

# TarNowa KULTURA



nr 2 (192)  
luty 2022

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM  
W TARNOWIE PODGÓRNYM

**PIERWSZY  
W TYM ROKU  
KONCERT  
ZESPOŁU**

## Bibobit/Osiecka

s. 2

> Warsztaty fotografii  
mobilnej dla dzieci

s. 3

> „Opera czy operetka która  
z nich większa kokietka?”

s. 2

> Spektakl „Lulajka”  
dla najmłodszych

s. 2

# Osiecka w nieoczywistych aranżacjach

Żywa perkusja, bas, instrumenty klawiszowe, sekcja dęta i eklektyczny wokół – wszystko to znajdziemy w twórczości sekstetu Bibobit. Największą miłością artystów pozostaje jazz, który zgrabnie łączą z elektroniką, funkiem, groove i neosoulem.

Zespół zdążył już dzielić scenę z takimi wykonawcami jak: Michał Urbaniak, Leszek Możdżer, Hypnotic Brass Ensemble, Richard Bona, Dirty Loops, Keyon Harrold czy Cory Henry. Ich debiutancki album „Podróżnik”, na którym zaśpiewała sama Urszula Dudziak, branżowy portal JazzPRESS określił „petardą pozytywnej energii o sile bomby termobarycznej”. Entuzjastyczne recenzje doprowadziły zespół do koncertów

w największych polskich miastach, na czele z takimi wydarzeniami jak Po'and'Rock Festival, Orange Warsaw Festival i Męskie Granie (jako zwycięzcy konkursu Męskie Granie Young).

W 2021 roku ukazał się drugi album, tym razem z nowofalowymi interpretacjami utworów Agnieszki Osieckiej pt. „Co to za czas”, który powstał po zaproszeniu zespołu do przygotowania finałowego koncertu na festiwal Pamiętajmy o Osieckiej.

Sobotni (12 lutego 2022) koncert w CK Przeźmierowo (godz. 18) to możliwość odświeżenia sobie tekstów piosenek Agnieszki Osieckiej w nieoczywistych aranżacjach.

Skład:

Daniel Moszczyński / wokół i elektronika



Fot. Materiały promocyjne Bibobit

Bartek Pietsch / bas i dyrekcja muzyczna

Adam Lemańczyk / piano i instrumenty klawiszowe

Waldemar Franczyk / perkusja

Jan Adamczewski / saksofon

Patrycjusz Gruszecki / trąbka

**Anna Kamińska-Skrzypczak**

**BIBOBIT/OSIECKA**

12 lutego (sobota) godz. 18

CK Przeźmierowo,  
bilety: 39 zł



Fot. Materiały promocyjne

## „Lulajka” dla najmłodszych

**luli luli laj... już pięć kogutki... Opowiadane ruchem historie, z pogranicza jawy i snu, przepłatanie są starodawnymi pieśniami do kołyski. Gwiazdkom na wyciągnięcie ręki towarzyszą dźwięki harmonii.**

Autorki i równocześnie aktorki spektaklu Teatru Atofri Beata Bąblińska i Monika Kabacińska-Zajączkowska swym plastycznym ruchem, delikatnym kolorem i folkową muzyką pobudzą wyobraźnię maluchów. Przeniosą je w świat rytmicznych piasów i dźwięków. Artystki dbają o komfort dzieci, nie będzie ani głośno, ani ciemno i będzie można z bliska, wygodnie obserwować przedstawienie, a na zakończenie planowana jest zabawa. Kiedy i gdzie? W niedzielę, 20 lutego

2022 o godzinie 12.30 – Mała Scena Sezamu Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym. Wiek: 1-5 lat, czas trwania: 30 minut + zabawa.

**Anna Kamińska-Skrzypczak**



**„Lulajka” - Teatr Atofri**  
20 lutego (niedziela) godz. 12:30  
Dom Kultury  
w Tarnowie Podgórnym  
bilety: 12 zł



## Opera czy operetka?

**Zapraszamy na koncert w wykonaniu artystów poznańskich scen.**

Dumna, bogata, odziana w eleganckie suknie, opera czy może lżejsza, wdzięczna operetka? Repertuar poważny, pół-poważny czy całkiem zabawny? Kto obroni się lepiej? Kto wypadnie gorzej? Wybór najpiękniejszych arii ze słynnych oper i operetek: Traviata, Zemsta nietoperza i Księżniczka czardasza – to wszystko i jeszcze więcej w wykonaniu znakomitych artystów. W repertuarze m. in. Libiamo, Time to say goodbye, Brunetki, blondynki i wiele innych.

**MW**



Fot. Materiały promocyjne

**Wystąpią:**

Barbara Gutaj - sopran

Galina Kuklina - sopran

Marek Szymański - tenor

Jakub Czerski – fortepian

Prowadzenie: Agnieszka Mazur

**„Opera czy operetka, która z nich większa kocietka?” - koncert**

19 lutego godz. 18, CK Przeźmierowo, bilety: 29 zł



## Gdy dzieci chwytają za pędzel...

... to oczywiste, że będzie twórczo, kolorowo i zaskakująco. Najnowsza wystawa młodych adeptów sztuki ukaże prace wykonane w technikach: akryli, pasteli olejnych, kredki, akwarele. Uczestnicy zajęć plastycznych na tę wystawę przygotowywali się od

września. Jest ona zwieńczeniem wspólnej z instruktorką Justyną Just-Przybylską pracy. Mamy nadzieję, że obrazy, które zawisną w naszej Galerii w Rotundzie, dodadzą blasku niekiedy szarej codzienności.

