone historie, zajmować uwagę rodziców zmysłowymi opowieściami, przebierać się, bawić w teatrzyk swoimi zabawkami, czy też występować przed najbliższymi. TwKW daje taką możliwość na prawdziwej scenie wśród kolorowych scenografii i przed większą publicznością; w dodatku – z innymi dziećmi z sąsiedztwa. To jest super! – mówią dzieci i rodzice.

**Anna Kamińska-Skrzypczak,** „TarNowa Kultura”



# Skowronki, skowroneczki

**Ptaszki ćwierkają, że przed nami inauguracja Lusowskich Spotkań Muzycznych! Nareszcie! Też tak Państwo z niecierpliwością czekali, jak ja?**

Już w pierwszą niedzielę czerwca w kościele w Lusowie wystąpią... SKOWRONKI właśnie. A dokładnie – Chór Dziewczęcy SKOWRONKI pod dyrekcją ALICJI SZELUGI. Formacja istnieje od 1950 roku i od początku związana jest z Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu. Aktualnie skupia 120 dziewcząt z poznańskich i podpoznańskich szkół,

a także studentki poznańskich uczelni. Wyróżnia je niezwykle spójne brzmienie, a każdy koncert wzbogacony jest elementami choreograficznymi.

Chór jest laureatem głównych nagród w aż czterdziestu pięciu europejskich festiwalach i konkursach chóralnych, m.in. Grand Prix w prestiżowym Ogólnopolskim

Turnieju Chórów Legnica Cantat 38, Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Prewezie w Grecji (2018), Grand Prix w Konkursie „InCanto Mediterraneo” w Milazzo na Sycylii (2017, 2023). W 2015 zadebiutował na deskach nowojorskiej CARNEGIE HALL, gdzie spotkał się z ogromnym aplauzem amerykańskiej publiczności. SKOWRONKI wykonują muzykę wszystkich epok: utwory a cappella oraz wokalnie-instrumentalne, dzieła skomponowane specjalnie dla chóru



foto. Projekt Hamak

**LUSOWSKIE  
SPOTKANIA  
MUZYCZNE**

i utwory mniej znane szerszej publiczności. Podczas czerwcowego koncertu zatytułowanego „Music for a while”, wybrzmiały utwory głównie kompozytorów młodego pokolenia, m.in.: Jana Krutulą, Franco Prinsloo, Johna Trotta czy Marka Raczyńskiego. Zapraszam serdecznie!

**Natalia Włodyka**



Europejski  
Fundacja Europejskiego  
Dziedzictwa Kulturowego

**Lusowskie Spotkania**

**Muzyczne:**

**„Music for a while” – Chór  
Dziewczęcy SKOWRONKI**

1.06 (niedziela), g. 13:15,

Kościół w Lusowie.

Wstęp wolny

# Studio Piosenki z filmowymi hitami!

**Studio Piosenki GOK SEZAM zaprasza na Galę Filmowych Hitów, która odbędzie się 1 czerwca w sali widowiskowej CK Przeźmierowo. Utalentowana młodzież zaprezentuje publiczności wiele najbardziej znanych i lubianych przebojów z kinowych ekranów.**

Na liście hitów, które zostaną zaprezentowane, są zarówno polskie, jak: „Wynalazek Filipa Golarza” z filmu „Kleks i wynalazek Filipa Golarza” czy „Uciekaj moje serce” z filmu „Jan Serce” jak i znane na całym świecie: „Shallow” z obrazu „Narodziny



foto. Jarek Szymankiewicz

gwiazdy” czy „I will always love you” z „Bodyguarda”.

Wiele z tych piosenek to utwory nagradzane Grammy czy Oscarem, dodatkowo bardzo wymagające pod względem umiejętności wokalnych. Czekają nas więc na sto procent niesamowita uczta dla ucha i ducha. Młodzież, która zaprezentuje swoje umiejętności w tym wspaniałym koncertcie, to osoby od 11 do 19 roku życia – zarówno początkujący, jak i posiadający już do-

robek artystyczny – uczestnicy Studia Piosenki i Studia Piosenki Plus. Wokaliści przygotowują się obecnie intensywnie pod okiem Instruktorów: Adrianny Mańczak-Rogoży i Pawła Rogoży. Koncert, który odbędzie się przy akompaniamencie Pawła Rogoży (piano), Waldemara Jankowskiego (bas), Artura Luty (gitara), w scenografii Natalii Krynickiej, a poprowadzi go Anna Jaworska z Radia Poznań. Najbardziej czekam na wykona-

nie piosenki „Limahla” z filmu: „Neverending Story” który to, film, jak i utwór, darzą ogromnym sentymentem. Czekają nas mnóstwo wrażeń i emocji oraz, jestem o tym przekonana, moc wzruszeń. Nie można tego prze-gapić!

A skoro czeka nas gala, to nie zapomnijcie o galowych strojach, które uświetnią występy podopiecznych Studia Piosenki!

**Olga Meller**

**Gala Filmowych Hitów -  
koncert Studia Piosenki**

1.06 (niedziela), g. 17,

CK Przeźmierowo. Wstęp wolny

# Ptaki i parowozy w obiektywie lustrzanki

Fotografią zafascynowany jest od dziecka. Pierwsze zdjęcia wykonał analogową „Smieną”. Kolejne – lustrzankami, którym wierny jest do dzisiaj. Wiele czasu spędza w lesie, nad rozlewiskami, stawami, na bagnach.

Z naturą, także tą dziką, Waldemar Woźniak, pasjonat przyrody, jest za pan brat. I to od lat. Nauczył się rozpoznawać głosy ptaków, które są jego najpierwszymi bohaterami zdjęć. Bezbłędnie rozpoznaje liczne gatunki, zna ich środowisko, zwyczaj. Dzięki temu nie ma kłopotu z wybraniem odpowiedniego miejsca do fotografowania i kamuflażu. Jest cierpliwy, długimi godzinami czeka na wymarzone ujęcie. Wtedy wsłuchuje się w cudowne, uspokajające głosy natury. Z nich czerpie energię,

także wtedy, kiedy wraca z pleneru... bez zdjęć.

Fotografuje różnymi modelami lustrzanek. Większość ptaków zatrzymana została w kadrze dzięki szybkości AF i jakości matrycy, ogniskowej minimum 300 mm, od niedawna także 600 mm. Z równą pasją, od pewnego czasu fotografuje parowozy.