MW



Fot. Justyna Just-Przybylska

### „Przekrojowo - kolorowo”

- wystawa Koła plastycznego dzieci z DK w Tarnowie Podgórnym pod kierownictwem Justyny Just-Przybylskiej, 8.02-28.02, Galeria w Rotundzie, wystawa czynna od pon. do pt. w godz. 16-20, wstęp wolny

## PRO SINFONIKA

# PO CO KOMU DYRYGENT?

**Tradycja organizowania z Filharmonią Poznańską koncertów dla przedszkoli z gminy Tarnowo Podgórne trwa od kilkunastu lat. Po, spowodowanej pandemią, przerwie w sezonie 2020/21, koncerty powróciły do oferty GOK SEZAM w październiku 2021.**

Artyści-muzycy odwiedzają dzieci i wspólnie z ich nieodłączną maskotką, Panem Świerszczem, wprowadzają w tajniki zaczarowanej Krainy Muzyki.

W programie uczestniczy obecnie dziesięć placówek. Większość

spotkań odbywa się w przedszkolach, zaś w Przeźmierowie i Tarnowie Podgórnym zapraszamy dzieci z sąsiadujących przedszkoli do obu naszych domów kultury. Raz w miesiącu w poniedziałek i środę można zauważyć grupki przedszkolaków w odblaskowych kamizelkach, dreptające na ulicę Ogrodową w poszukiwaniu muzycznych przygód. Audycje przybliżają muzykę jako sztukę oraz przedstawiają pracę artysty-muzyka, kompozytora i dyrygenta. Przedstawiamy plan audycji bieżącego sezonu. Przed nami, już w lutym, „Po co komu dyrygent”.

• Po co komu dyrygent? (LUTY)

Czy da się zagrać bez dyrygenta?

• Jak zostać gwiazdą? (MARZEC)  
Blaski i cienie pracy artysty muzyka.

• Jak zadbać o dobrą formę? (KWIECIEŃ)

Ćwiczenie to jedno, ale znajomość historii muzyki, praktyki wykonawczej i budowy formy, to drugie.

• Rytm (MAJ)

Czy rytm jest już muzyką?

• ... I melodia (CZERWIEC)

Rytm to jedno, ale dobra melodia, to gwarancja sukcesu. Słów kilka o tworzeniu przebojów.

**Natalia Erdei-Jankowiak**



Fot. Freepik

## Pstrykaj smartfonem

WARSZTATY Z DAMIANEM NOWICKIM

**By zatrzymać chwilę, rozkoszować się widokiem, a może po prostu dlatego, że przez obiektyw widać więcej, głębiej, ciekawiej? Powodów do sięgnięcia po aparat jest wiele. Również wśród dzieci i młodzieży, dlatego do nich kierujemy warsztaty z fotografii mobilnej.**

Damian Nowicki, fotograf znany czytelnikom z pewnością nie tylko jako autor zdjęć publikowanych w TarNowej Kulturze, tym razem swoją wiedzę podzieli się z młodymi w wieku od 9 do 15 lat. Ponieważ warsztaty będą się odbywały pod hasłem: „Najlepszy aparat fotograficzny, to ten, który masz przy sobie”, warunkiem uczestnictwa jest posiadanie własnego telefonu z funkcją aparatu fotograficznego. Celem warsztatów jest zachęcenie do rozpoczęcia, bądź rozwijania swojej przygody z fotografią mobilną, poprzez

wykorzystanie aparatu fotograficznego w telefonie. W smartfonach mają one coraz lepszą jakość i żal nie wykorzystać świadomie ich potencjału. Tym bardziej że telefony, stały się dla kolejnego pokolenia niezbędnym akcesorium, które ma się zawsze przy sobie.

Fotografia mobilna to fotografia wykonywana za pomocą smartfona, i co ważne, świadomie. Niech to będzie proces przemyślany. Jak podkreśla Damian Nowicki „zdjęcia nie robi aparat, smartfon tylko człowiek, który naciska spust migawki. Tej świadomości fotograficznej będziemy starali się nauczyć.”

I zapowiada, że „podczas warsztatów porozmawiamy o podstawowych zasadach kompozycji, o tym, jakie światło jest najlepsze do portretu, a jakie do krajobrazu. Zapoznamy się z funkcjami, jakie posiada nasz aparat w telefonie komórkowym i nauczymy się je

wykorzystywać. Fotografia mobilna to również aplikacje, które pomogą nam przy edycji zdjęć. Zastosowanie zasad i reguł fotografii mobilnej pozwoli by nasze zdjęcia były jeszcze bardziej ciekawe i atrakcyjne.”

Prowadzący zapewnia, że teoria zostanie wykorzystana do zajęć praktycznych, dlatego już dziś zdradza, że podczas warsztatów młodzież pod okiem profesjonalisty, przeprowadzi trzy sesje zdjęciowe: portretowe ze światłem

naturalnym i sztucznym oraz sesje z wykorzystaniem zasady trójpodziału.

**Magdalena Woźniak**

**„Najlepszy aparat fotograficzny, to ten, który masz przy sobie” - warsztaty z Damianem Nowickim,**

9.03, 16.03, 23.03 godz. 17-20,

CK Przeźmierowo,

koszt warsztatów: 80zł,

zapisy za pośrednictwem

[www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)



Fot. Damian Nowicki / grafika Magdalena Woźniak

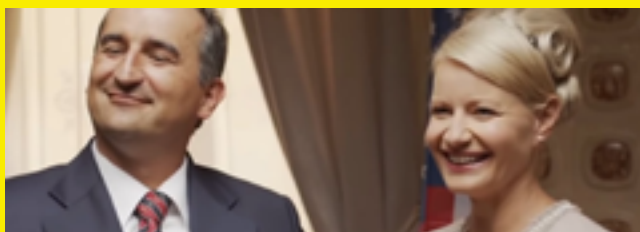
**DLA DOROSŁYCH** (piątek godz. 19)



**4.02 „Benedetta”** reż. Paul Verhoeven. Biograficzny/Dramat Historyczny  
Klasztor w XVII-wiecznych Włoszech zmagający się z poważnymi problemami. Jedna z zakonnic cierpi na niepokojące wizje religijne i erotyczne. Wzbudza one obawy Watykanu, który przeprowadza własne śledztwo. W jego trakcie wychodzi na jaw, że Bernadetta (Virginie Efira) uprawiała seks z jedną z zakonnic. Ta twierdzi jednak, że została opętana przez demona Splenditello.



**11.02 „(Nie)dlugo i szczęśliwie”** reż. Paolo Costella. Komedia  
Film twórców „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie”. Cztery małżeństwa dowiadują się, że ich śluby były nieważne, bo zostały udzielone przez osobę podszywającą się pod księdza. Czy zgodzą się po raz kolejny powiedzieć sobie „tak”, a może wykorzystają tę nadarzającą się okazję do rozstania? Gorzka komedia ukazuje co się zmieniło między nimi...



**18.02 „Gierek”** reż. Michał Węgrzyn. Biograficzny  
Historia życia Edwarda Giereka, I sekretarza KC PZPR w latach 1970-80. Oto Gierek (Michał Kotowski) szczerze pragnie służyć dobru ludzi. Zaraz po swym wyborze na sekretarza udaje się z wizytą do stoczniovców, którym władza dopiero co zabiła kilku kolegów i którzy groźnie wymachują mu przed oczyma żelaznymi drągami. A on ich szczerze, po ludzku, przeprosza.

**Kolejny seans dla dorosłych:**

25.02 Repertuar wkrótce na stronie [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)

**DLA DZIECI** (niedziela godz. 15)



**6.02 „Skarb Mikołajka”** reż. Julien Rappeneau. Familijny/Komedia  
W życiu Mikołajka najważniejsi są: mama, tata, szkoła i przyjaciele – banda nierozłącznych kumpli, bez których wszystko inne nie ma sensu. Kiedy więc tata chłopca awansuje i rodzina musi przeprowadzić się na dalekie południe, wpada on w rozpacz. Bo jak tu wyobrazić sobie rzeczywistość bez najlepszych przyjaciół? Bez rogalików Alcesta, okularów Ananiasza, wygłupów Kleofasa – bez wspólnych psot, zabaw i żartów? To, po prostu, niemożliwe. Dlatego, by zapobiec nieszczęściu i wpłynąć na decyzję rodziców, Mikołajek wraz z ekipą wyrusza na poszukiwanie zaginionego skarbu. Wierzy, że odnalezienie bogactwa pozwoli mu pozostać w domu i zatrzyma nieuchronną przeprowadzkę.



**27.02 „O czym dzisiaj marzą zwierzęta?”** reż. Ricard Cussó. Animacja/Familijny

Maggie jest pomysłowym wombatem, a Bradley to miłość jej życia i najlepszy przyjaciel, który zaginął jakiś czas temu w tajemniczych okolicznościach. Zaniepokojona, ale i pełna nadziei, Maggie nie ustaje w poszukiwaniach ukochanego. Pewnego dnia natknie się na nietypową sytuację i przypadkiem ratuje z opresji innego futrzaka – niepozornego Ptysia. Tak zaczyna się ich przyjaźń oraz nieoczekiwana kariera Maggie jako superbohaterki, która – nie do końca wierząc w swoje możliwości – początkowo niezbyt chętnie zamienia pidżamę na kostium, zakłada maskę i rusza w miasto. Na swojej drodze spotka nie tylko Supernielota, który również patroluje ulice wypatrując złoczyńców. Dzięki nowej roli, Maggie wpada na trop prowadzący do rozwiązania zagadki zaginięcia jej ukochanego oraz ratuje z opresji wiele zwierzątek będących w potrzebie.

**Opracowanie Agata Klaudel-Berndt**

# Trąbka wieczorową porą...

... brzmi najlepiej, o czym zaświadczać bywały klubów jazzowych na całym świecie. Tomasz Kudyk i „New Bone” zatroszczyli się o tarnowską publiczność.