Waldemar Woźniak opowie o tym podczas bliskiego już spotkania (wstęp wolny) w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym.

**Andrzej Piechocki**



fol. Waldemar Woźniak, 2x

„Dzika przyroda i parowozy w obiektywie”  
– spotkanie z fotografem Waldemarem Woźniakiem  
6.05 (wtorek), g. 18, DK w Tarnowie Podgórnym. Wstęp wolny



fol. materiały prasowe, praca z wystawy

## Las płócien...

... warto udać się doń na spacer. Tajemniczy, kojarzący się z magią, z miejsca przyciąga oko.

„Zasadziła” go młodzież z grupy plastycznej Magdaleny Łuczak z CK Przeźmierowo. Przy pomocy pędzla, w technice akrylowej. Zainspirowani obrazem z pintera, młodzi przystąpili do pracy.

Jak zdradzają materiały prasowe, oczom oglądających ukaże się istny las płócien. Połączenie żółci, zieleni, czerni i niebieskiego skutkuje wprowadzeniem baśniowego, tajemniczego i magicznego zarazem klimatu. W przemyślanej kompozycji, prace młodych – ewoluowały w bardzo osobistą wypowiedź

– jak zdradza nam instruktorka Magdalena Łuczak.

**MK**

„Było sobie drzewo” – wystawa  
prac młodzieżowej grupy  
plastycznej z CK Przeźmierowo  
13.05-13.06,  
Na piętrze / CK Przeźmierowo.  
Wstęp wolny

## Muzyka na wywczasie

Jakie dźwięki jej wtedy towarzyszą? Przekonają się najmłodszy.

Gdy słońce świeci już wysoko, a muzyka pięknie rozkwitła – przydadzą się jej wakacje. Idealnie się składa, bo wkrótce

długi weekend majowy. Po nim, wypoczęta, 20 maja znów wybrzmi ku dziecięcej radości. Z nowymi instrumentami i zabawami. Przed nami przedostatnie już spotkanie muzyczne dla najmłodszych w CK Przeźmierowo.

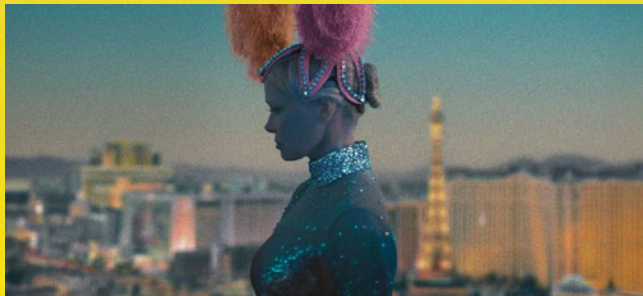
**MK**

„Muzyczne wakacje...  
Muzyczne lato 2” – „Muzyki  
– przedszkolaki i muzyczątko”.  
Cykl bezpłatnych audycji  
muzycznych dla najmłodszych  
20.05 (wtorek), g. 11,  
CK Przeźmierowo. Wstęp wolny.





DLA DOROSŁYCH - PIĄTEK GODZINA 19



**23.05 „THE LAST SHOWGIRL” REŻ. GIA COPPOLA**

Film okrzyknięty wielkim powrotem na szklany ekran Pameli Anderson, który od razu przyniósł jej nominację do Złotego Globu.

Aktorka, choć znana głównie z roli C.J. Parker, seksownej ratowniczkii patrolującej plażę LA w serialu „Baywatch”, dla mnie stała się ikoną po obejrzeniu filmu dokumentalnego „Pamela: historia miłośna”. Wiele dobrego dla jej wizerunku zrobił ten, swoją drogą, świetny dokument.

W „The Last Showgirl” Anderson gra 60-letnią tancerkę rewiową z Las Vegas, która szuka nowej pracy. Bez elegancji i hollywoodzkiego blichtru, za to z pracą kamery, która nie odstępuje bohaterki na krok, odsłaniając to, co większość kobiet pragnie ukryć – wiek. Ale nie Pamela, kobieta z klasą nie boi się takich wyzwań. Co znamienne, w filmie można doszukać się elementów biograficznych.

Na uwagę zasługuje również kobieta po drugiej stronie kamery. Gia, to wnuczka samego Francisca Forda Coppoli, więc filmy realizowane z rozmachem ma we krwi. Coppola w bezceremonialny sposób odsłania rządzący w show-biznesie kult młodości, potrzebę zysku i ciągłe podporządkowywanie się zmianom. Film jest pełen dwuznaczności, symboli, nawiązań do tego, co minione.

Proszę zauważyć, że to kolejna, w krótkim okresie czasu, fabuła o podobnym przesłaniu i roli głównej, w której błyszcząca dojrzała, może też nieco zapomniana, aktorka. Nie tak dawno, oglądaliśmy Demi Moore, która za rolę w „Substancji” odebrała mnóstwo nagród i wiele dobrych słów od krytyków. Czy to kino dojrzałe, pełne emocji? Warto przekonać się samemu!

**30.05 „PANI OD POLSKIEGO” REŻ. RADOSŁAW**



**PIWOWARSKI**

Reżyserem i scenarzystą tego filmu jest znany i ceniony twórca takich obrazów jak „Pociąg do Hollywood”, „Panna Nikt” czy „Kolejność uczuć”; wśród aktorów – obsada międzynarodowa.

To historia Elizy, dojrzałej nauczycielki, i jej fascynacji i miłości do Stacha, młodego, wiejskiego zawiadaka. Po urodzeniu nieślubnego dziecka, kobieta rusza śladami ukochanego, zesłanego na roboty przymusowe na tereny III Rzeszy. Film powstał na podstawie autentycznych przeżyć ludzi wywiezionych do przymusowej pracy w hitlerowskiej III Rzeszy podczas II wojny światowej. Mimo że obraz rodzi kontrowersje; historycy dopatrują się wielu niezgodności, a widzowie krytykują, nie jest to dokument, a fabuła rządzi się swoimi prawami. Zgodnie z założeniem twórców, obraz z jednej strony stanowi hold dla kobiet żyjących w czasie wojny, z drugiej – jest uniwersalną opowieścią o sile i poświęceniu. Bez wątplenia, będzie celem szkolnych wycieczek, ale też zostanie entuzjastycznie przyjęta przez panie lubiące romanse w historycznych sceneriach.