Krótki, lecz bardzo nastrojowy temat „Prologue”, klimatyczny „Nanga Parbat”, czy wreszcie tytułowy „Longing”. Utwory z najnowszej płyty formacji założonej przez Tomasza Kudyka od początku koncertu

nadały mu szczególny klimat. Skomponowane i poświęcone pamięci ojca, wybitnego trębacza jazzowego Jana Kudyka, lidera legendarnej już „Jazz Band Ball Orchestra”, były hołdem złożonym nie tylko cenionemu muzykowi, lecz przede wszystkim jego pasji. I tę właśnie odnalazłem słuchając kompozycji Tomasza Kudyka, który może nie jest scenicznym showmanem, z całą pewnością natomiast

wyczulonym wirtuozem trąbki, głęboko sięgającym do wrażliwości słuchaczy. Na pewno mojej. Kwintet brzmiał doskonale także w utworach, które wybrzmiały na bis. Starszych, trochę bardziej energetycznych, jednak dla mnie ten koncert pozostanie miłośnym zachwytem jazzmana nad tym, co dla niego najważniejsze. Muzyką i pamięcią o niej. Także o ludziach, którzy ją współtworzyli. A zrobili to

doskonale pozostali muzycy kwintetu – Dawid Fortuna, Maciej Adamczak, Dominik Wania, Bartłomiej Prucnal. W którymś ze sławnych wywiadów Louis Armstrong powiedział: „Życie jest jak trąbka w orkiestrze jazzowej. Jeśli nic w nią nie tchniesz, nic z niej nie wyjdzie”. Dlatego ważne jest, by wieczorową porą zbierać siły na dalsze dni. Czego i Wam życzę,

**Szymon Kantorski**



Fot. Damian Nowicki x2

## „Śpiewanki” przypadły do gustu



Fot. Mariusz Lewoczko x2

Dwie wesołe nutki zabrały dzieci w niedzielne południe na spacer po dźwiękach. Miały ze sobą wielkie cymbałki, które w trakcie przedstawienia się zepsuły i aktorki musiały improwizować. Dzieciom, w wieku od 2 do 6 lat w to mi graj,

próbowały opanować scenę, co w finale im się udało. Każde chętne dziecko dostało do ręki małe cymbałki, musiało się przedstawić (dla niektórych to pierwsze takie wystąpienie na scenie) i wraz z prowadzącymi wszyscy zagrali wesołą melodię. Nikt nie chciał oddawać wypożyczonych cymbałków, a tym bardziej iść do domu. Małym widzom „Śpiewanki” Teatru Blum przypadły do gustu.

**Agata Klaudel-Berndt**



## Kolędy z Lusowiakami



W styczniu Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy gościł z repertuarem kolęd i pastorałek w Kościele w Lusowie oraz w Ceradzu Kościelnym. W okrojonym składzie, zespół grał i śpiewał również „Paśli pasterze woły”, „Jam jest dudka” oraz wiele innych. Szkoda tylko, że na kolejne kolędowanie musimy poczekać dobrych kilka miesięcy. (MW)

którą premierowo Lusowiacy zaprezentowali rok temu na kanale YouTube: „Królowie jadą przez pole”. Niczym starodawni kolędnicy, zespół grał i śpiewał również „Paśli pasterze woły”, „Jam jest dudka” oraz wiele innych. Szkoda tylko, że na kolejne kolędowanie musimy poczekać dobrych kilka miesięcy. (MW)



Fot. Archiwum Lusowiaków x2

# Usta milczą dusza śpiewa...

...tym utworem z operetki Franza Lehara pt. „Wesoła wdówka”, w wykonaniu orkiestry Le Quattro Stagioni i zaproszonych artystów Justyny Dyla i Jacka Wójcickiego, oraz bisami i owacją na stojąco zakończył się niedzielny (16.01.2022r.) koncert.

„Usta milczą, dusza śpiewa” – nie do końca tak było. Dusza śpiewała i usta śpiewały razem z artystami, a to za sprawą świetnie dobranego repertuaru. Program koncertu w CK Przeźmierowo wypełniony był radosnymi, pełnymi werwy, utworami. Piosenki z filmów przedwojennych przeplatały się z ariami operetkowymi, „Nie dokazuj miła, nie dokazuj”, z „Czardaszem” z operetki „Księżniczka Czardasza”. Jacek Wójcicki z łatwością wcielał się w rolę romantycznego kochanka, czy zimnego drania. Żeby jeszcze lepiej oddać atmosferę lat przedwojennych, krakowski aktor na oczach widzów w kilka sekund przeobraził się w postać Żyda i zaprezentował szmonces o trudnym losie męża. Oprócz arii operowych,

Justyna Dyla zaśpiewała także uroczą kubańską pieśń Siboney. Artyści zachwycili też w pięknym duecie z musicalu „Skrzypek na dachu” – To świt, to zmrok. Orkiestra Le Quattro Stagioni pod dyktando Tadeusza Żmijewskiego zaprezentowała Polkę Pizzicato Johanna Straussa II. Utwór ten, według znawców, uznawany jest za kwintesencję orkiestrowej delikatności. Na scenie zabrzmiały wyłącznie instrumenty smyczkowe, dzwonki orkiestrowe oraz instrumenty perkusyjne; te ostatnie używane bardzo oszczędnie. Struny instrumentów były szarpane palcami, a nie pocierane smyczkami. Piękne wykonanie utworu Obój Gabriela Ennio Morricone stanowił liryczny przerywnik w karnewałowym repertuarze.



Fot. Damian Nowicki x2

Nie wiem, który to już raz Orkiestra Le Quattro Stagioni, wraz z zaproszonymi gośćmi, zagrała na scenie w Przeźmierowie, ale mam nadzieję, że jej koncerty staną się tak piękną tradycją, jak Koncerty Noworoczne

Filharmoników Wiedeńskich. I dzięki temu, co rok będziemy mogli się wybrać w podróż do roztańczonego Wiednia.

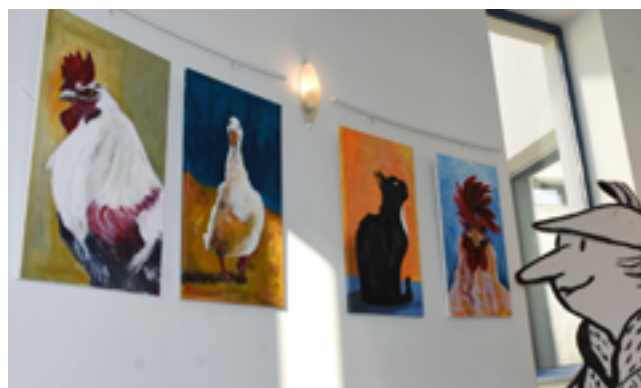
**Anna Kamińska-Skrzypczak**

## Puść oko do... krowy

Ile razy na wakacjach przechodzę obok ulicznego malarza, mam ochotę zatrzymać się, usiąść i... zamówić portret w formacie A-4, maksymalnie A-3.. Ot, ciekaw jestem, co w mojej twarzy wysunąłby on na plan pierwszy...

Wspominam o tym dlatego, że oto, oko w oko, stanąłem z wyjątkowymi portretami. Ich bohaterki/bohaterów nie spotkasz na ulicy. Ale podczas

najbliższych odwiedzin rodziny lub znajomych na wsi, owszem. Twórczy zamysł Koła plastycznego dorosłych DK w Tarnowie Podgórnym pod kierownictwem



Fot. Andrzej Piechocki x2

Justyny Just-Przybylskiej – przedni. Artystyczna realizacja – także. Zwieńczona wystawą w Galerii w Rotundzie. Trafnie zatytułowaną: „Wsi spokojna, wsi wesoła”. 19 barwnych prac przedstawia... zwierzęta gospodarskie. Niektórym (w szczególności tym sportretowanym) zwiedzający spogląda z bliska i wprost pysk, pyszczek, dziób, dziobek, mordę, mordeczkę. Czegoż na tej pogodnej ekspozycji nie ma, a raczej co jest. Otóż, jest na przykład krowa, która prowokuje, aby puścić do niej oko. Jest baranek, jest osiołek. Są kury, kurczak, kogut, świnia, gęś i nie tylko. Wszystkie

zwierzęta potraktowane życzliwie i z przyrzużeniem oka, jakby na wzór fioletowej krowy z reklamnej czekolady. Z tym, że nasze zwierzęta, przecież nie alpejskie, są takie swojskie, zwłaszcza zaś wielobarwne. Każde z nich mogłoby trafić nie tylko na strony bajek dla dzieci.

Jeżeli jesteś ponury, a dzień kolejną godzinę ma pod górkę, bo biomet niekorzystny, to choćby na kilka minut zajrzyj do Galerii w Rotundzie (poniedziałek-piątek w godz. 16-20 do 7 lutego 2022). Zobaczysz, wyjdiesz rozweselony.

**Andrzej Piechocki**

# Świat i my...

... to tytuł jubileuszowej edycji projektu artystyczno-edukacyjnego Teatr w Każdej Wiosce. Po raz dwudziesty dzieci i młodzież spotykają się w świetlicach wiejskich i gminnych ośrodkach kultury, by przygotować spektakle, które zaprezentowane zostaną podczas finału w dniach 1-3 kwietnia 2022.

Intensywne prace trwają w Lusowie, Batorowie, Ceradzu Kościelnym, Jankowicach, Baranowie, Rumianku, Sadach, Wysogotowie, Lusówku,

Kokoszczyń, Przeźmierowie, Tarnowie Podgórny, Sierosławiu, a więc w 13 świetlicach. To projekt naprawdę wyjątkowy – nie ma chyba w Polsce gminy, która na taką skalę edukowałaby teatralnie młodych ludzi. Wyjątkowi są instruktorzy – pasjonaci rekrutujący się z różnych środowisk zawodowych. Wyjątkowi jego uczestnicy – mali, więksi, a niektórzy już pełnoletni; wszyscy bardzo zaangażowani i kochający scenę.

Wyjątkowy jest też sposób realizacji zadań – najpierw odbywają się rozmowy interpretujące aktualny temat projektu, potem gromadzone są pomysły na spektakl,

potem następuje wybór scenariusza, a coraz częściej samodzielne jego tworzenie przez grupy. O wyjątkowość wyrazu scenicznego spektakli dbają nie tylko instruktorzy i ich podopieczni, ale także artyści prowadzący warsztaty: wokalne (Ada Mańczak-Rogoża), choreograficzne (Beata Bąblińska), scenograficzne (Maria Magdalena Wawrzyńczyk), kompozytorzy (Jarek Krawczyk, Paweł Rogoża).