DLA DZIECI - NIEDZIELA, GODZINA 15



**11.05 „LEGENDA OCHI” REŻ. ISAIAH SAXON, OD LAT 7**

Starsi widzowie zapewne pamiętają wzruszające przygody E.T., przybysza z innej galaktyki. W „Legendach” fabuła została skonstruowana podobnie, choć wydarzenia toczą się na małej skandynawskiej wyspie. Swoją drogą, już samo miejsce i jego mieszkańcy tworzą wyjątkowo baśniowy klimat.

Nastoletnia Yuri, znajduje ranne Ochi, maleństwo mitycznych stworzeń zamieszkujących wyspę. Dziewczyna postanawia odnaleźć jego rodzinę, więc wspólnie wyruszają w niebezpieczną i pełną przygód podróż, podczas której nawiązują między sobą szczególną więź. Powód jej zniknięcia zostaje jednak inaczej odebrany w wiosce, mieszkańcy od pokoleń bojący się legendarnych stworzeń, myślą, że Yuri została porwana. Zaczyna się pełna wrażeń i trzymająca w napięciu walka z czasami. Czy Yuri uda się znaleźć rodzinę maleństwa? Czy dorośli, którzy wyruszyli ich tropem, zrozumieją, że nic jej nie grozi?

Familijne kino fantasy, pełne akcji i wzruszeń, świetnych zdjęć i energetycznej muzyki. Z niezwykłą obsadą (m.in. Helena Zengel, Willem Dafoe i Emily Watson) i efektami będącymi wynikiem ludzkich rąk. Twórcy stanowczo odpierają zarzuty, jakoby film wygenerowano przy użyciu AI, tłumacząc, że postaci baśniowe są lalkami, a mroczne tło to efekt użycia starodawnych, matowych obrazów.

Dodam jeszcze, że wygląd młodego Ochi chwyci za serce widza w każdym wieku, trochę jak Gizmo, słodki gremlin z filmów lat 80., trochę jak Yoda z „Gwiezdnych wojen”.

25.05 SZCZEGÓŁY WKRÓTCE NA [WWW.GOKSEZAM.PL](http://WWW.GOKSEZAM.PL)

**Natalia Włodyka**

# Wielosmakowa muzyczna kompozycja

Wesoła wdówka spotkała się z dziewczętami z Barcelony i pełną salą widowiskową DK w Tarnowie Podgórnym. Ostatni piątek kwietnia stanął w GOK SEZAM pod operetkowym znakiem „Najpiękniejszych melodii świata”.

Koncert spina się w niewiele ponad godzinę i piętnaście minut. Choć można pomyśleć, że to zaskakująco krótko, śpieszę zapewnić - ten muzyczny posiłek jest bardzo syty. Złożony z kompozycji operetkowych, niekiedy musicalowych. Takich jak Summertime z „Porgy and Bess”, Dziewczęta z Barcelony z operetki „Clivia”, Aria Adeli z „Zemsty nietoperza”, czy przezabawna Aria ze śmiechem z operetki „Perichola”. Orzeźwiającego aromatu nadają im anegdoty, ciekawostki i zabawne muzyczne historie.

Realizatorami tej wielosmakowej kompozycji, zaserwowanej publicznie 25 kwietnia, jest czworo artystów: Anna Mikołajczyk-Niewiedział (sopran), Maciej Ogórkiewicz (baryton), Anna Haas-Niewiedział (pianistka) i Piotr Niewiedział (konferansjer, w kilku utworach również pianista). Nie można odmówić



foto. Marcin Klonowski

im talentu, skali i mocy głosów, biegłości w grze, kontaktu z publicznością. Zapamiętam szczególnie widoczne oddanie muzyce, a także wyraźną nutę aktorstwa w wykonaniach kolejnych utworów. W efekcie, widownia, wyprzedana do ostat-

niego miejsca, nie tylko w miłej atmosferze słucha. Również śmieje się i klaszcze.

Wieczór wieńczą znane słowa „Usta milczą, dusza śpiewa” z operetki „Wesoła wdówka” Franza Lehara. Wraz z artystami wypiewuje je znaczna część zgro-

madzonych, by po ostatniej nucie złożyć gromkie owacje. Również na stojąco. Naturalnym następstwem staje się bis, ponowna podróż do słonecznej Hiszpanii z „Dziewczętami z Barcelony”.

**Marcin Klonowski**

## Miś, który wysiada jajko?

**100 osób zdecydowało się zobaczyć to na własne oczy. „Wiosenną Przygodę” na Małej Scenie Sezamu wystawił Teatr Ryle.**

Aktorzy, Marcin i Mariola Ryl-Krystianowscy, witają publikę przed wejściem do sali widowiskowej DK w Tarnowie Podgórnym. Miły to gest, który 8 kwietnia zapoczątkowuje 45 minut miłej i pogodnej przygody. W niej misiek Tymoteusz bierze w opiekę podrzucone jajko, mimo „hańby”, jaką – według taty misia – dla niedźwiedzi było jego wysiadanie. Troska i ojcostwo wygrywają jednak ostatecznie i ojciec razem z synem starają się zapewnić podrzutkowi należytą opiekę.

„Wiosenną Przygodę” ubarwiły postaci takie jak kura wysiada-

jąca jajka zawodowo, czy przebiegły lis. Całość rozgrywała się w otoczeniu miłej dla oka, wiosennej scenografii i ciepłego oświetlenia. Nie zabrakło akcentów muzycznych i elemen-

tów interaktywnych; wspólnego łapania much, czy wygrzebywania robali z ziemi. Ku dziecięcej radości.

Patrząc na widownię, nie można było narzekać na brak śmiechu,

czy uśmiechu. Ciepłe przyjęcie „Wiosennej Przygody” potwierdziły gromkie brawa i kolejka, która po spektaklu ustawiła się do zdjęć z misiami.

**Marcin Klonowski**



foto. Marcin Klonowski



## „Wow, wow, wow”

Tuż po ostatnim tanecznym kroku, koncert DZPiT Modraki komentuje ze sceny wójt Tadeusz Czajka. Słowem tym towarzyszą gromkie i długie owacje na stojąco w wypełnionej po brzegi sali widowiskowej CK Przeźmierowo. Tak właśnie nadeszła „Wiosna z Modrakami”.