Tegoroczny temat daje możliwość artystycznego konfrontowania się ze światem w różnych wymiarach – ekologicznym, społecznym, obyczajowym, geograficznym. Pozwala opowiadać o świecie

zewnątrznym i wewnętrznym, o rodzinie, szkole, grupie rówieśniczej; o tym, co warto zachować, a co bezwzględnie zmienić w relacjach świat – my. I tych spraw dotyczą spektakle, nad którymi pracują teraz uczestnicy tego projektu.

**Koordinator projektu**  
**Grażyna Smolibocka**



Fot. Damian Nowicki

## Z przytupem rozpoczęliśmy 2022 rok

**Modrakowe dwudziestolatki z nadzieją wypatrują możliwości koncertów z udziałem żywej publiczności. Rok 2021 obfitował w 13 występów, a biorąc pod uwagę trudności związane z sytuacją pandemiczną, trwającą od 2 lat, jest to niezły wynik. 10 kwietnia 2021 uroczyste obchodziliśmy XX-lecie zespołu i, napelnieni energią, przystąpiliśmy do dalszej pracy.**

6 czerwca 2021 wystąpiliśmy podczas obchodów Dni Lwowa na Starym Rynku w Poznaniu. Dzieciom towarzyszyły ogromne emocje, ponieważ był to pierwszy występ na żywo po niemal rocznej przerwie. Ten miesiąc z pewnością nie był dla nas czasem próżnowania, ponieważ kolejne weekendy pełne były koncertów przed wyjątkową publicznością w realnym świecie. A były to występy podczas Festynu Antoniańskiego w Przeźmierowie, Eko Pikniku przed CK w Przeźmierowie oraz przed Domem Kultury w Tarnowie Podgórny.

W lipcu zastała nas niespodziewana możliwość gościnnego udziału w przedstawieniu Nocy Kupały z Zespołem Pieśni i Tańca „Łany” w Pokrzywnicy. W związku z nocnymi godzinami wydarzenia, na szczycie zadania stanęła najstarsza grupa zespołu. Sierpień oraz

wrzesień pełne były występów podczas XXI Przeglądu Zespołów Folklorystycznych „LUSOWO NA FOLKOWO” oraz Światowego Przeglądu Folkloru INTEGRACJE. W październiku postawiliśmy na występy na terenie gminy. Popis swoich możliwości daliśmy podczas występu na zaproszenie warsztatów terapii zajęciowej ROKTAR w Tarnowie Podgórny oraz ceremonii otwarcia World Championships Ninepin Classic. W grudniu, po świątecznym występie dla rodziców, wizytą zaskoczył nas, nie kto inny jak Święty Mikołaj, obdarował słodkimi, kolorowymi prezentami, z których wszyscy niezmiernie się ucieszyli. Skróconą wersję grudniowego występu dla naszych najbliższych można obejrzeć na stronie GOK SEZAM na Facebooku.

Obecnie z przytupem rozpoczęliśmy nowy rok. Wzięliśmy udział

w Orszaku Trzech Króli w Lusowie oraz wystąpiliśmy podczas świątecznego spotkania członków Polskiego Związku Niewidomych. Z nadzieją wypatrujemy możliwości koncertów

z udziałem żywej publiczności. Obserwujcie nas na naszej stronie na Facebooku i do zobaczenia na, oby już otwartych, koncertach.

**Agnieszka Dolata**

### EDUKACYJNY kalendarz ścienny

**PROMOCJA 29 zł**

W każdym miesiącu inny strój!

Zeskanuj kod QR

Wydrukuj:

Opis stroju

Ciekawostki

Zadanie do wykonania

Każdemu z nas kiedyś zdarzyło się zastanawiać czy kostium, który widzi, to przysłowiowa „krakowianka”. Skrupulatnie zaprojektowany kalendarz powstał z myślą o propagowaniu wiedzy na temat kultury ludowej, a dokładnie regionalnych strojów ludowych. Znajdziemy w nim piękne zdjęcia dzieci z Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca „Modraki” (fot. P. Piosik), a także opisy strojów oraz QRkod, ważny element edukacji dzieci, oferujący krótki opis tematu nawiązującego do bieżącego miesiąca i zadanie do wykonania. W połączeniu tradycji z nowoczesnością, proponujemy odczytanie treści zawartej w QRkodach. Serdecznie zapraszamy do zakupu kalendarzy w kasach GOK SEZAM w Tarnowie Podgórny i Przeźmierowie.



Fot. Archiwum Modraków

# Koło Śpiewu powraca do śpiewania

Prawie dwa lata temu leży w gruzach wszystkie plany chóru, występy, przygotowania do jubileuszu. Pandemia sparaliżowała działalność tarnowskiego Koła Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego.



Fot. Archiwum Koła Śpiewu

Musielismy zaprzestać na długi czas prób. Ten okres naznaczony był strachem, niepewnością, czy będziemy mogli dalej rozwijać swoje pasje muzyczne i jaka będzie ta popandemiczna rzeczywistość. Wszak śpiewanie chóralskie to spotkanie ludzi w jednym miejscu, w jednym czasie, robienie czegoś wspólnie. Po prawie półtorarocznej przerwie nastąpił wreszcie ten tak bardzo oczekiwany dzień. Mogliśmy spotkać się z całym zespołem, rozpocząć próby i śpiewać, czyli robić coś, czego brakowało wszystkim członkom chóru. Próby wznowiliśmy na początku września. Pełni zapału, chęci, radości, ale ze szczyptą niepokoju zaczęliśmy ćwiczyć repertuar na uroczystość Nawiedzenia kopii obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Obawy dyrygenta o frekwencję, stan naszych głosów były bezpodstawne.

Wszystko szło w najlepszym kierunku. Nadszedł dzień występu – 29 września 2021. Przy pełnym kościele, w obecności Matki Bożej, księdza biskupa, księży, zaśpiewaliśmy „Z Maryją w nowe czasy” oraz wiele innych maryjnych pieśni. To był pierwszy, po przerwie spowodowanej pandemią, występ naszego chóru. Tradycyjnie już z okazji narodowego Święta Niepodległości 11 listopada, chórzyści uświetnili mszę św. Następnie w uroczystościach pod pomnikiem w parku J. Wojkiewicza wykonaliśmy wspólnie z chórem Canticorum Oratio z Lusówka i Młodzieżową Orkiestrą Dętą Gminy Tarnowo Podgórne kilka utworów patriotycznych. Potem rozpoczął się czas przygotowywania do Bożego Narodzenia, no i śpiewania kolęd. Dla Koła Śpiewu im. Feliksa

Nowowiejskiego jest to najbardziej „rozśpiewany” okres w roku. W repertuarze chóru znajduje się ich nieprzebrane bogactwo. Są to kolędy polskie, a także innych narodów, w tym pastorałki norweskie, francuskie, łacińskie, austriackie, amerykańskie. Zaczęliśmy od występu podczas Jarmarku św. Mikołaja 4 grudnia. W świątecznym nastroju i w dość mroźnej aurze zaśpiewaliśmy dla zgromadzonej publiczności piosenki świąteczne, znane i mniej znane m. in. „Dzień jeden w roku”, „Mały dobosz”, „Jingle bells”, Kolęda dla nieobecnych”, „W grudniowe noce”. Na koniec wybrzmiała piosenka „Niech gwiazdka w sercu rok cały trwa”. Stało się już tradycją, że chór uświetnia swym występem mszę św. 26 grudnia i tak też stało się tym razem. Jak co roku, w tym dniu składamy także życzenia imienino-

emocje, płynące ze wspólnego śpiewania zaprezentowane zostały 9 stycznia 2022 w sali Domu Kultury w Tarnowie Podgórny podczas biesiady kolędowej. Można powiedzieć, że tarnowskie kolędowanie ma swoją wieloletnią tradycję. Po raz pierwszy odbyła się ona w zmienionej formie. Pandemia zdecydowała, że było inaczej. Sala widowiskowa przyciągnęła może nie tak wielu, jak co roku tarnowiaków (i nie tylko). Wszystko odbyło się w reżimie sanitarnym. Nie było zatem stolów zastawionych słodkimi wypiekami. Mimo wszystko, z „wypiekami” na twarzach zgromadzona publiczność mogła posłuchać urozmaiconych aranżacji kolęd i pastorałek, a także wspólnie pośpiewać tradycyjne kolędy. Wśród zaproszonych gości, którzy zaszczylili biesiadę swoją obecnością były wła-



Fot. Mariusz Lewoczko x2

we i urodzinowe naszemu dyrygentowi, Szczepanowi Tomczakowi. Kolędy dają poczucie wspólnoty, zbliżają ludzi, wzmacniają więzi między nimi, są przepełnione ciepłem i miłością. Piękno, a także

dzie gminy z wójtem Tadeuszem Czajką, I zastępcą wójta Ewą Noszczyńską-Szkurat oraz wikariusz Gniemomir Kujawa. Mamy nadzieję, że w kolejnym roku powrócimy do naszego tradycyjnego biesiadowania, że będziemy mogli wspólnie pogawędzić i być po prostu bliżej siebie.

Niestety, z powodu panującej epidemii, rok 2021 nie pozwolił nam świętować tak ważnego dla chóru jubileuszu – 100-lecia istnienia Koła Śpiewu. To najważniejsze dla nas wydarzenie odbędzie się 12 czerwca 2022 roku.

Dni i godziny prób nie uległy zmianie. Zapraszamy wszystkich chętnych, którzy chcieliby zasilić szeregi chóru w każdy poniedziałek i piątek w godzinach 19-21. Pamiętajcie „Śpiewać każdy może...” trzeba się tylko odważyć.

**Cześć Pieśni!**

**Dorota Zygmąńska**



## CIEMNOSTAN

*Życie to Zmartwychwstanie w Piekło.*

Emil Cioran

Nikogo już nie widać, zostają tylko puste kontury, giętkie szablony z wyciętym Środkiem, wszelka bowiem pełnia pierzchła jak piasek z rozbitej klepsydry, i przez Te wycięcia przechodzą drętwe głosy, dobiegają stwardniałe spojrzenia, dając niemy Wyraz temu zastyganiu w rozrzedzonej spojówce oddechu, na tym odtajonym Spłachciu błotnistej toru, na który jest się skazanym w każdej przesiece dnia, Bezzwrotnie, bezpodstawnie, z piekącego nakazu, wtrącająco nieodwołalnie. Grupowanie się jest rzadsze niż kolumna cyfr na kratce kalendarza, nieskreślanych Czy otaczanych kółkiem, nie planuje się przeto samemu niczego innego niż następną, Tępą godzinę, gdyż wychył w martwe koryta nastania nie może nic innego przynieść, Poza tą ołowianą kromką swądu, śmignę losu przechyla się tylko w ściekowy zaświat, Pusta tuleja widoku mruga z ociemniałego budynku szkoły, po skosie i nawietrznie