12 kwietnia tańczy – poloneza mazura, tańce łowickie i krakowskie. Wiruje również m.in. poprzez Śląsk, Wielkopolskę czy Zieloną Górę. Towarzyszy jej nie tylko Lajkonik, ale i około 60 tancerek i tancerzy w pełnym ludowym „umundurowaniu”. Niekiedy przygrywa im kapela, rytmicznie klaszcze publika. I tak przez półtorej godziny z uśmiechem.

Od lat jest bowiem w koncertach Modraków coś takiego, co sprawia, że w pewnym momencie oglądania nie sposób nie mieć go na twarzy. Wirujące na scenie

barwy, lekkość, profesjonalizm i przyjemna dynamika zespołu – ćwiczona pod okiem Agnieszki, Ani i Piotra Dolatów, ze wsparciem rodziców za kulisami – wyrobiły się jako gwarant dobrego popołudnia.

Nie inaczej jest w tym roku. W tej tanecznej podróży po regionach, w układach i utworach nowych, jak i tych powracających do repertuaru po dłuższej przerwie. Cieszy dawno niesłyszana „Stworzona jest koza”, czaruje polonez, imponuje precyzyjnie tworzona, ruchoma i kwiatowa kompozycja z – wy-



foto. Marcin Klonowski

glądających na ciężkie – luków winogron. Popołudnie wieńczą podziękowania i gratulacje: dla instruktorów – w tym dla Ani Dolaty z okazji dziesięciolecia pracy z zespołem, w którym wcześniej tańczyła od początku jego istnienia – oraz dobrych duchów Modraków.

Już po wszystkich usłyszałem nawet opinię, że była to naj-

lepsza „Wiosna z Modrakami” i chętnie się z tym zgodzę. Jak od Tadeusza Czajki publiczność ze sceny słyszy, o Modrakach można powiedzieć, że ich „każdy koncert jest znakomity, a każdy kolejny jeszcze lepszy”. Jeszcze jedna salwa braw zdaje się wyrażać zgodę widowni z tymi słowami.

**Marcin Klonowski**



foto. Ivona Walkowiak

## Każdy z nas jest wyjątkowy

Co mamy za oknem? Tak, wiosnę! A co się wraz z nią dzieje? Wszystko budzi się do życia – przyroda i ludzie. Wokół jest zielono. Jest pięknie, ale czy zawsze? Czy nie mamy, obok radości, różnych kłopotów, które zaprzatają nam głowę? Jak sobie z nimi poradzić?



foto. Andrzej Pichoński

Teatr Mozaika, w ramach Małej Sceny Sezamu, przedstawił (8 kwietnia 2025 w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym) spektakl muzyczny „Jesteś cudem!”. Opowiedział, wytańczył i wyśpiewał los Ignacego. Smutnego, samotnego, nieufnego, załęcznionego, strachliwego. Szczęśliwym zbiegiem okoliczności, pewnego dnia obudził się on w lesie. I od razu wzbudził zainteresowanie Matki Natury. Najpierw tro-

skliwie zajęły się nim Tulipan i Róża, potem – dwa Zajączki. Zmyślnymi sposobami obudziły w nim chęć do życia, przywróciły radość codzienności, pewność siebie, zaufanie do innych.

Na koniec tej opowieści dziecięca widownia usłyszała takie oto przesłanie: „Włóżmy sobie to do głowy, każdy z nas jest cudem, każdy z nas jest wyjątkowy”.

(ap)



fot. Karolina Porwich

## Utalentowana dziewczyna z sąsiedztwa

Rok po występie w telewizyjnym show „Mam Talent!” Zarina Zaradna zagrała dla swoich fanów z sąsiedztwa.

W DK w Tarnowie Podgórnym w niedzielne popołudnie (6.04) można było osobiście sprawdzić, jak opuszki palców młodej utalentowanej harfistki wędrują po strunach, z jaką pasją wygrywają niełatwe melodie. Była to też niewątpliwie jedna z rzadkich okazji usłyszenia harfy solo, bez orkiestry.

Zarina nie tylko grała na harfie, ale i zapowiadała prezentowane przez siebie utwory, wplatając umiejętnie informacje edukacyjne o nich i o kompozy-

torach. Oprócz przykładów muzyki klasycznej, były też dwa utwory muzyki popularnej w aranżacji na harfę: dobrze znany „Across the Stars” z filmu z „Gwiezdne Wojny: Atak Klonów” i „Bohemian Rhapsody” zespołu Queen. Publiczność wypełniła salę po brzegi i z wyrazami uznania, w postaci ciepłych braw, towarzyszyła młodej artystce w całym koncercie.

AKS

## Nieśmiało, nieporadnie...

Tak to już jest, że im bardziej na coś czekamy, im większe nadzieje w czymś pokładamy, tym boleśniej odczuwamy rozczarowanie. Niedawno ten stan dopadł i mnie, kiedy – zawiedziona koncertem Kiljański Trio – opuszczałam salę widowiskową CK Przeźmierowo.

Krzysztof Kiljański ma ładny, przyjemny głos, ale, niestety, choć bardzo chciałabym napisać coś więcej, nie mogę. Występ mnie nie zachwyił, nie wzruszył, żadnych emocji nie wzbudził. Odniosłam wrażenie, że większość utworów została zaśpiewana podobnie, że nie wykorzystano potencjału, jakiego spodziewałam się po artyście z takim portfolio.

Co więcej, nie byłam w tym sama. Kiljańskiemu, mimo szlagierów z repertuaru m.in. Franka Sinatry i Raya Charlesa, 5 kwietnia nie udało się porwać zgromadzonej publiczności. Piosenkarz nie zdołał nawiązać relacji z widownią, a bis wydawał się jedynie grzecznościowym uzupełnieniem koncertu, po którym wstaliśmy i grzecznie udaliśmy się do wyjścia.

Przyznam, że wyjątkowo rzadko scena w Przeźmierowie gości artystów, którzy nie otrzymują owacji na stojąco; jak się zastanowię, nie pamiętam takiej sytuacji. Muszę również dodać, że baaaardzo dawno nie byłam na koncercie, który trwał tak

krótko. Obserwując publiczność, z kilkoma osobami rozmawiając, dla wielu 70 minut było zaskoczeniem, ale nie ma co ukrywać, dla wielu też wybawieniem.

Kiljański rewelacyjnie wypada w chórkach, świetnie w duetach, ale indywidualne występy nie są jego żywiołem. Przez cały czas sprawiał wrażenie zagubionego, speszonego, nieśmiałego, był nieporadny w opowiadaniu anegdot. Żałuję, że podczas re-

citalu usłyszeliśmy jedynie dwa polskie utwory, bo uważam, że takim rodzimym repertuarem artysta mógłby przekonać do siebie publiczność, rozbawić, a nawet zachęcić do wspólnego śpiewania.

Jeżeli chodzi o plusy tego koncertu, i to plusy mocne/wyjatkowe, to towarzyszący Kiljańskiemu muzycy. Bartosz Szetela na kontrabasie i Rafał Stępień na fortepianie byli, nie boję się użyć tego słowa,

genialni. Ogromnie utalentowani muzycy dwoili się i troili, nadając występowi charakteru i przyznam, że bez nich trudno mi wyobrazić sobie Kiljańskiego solo na scenie. Plus kolejny, bez wątpienia, należy się realizatorom dźwięku. Idealnie poprowadzone dla każdej osoby na scenie, nikt sobie nie przeszkadzał, każdy brzmiał wyraźnie i czysto. Panowie, dobra robota!

Natalia Włodyka



fot. Damian Nowicki My Photo Way



## Na wokalu pasja, serce

**Solo i w tandemie – nawet dwunastoosobowym! W wiosennym stylu Rozśpiewane Przedszkolaki przejęły scenę w DK w Tarnowie Podgórnym.**

Przez ponad dwie godziny, 29 marca, do uszu wypełnionej po brzegi widowni dolatują

utwory, takie jak: „Wiosenny walczyk”, „Laleczka z saskiej porcelany”, czy „Dziś późno pójdę spać”. Niesione głosami dziecięcymi, pełnymi pasji. Solowymi, niekiedy zespołowymi.

Zawczasu rozgrzanymi i rozluźnionymi podczas rozgrzewki ze specjalną gością

Joanną Pilarską (pedagog, bluesmanka). Zapowiadane przez Magdalenę Woźniak (kierownik ds. merytorycznych i CK Przeźmierowo). Wykonywane z akompaniamentem ukulele, pianina lub taśmy. W oprawie gromkiego aplauzu i szerokich uśmiechów. Również na twarzach dyrektora GOK SEZAM Kariny Białej oraz Joanny Pilarskiej,

które pod koniec wydarzenia wręczają dzieciom personalizowane wyróżnienia, punktujące najbardziej zapadające w pamięć aspekty występu podczas tegorocznego Przeglądu Rozśpiewana Gmina Przedszkolaka. A są to m.in.: dobór repertuaru, prezentacja sceniczna, serce włożony w każdy dźwięk i odwaga.

**Marcin Klonowski**



foto. Marcin Klonowski

## Tutaj koty i kwiaty tańczą razem

**W Galerii w Rotundzie w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym zagościła wystawa „Spotkanie Pokoleń”, która jest prawdziwą uczcą dla zmysłów. Już od progu witają nas kolorowe akcenty, dzięki nim serce bije szybciej.**

To nie tylko wystawa. To magiczna podróż do świata, w którym koty i kwiaty tańczą w harmonii ze sztuką. Wchodząc do galerii, czuję że otacza mnie

aura kreatywności. Ściany zdobiją prace zarówno dorosłych, jak i dzieci, które z pasją oddały się tworzeniu. Każdy obraz to osobna opowieść, szczególnie

wyróżniają się koty. Ich futra malowane akrylami lśnią niczym promienie słońca, a spojrzenia są pełne tajemnicy, jakby zapraszały nas do odkrycia ich sekretów.

Obok nich kwiaty – w pełnym rozkwicie, jakby chciały wyjść z ram i zatańczyć w powietrzu. Pastelowe odcienie różu, błękitu i żółci sprawiają, że czuję się, jak w ogrodzie pełnym radości.

Wykorzystana przez grupę dorosłych technika mix mediowa powoduje, że prace są jak złożone opowieści, w których różne materiały i metody spletają się w całość. Widzimy tu nie tylko malarstwo, także transfery, które dodają głębi i tekstury. To jakby każdy obraz miał swoją duszę, a każdy detal opowiadał inną historię.

Ta wystawa to prawdziwy dialog pokoleń – dzieci i dorosłych.

**Lidia Matuszewska**



foto. Marcin Klonowski





fot. Damian Nowicki, My Photo Way

## Teatr. Taniec. Sukcesy

**Nasze zespoły nie przestają dostarczać powodów do dumy. W ostatnim czasie święciliśmy sukcesy zarówno teatralne, jak i taneczne.**

6 kwietnia dowiedzieliśmy się, że Teatr ZAMIĄST spektaklem „Zrobię wam katharsis” zdobył wyróżnienie podczas Festiwalu Młodego Teatru Wielkopolski „Dzień Dobry Sztuko”. Z radością przypominamy, że nagranie z premiery zespołu prowadzonego przez Grażynę Smolibocką jest dostępne na naszym kanale YouTube.

12 i 13 kwietnia w Przeźmierowie odbywał się V Ogólnopolski Turniej Tańca Nowoczesnego MOVE4LIFE. Sukces odniosły

Mażoretki, prowadzone przez Iwonę i Adriannę Firlej. Zespół zdobył następujące lokaty: Modern solo B 16+ Marianna Czerwińska – V miejsce. Show Dance solo A 12-15 Barbara Konieczna – I m. Show Dance solo C 12-15 Zuzanna Tobys – III m. Show Dance solo C 16+ Marianna Czerwińska – I m. Show Dance duet B 16+ M. Czerwińska/Z. Tobys – I m. Show Dance mini formacja C 16+ Mażoretki Gminy Tarnowo Podgórne – I miejsce.

Gratulujemy naszym zespołom i życzymy dalszych sukcesów. Bravo!

**GOK SEZAM**



fot. Iwona Firlej, 3x



## Podpatrywali zawodowców

**TEATR  
W KAŻDEJ  
WIOSCE**

**Nim sami stanęli na scenie, uczestnicy i uczestniczki projektu Teatr w Każdej Wiosce mieli okazję oglądać na niej innych. To jeden z elementów przygotowań do finałowych występów.**

5 kwietnia grupa naszych aktorów i aktorek wraz z Instruktorami udała się do Teatru Animacji w Poznaniu. Po miesiącach pracy nad scenariuszem, kwestiami, grą i interpretacją, młodzi mieli okazję zobaczyć na scenie zawodowców. To w spektaklu „Opowieści

z niepamięci”, przybliżającym oglądającym słowiańskie legendarium.

Z pewnością była to nie tylko okazja do podpatrzenia profesjonalistów w pracy, ale też możliwość poznania mało znanych elementów naszej kultury.

**GOK SEZAM**



fot. Magdalena Woźniak

**Zostań wystawcą  
na  
Dożynkach Gminnych  
2025  
w Lusowie!**

Chcesz się zgłosić lub uzyskać niezbędne informacje?

Napisz do nasz na adres:  
solectwo.lusowo@gmail.com  
lub zadzwoń: 609 664 538  
(zgłoszenia możliwe po godzinie 16)

REKLAMA



# Pierwszy milion pytań...

... wynikać może z wrażliwości. Gdy liczba gwiazd na nocnym niebie jest nieznaną. Lecz Małgorzata Południak próbuje, podobnie jak dawni odkrywcy, u brzegów nieznanych lądów, szkicować swą odrębną mapę. Co odkrywa?

Na pierwszy rzut oka niewiele, jedno ludzkie życie. Aby się nie zagubiło. Choć strome brzegi są kruche, narażone na uderzenia fal. Gdzie więc bezpieczna przystań? I czy koniecznie trzeba gdzieś przystawać?

Pierwszym z doznań podczas lektury tego tomu był dla mnie nieustanny ruch. Niespokojny, lecz z czasem kojący. Zadomowienia i ucieczki, ćwiczenia z zapamiętywania, oraz te o wiele trudniejsze, zapominania. Niekiedy próba wystawienia recepty światu, cierpiącemu na bliżej nie rozpoznany zespół pourazowego stresu, wpisany już na stałe w jego genetyczny kod. Wiersze Południak przypominają mnogością obserwacji misterny patchwork, uzupełniany o kolejne

łatki dostrzeżeń i zaciekań. To także sinusoida, unosząca się nad i głęboko pod powierzchnią toczących się spraw, gdzie wyrasta, przerasta, snuje się i zapada w siebie, jak w wierszu „Grunt”. Miejscami wyczytać można, choćby w „Strukturze wody”, nagle przesunięcia naszej dorosłej wrażliwości w dziecięcą. Przewidywanie wystrzoną, pomijającą wiele wyuczonych i zastanych barier.

To swoiste dla tej autorki próby odzyskiwania wiary. Choćby w to, iż można je ominąć, by pójść dalej. Nie zwracając uwagi na płonące na przejściach światła. Wyłącznie na słoneczny blask dnia, który ogrzewa. A czym jest noc? Pytaniem bez odpowiedzi. Odziera nas ze złudzeń, miliony

razy, lecz zaraz poddaje kolejne. Gdyż *położenie gwiazd – niezmiennie*, jak zapisała w wierszu „Żółte daktyl”. My, żeglując pod nimi, wytyczając nowe szlaki, we wszystkich możliwych kierunkach, nigdy tam nie dotrzemy. Zagubimy ślady, utracimy cel. I nawet jeśli uda nam się zbliżyć do choćby jednej, wyrosną kolejne. Być może więc rozważa, uczucie, a czasem strach, skłonią nas by poszukać bezpiecznego schronienia. W domu, gdzie *mocna ściana powstrzymuje lęk*, w wierszu „Spisane ze szkła”. Wyrastać ponad krawędź muru, który sami postawiliśmy, jak ciągnące ku słońcu słoneczniki. Cykl nocy i dni, owego *wprawiania w ruch maszynarii*, z wiersza „Ukojenie”, bywa męczący.

A gdyby tak *wszystko zrobić naraz*? Zapamiętać a zarazem zapomnieć. Czy byłaby to forma doskonałości, czy tylko chwila wytchnienia, po której upływ czasu i my, zanurzeni w nim, znów zostaniemy skazani na powolne dryfowanie? Nie ma

odpowiedzi. Nie daje jej również sztuka, choćby poezja. Wyraz temu daje Południak w wierszu „Lęk”. Pozostają więc punkty na mapie. Nasz prywatny gwiazdozbiór jasnych miejsc. Jedno z najciekawszych odkryć poetki w tej książce. Ludzie, okruchy pamięci, odruchowe poszukiwanie tych brzegów, gdzie dobro będzie bezpieczne. Jak napisała w wierszu „Obrót”, *obraz codzienności, w którym nie brakuje wzruszeń, nienazwanych słów. To nas urządza i określa*. A jeśli zrodzi to samotność i niezrozumienie? Cóż, nie można mieć wszystkiego. Jeśli dostało się jedną gwiazdkę z nieba, drugiej już raczej nie będzie.

**Szymon Kantorski**

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato. Mój mail: [erato@tarnowakultura.pl](mailto:erato@tarnowakultura.pl)



## Lęk

Co chciałabym opowiedzieć?  
Czytam o plamie na powierzchni,  
o wybuchach na dnie oceanu, o górze lodowej  
– może podtopić Irlandię. Zabrnęłam zbyt głęboko.  
Pojęcia nie mam, kim chcę być, skoro już jestem,  
kim jestem. Nie wiem,

czy potrafię wrócić do pięknych wizji świata.  
Tryskać humorem, by energia wibrowała blaskiem.  
Strach, że sztuka nic nie zmienia – ani myśli ludzi,  
ani działań polityków. Śmierdzące kałuże  
z żółtymi otoczkami, niewinność doznań  
i szereg omylnych fachowców od środowiska.  
Bezradność – uczucie tak rzeczywiste  
i bolesne jak okres, który trwa i zawstydz.



Fot. archiwum prywatne

## Struktura wody

Przedstawiam sobie rybaków. Ciągną sieci pełne makreli, łososi. Ich smak nie przypomina dzieciństwa, dlatego milczę. W nowym języku obawiam się trudności w dialogach, zwłaszcza Paddy, jego samochód regularnie ozdabiają ptasie odchody, a mimo to chce towarzyszyć mi każdego dnia na północno-zachodnim brzegu.

Rzadziej łąpię się na rozgrywaniu głosek, a w resztkach promieni gniją liście, świat kurczy się, stając bardziej przewidywalny przed nadejściem zimy. Coraz mniej nas różni, bicie serca (bardziej zgodne). Głosy wytyczają znaki, dzielą los z losem, jedynie język okazuje

opór, nie słucha, zamiast płynnie przekształcać się w kierunku sztuki. Dzięki Paddy'emu zrozumiałam, że muszę przestać przejmować się zmianami światła, przejść na drugą stronę ulicy, bez lęku, w głąb skorupy, w pamięć.

## Małgorzata Południak

poetka, projektantka graficzna, fotografka. Jest autorką sześciu książek poetyckich: „Czekając na Malinę”, „Liczy nieparzyste”, „Mullaghmore”, „Pierwsze wspomnienie wielkiego głodu”, „Podróżowanie w przestrzeni” oraz najnowszej „Pierwszy milion nocy”, wydanej w FONT. Od 2012 roku pisze felietony w stałej rubryce „Dlaczego nie jestem malarzem” dla czasopisma literackiego „eleWator”. Prowadzi blog literacki. Przynależę tu i tam.

# Zachęcamy do czytania dzieciom

2 kwietnia obchodziliśmy Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci. Warto więc poświęcić mu chwilę uwagi... To szczególne święto zostało ustanowione w 1967 roku i od tamtej pory każdego roku gospodarzem tego wydarzenia jest inne państwo.

Przygotowuje ono oficjalny plakat obchodów Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci oraz specjalne przesłanie, które ma inspirować do wspólnego czytania książek przez najmłodszych. Równocześnie uświadamiać społeczeństwu, jak istotne dla dzieci jest poznawanie literatury. Polska miała okazję być gospodarzem tego święta w 1979 roku. Wróćmy jeszcze do daty... Nie została ona wybrana przypadkowo, bowiem 2 kwietnia jest dniem urodzin słynnego Hansa Christiana Andersena. Duński poeta i pisarz, najbardziej znany ze swej twórczości baśniopisarskiej został wybrany na patrona. Nie ulega wątpliwości, że napisane przez niego baśnie znane są na całym świecie. Przeczytane po raz pierwszy w dzieciństwie zapadają głęboko w pamięć i zostają z czytelnikami przez całe ich dorosłe życie. Autor ten stworzył m.in. takie utwory jak: „Dziewczynka z zapalkami”, „Calineczka”, „Brzydkie kaczątko”, „Krzesełko” czy „Królowa Śniegu”.



Nawiązując zatem do Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci można spróbować odpowiedzieć na pytanie – dlaczego należy czytać dzieciom już od najmłodszych lat? Zalet jest bardzo wiele. Przede wszystkim czytanie naszym pociechom rozbudza w nich ciekawość świata, pomaga zrozumieć siebie i innych. Głośne czytanie uczy ich myślenia, rozwija język, pamięć i wyobraźnię, pomaga w wychowaniu oraz ułatwia naukę w szkole. Dzięki książkom można przybliżyć maluchom świat, ten codzienny i ten pełen magii oraz przygód. Nasza biblioteka, oprócz bogatej oferty literatury dla dorosłych, posiada także mnóstwo interesujących książek dla najmłodszych czytelników. Znajduje się wśród nich wiele utworów

klasycznych takich właśnie, jak dzieła wspomnianego już Hansa Christiana Andersena, Braci Grimm, Charlesa Perrault, czy też naszych rodzimych twórców. Na bibliotecznych półkach dzieci znajdą również współczesne, fascynujące opowieści. Oto niektóre z nich.

„Dobrze być z Tobą...” Anieli Cholewińskiej-Szkolik to opowiadania o miłości, uczuciach i sile więzi rodzinnych. Autorka, opisując różne przygody głównego bohatera – małego wilczka Wieruszka i jego krewnych, pokazuje dzieciom, jak duże znaczenie mają dobre relacje w rodzinie, troska o nie oraz wzajemne wsparcie i pomoc. Kolejna interesująca propozycja dla najmłodszych czytelników to „Smaczna Banda i emocje”. Wielokrotnie nagradzana seria

książek autorstwa Johna Liera opowiada o różnych emocjach. Te pięknie zilustrowane książki niewątpliwie pomogą najmłodszym i ich rodzicom uporać się z trudnymi uczuciami. Są one pełne ciepłych opowiadań, dzięki którym dzieci dowiadują się, że nikt nie jest idealny, każdy czasem popełnia błędy, a dążenie do perfekcji może być niekiedy bardzo wyczerpujące i obciążające. Propozycją dla najmłodszych czytelników, którzy pasjonują się zagadkami jest „Biuro detektywistyczne numer 2” norweskiego pisarza Jørna Lier Horsta. To intrygujące i pełne ciekawych zwrotów akcji historie kryminalne, których bohaterami są Tiril i Oliver oraz ich pies Otto. Młodzi, odważni i zawsze czujni detektywi z miasteczka Elvestad starają się za każdym razem rozwiązać nurtującą ich zagadkę detektywistyczną. Zachęcamy do codziennego czytania dzieciom, ponieważ daje ono naszym pociechom ogromne możliwości, a także do zapoznawania ich z literaturą, światem książek, ich bohaterów oraz do odwiedzania naszej biblioteki, gdzie znajduje się mnóstwo ciekawych i inspirujących dzieł.

**Zespół Biblioteki Publicznej Gminy Tarnowo Podgórne**



## Maj

## Co w Pałacu?

**V**  
**10**  
sob  
15.00

VII urodziny Pałacu Jankowice  
**Spektakl dla dzieci**  
„Misja Świat - Dynks i Wihajster na tropie”  
Wystąpi Teatr Animacji z Poznania.  
\*spektakl plenerowy - otwarty

**V**  
**11**  
ndz  
17.00

VII urodziny Pałacu Jankowice  
**Koncert - Czesław Mozil solo**  
Unikatowe połączenie koncertu muzycznego ze stand-upem.  
\*odbior bezpłatnych wejściówek od 5 V

**V**  
**17**  
sob  
16.00

**Wernisaż prof. Piotra Machowiaka - REMINISCENCJE z cyklu Archigrafy**  
Wystawa potrwa do 18 czerwca 2025 r.  
\*zapisy telefoniczne od 12 V

**V**  
**25**  
ndz  
16.00

**Brzmienie wiosny: Tarasowy Koncert zespołu MUD/O**  
W repertuarze autorskie utwory takie jak: „male słońce”, „Sweet'n Soura”, „woked game”.  
\*zapisy telefoniczne od 19 V

Rezerwacja bezpłatnych wejściówek pod numerem 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8:00 – 20:00 | sobota – niedziela w godzinach 12:00 – 20:00)



# Krzyżówka panoramiczna nr 146

LICZNY W PIANINIE	DRZEWO Z RODZINY BOBOWATYCH		9 WYSP PORTUGALII	BOŻE	INACZEJ NAWED BLASZANY INSTRUMENT MUZYCZNY		18		31	FUTRZANY SZA	UŁUDA		INACZEJ BAWOŁ KARŁOWATY
DESKA NAD STRUMYKIEM		3		13		PARTNER BIORYCY		DATA DO WYKONANIA					19
25		34	28		PRZEDWOJENNY AKTOR I PIOSENKARZ POLSKI		4	17		PRZED KROSNYM			IMIE PISARKI INES DE LA CRUZ
LEWY DOPŁYW ODRY				32		ZNAKOMI-TA PŁYTA JUSTYNY STECZKOWSKIEJ							9
DOLINA BIBLIJNA KOŁO JERYCHA	5	PTAK Z POTY-CZKA			20	6		15		SAMIEC KOZICY		DAWNA ZŁOTÓWKA WŁOSKA	MNIJ NIZ CHRZE-SZCJANIN
		11		POPULARNA „LUDZKA” FORMA PLASTYCZNA	PIERWIA-STEK W ROGALINIE		26	35	LEGENDARNA PIELEŃNIARKA POLSKA		1	7	
OZDOBA BORÓW TUCHOL-SKICH		POPULARNA „LUDZKA” FORMA PLASTYCZNA	IMIE CÓRKI AGNIESZKI OSIEKIEJ				12		MIASTO W BANACIE				27
						NAMIO-TOWE		37	OPRA-COWANIE TECHNI-CZNE		21		
METALOWY DRAG	WARCABY LUB DOMINO		GÓRY ZACHODNIEJ EUROPY NP. BEM						TRUNEK Z JAMAJKI			„UŚMIERCIE” ISADORE DUNCAN	ARCHITEKT I RYSOWNIK „PIÓRKIEM I WĘGLEM”
MOŻNA GO UDAWAĆ					8	PEŁNIE PRZEZ KOŚCIAN		16					22
				29	WIEŃCZY SKRON ZWYCIE-ZONY					PSEUDONIM ZBIGNIEWA BOŃKA		33	36
ZIELONA												WOLNY KONIEC BOMU	
MITYCZNA PRZEZNA-CZENIE					23	10	MIESIĄC MIŁOŚCI						24

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krątek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Hugona Steinhausa (1887-1972), wybitnego matematyka, redaktora i aforysty polskiego – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej [www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf](http://www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37			

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 maja 2025r.

Opracował: Andrzej Chylewski

## ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 145

Myśl Ryszarda Podlewskiego (1932-2018):

„Zanim rzucisz dyskiem przekonaj się czy nie jest to bumerang”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Patrycja Pronińska**. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

## TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,

ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl); [info@goksezam.pl](mailto:info@goksezam.pl)

REKLAMA: [w.magda@goksezam.pl](mailto:w.magda@goksezam.pl)

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Lidia Matuszewska, Olga Meller, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 28.04.2025.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



8/04-12/05

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Kwiaty wazonie. Martwa natura”  
- wystawa prac uczestników grupy  
malarskiej z Tarnowa Podgórnego



17/05 SOBOTA  
GODZ. 11:00  
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

FINAŁ projektu Teatr w Każdej Wiosce.  
Spektakle dziecięcych grup  
teatralnych z: Batorowa, Sadów,  
Wysogotowa, Baranowa.  
Wstęp wolny



6/05-11/06

GALERIA W ROTUNDZIE  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Świat zatrzymany” - wystawa prac  
uczestników grupy malarskiej z CK  
Przeźmierowo



18/05 NIEDZIELA  
GODZ. 11:00 | 16:00  
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

FINAŁ projektu Teatr w Każdej Wiosce:  
godz. 11:00 Spektakle dziecięcych  
grup teatralnych z: Lusowa, Jankowic,  
Rumianka, Sierostawia;  
godz. 16:00 Spektakle młodzieżowych  
grup teatralnych z: Lusówka,  
Kokoszczyzna, Wysogotowa  
(monodramy), Przeźmierowa.  
Wstęp wolny



6/05 WTOREK  
GODZ. 18:00

DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Dzika przyroda i parowozy  
w obiektywie” - spotkanie  
z fotografem Waldemarem  
Woźniakiem.  
Wstęp wolny



20/05 WTOREK  
GODZ. 11:00  
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Muzyczne wakacje...Muzyczne  
lato 2” - Muziaki - przedszkolaki  
i muzyczka, cykl audycji  
muzycznych dla najmłodszych.  
Wstęp wolny



13/05-13/06

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

„Było sobie drzewo” - wystawa prac  
uczestników grupy młodzieżowej  
z CK Przeźmierowo



23/05 PIĄTEK  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU:  
„The Last Showgirl”  
Bilety: 18zł



11/05 NIEDZIELA  
GODZ. 15:00  
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:  
„Legenda Ochi”  
Bilety: 15zł



25/05 NIEDZIELA  
GODZ. 15:00  
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci.  
Repertuar wkrótce na  
www.goksezam.pl



16/05 PIĄTEK  
GODZ. 17:00

CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

FINAŁ projektu Teatr w Każdej  
Wiosce.  
Spektakle dziecięcych grup  
teatralnych z: Tarnowa  
Podgórnego, Ceradza  
Kościelnego.  
Wstęp wolny



30/05 PIĄTEK  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZEZMIEROWO

KINO SEZAMU:  
„Pani od polskiego”  
Bilety: 18zł



Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym  
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,  
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo  
ul. Ogrodowa 13a

\*Regulaminy imprez dostępne na [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)

\*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru  
kina lub odwołania wydarzenia

**BILETY/WEJŚCIÓWKI:**

- serwis [Biletyna.pl](http://Biletyna.pl) (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 8-15; DK Tarnowie Podgórny w godz. 15-19, oraz CK Przeźmierowo w godz. 16-19.

**INTERNET:**

[www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl) | [facebook.com/goksezam](https://facebook.com/goksezam) |  
[youtube.com/goksezam](https://youtube.com/goksezam)

**BIURO GOK SEZAM:**

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

**INFORMACJA TELEFONICZNA:**

61 895 92 93, 61 895 92 28

Zeskanuj i kup bilet