Matowieje w narożniku godziny, i tylko trwa zszarzały zaciąg piołunowych obłoków, Już bez utraconego wyjątku, w dookolnym zniesieniu znaczenia, unieruchomiony jak Sęk wrastasz na sztorc w lunatyczny pochód zjaw, krewkich marionetek, które Udeptują swój skostniały obwód. Nie odsądzamy nikogo, o innych tylko się słyszy Lub słysząc ich, jak wydrapują ze swoich wnętrz nieparzyste gamy chwilowych chęci, Streszczając parokątny pustostan swego odwidzenia, i poza tą mgielną gazą nie Przepuszczasz niczego więcej, niczego mniej, miary się zakończyły, nie do zważenia jest Wszak nic, w swej ogólnej nieważkości lotniejsze od najmniejszego boku przystani, kiedy Złuszcza się nowo odwinęte pasmo, by niejednorodnie odbierać ów zamaskowany Szmelc każdej wywleczonej rzeczy. Drobniejące kroki. Dośrodkowe gesty. Wymachy bez

Odchyłeń. Łój skapujący z nawisu, blokada, która jest samowymiennym ruchem. Zostają tylko ślady, a w nich papilarne linie lub wzory bieźnika, pohukiwania lokalnych Oceniających, dorabiane są za to kolejne stery temy, co dryfowało od zarania, dorabiane Są więc klucze, kiedy nic już nie ma zamka, bo jesteśmy stopniem całego kąta otwarcia Na drabiniasty przeciąg sieniej pustki, i tylko w podcięciu pionu pomyka jego cień. Do nikogo po nic. Tędy w dół mety. Co najwyżej jeszcze nie teraz, lecz coraz bardziej Dopominający się krach. Przypelża wlot. Rozszczep grani. Wszystko przedawnia się Jak nieostry kadr, zaczepienie możliwe jest tylko o szynę wystającą z muru, możesz Jeszcze wybierać takie same strony czy połówki identycznych wnęk, na tym zakolu Nie odchodzi się w inne zawiasy zamieci, w nadmiarze łakomych zaćmień graniastych Ogniu fastrygujących te pozostałe skrawki w parciany kaftan bez dna. Powtarzany

Jak mantra trawiący falstart. Głębia niczego nie rozpuszcza w swej notorycznej płyciźnie Przychodzenia z pustą kolebką trąca do tych samych, zaklętych niemotę, ścian, Bez możliwości przywierania do poziomu coraz bardziej wciągających, kalekich ram. Pokawałkowany obornik stanu. Każdemu równo. Każdemu w ślepy jar jak największy Tego gram. Prześorsowana rozpadlina rozszerza się po opuszczeniu danego miejsca, Bierze cię obustronny zewłok ciszy pod swoje ujadanie, niedokończony rys na płacie Zaniku, stojące w poprzek przejścia betonowe bloki, tarasujące inne kierunki, w tym Jednostajnym skreście wniwecz, nad przepaścią zionącej próżni, bez możliwości Odwrócenia twarzy kresu, przeciążany ilością odlamań, w stałej kopule błędniaka Końca, parszywieniu każdego kontaktu - zawsze indziej okolcowany tak samo świat.

Zachęcam do nadsyłania  
wierszy, komentarzy i pomysłów  
na kolejne odcinki Erato.  
Mój mail: [erato@tarnowakultura.pl](mailto:erato@tarnowakultura.pl)



## Odwaga patrzenia,

na „owe resztki pozostałe po katastrofie wszelkich stabilnych miar”. To cytat z omówienia najnowszego tomu śląskiego poety Macieja Meleckiego. Pamiętacie film „Blair Witch Project”? Tam rzeczywistość mieszała się z fikcją, a drżące oko amatorskiej kamery powoli wprowadzało widza w ciąg upiornych zdarzeń. Tu fikcja nie jest nawet w stanie podjąć wyścigu z opisywaną rzeczywistością. „Druzgi” nawiązują do poprzedniego tomu, pt. „Bezgrunt”. Konfrontacja ze śmiercią bliskich, „eksplorowanie doczesnej znikliwości życia”. To jednak tylko pretekst, podobnie jak słowo-twory i „rozpękane łóżyska dla rozwidlonych oznajmień, ujętych w metaforodnym kodzie”. Swoiste i charakterystyczne dla poetyki Meleckiego „zasiaki słowne”, w które wciąga czytelnika, doświadczamy tego już w pierwszych wersach. Klaustrofobicznego zaplątania w tekst, zdradliwy labirynt skonstruowany misternie na podobieństwo ziemi niczyjej między wojennymi okopami, zahaczający nas nieustannym klinowaniem słownych splonek i wnyków. Fragmentów rzeczywistości, które nie stanowią formy jakiegokolwiek ładu, lecz opadający po wielkim wybuchu deszcz przypadkowych urojeń. Nie jest to jednak ruch ku życiu, tworzący nowe galaktyki, raczej rozpad wszystkiego co kiedyś wydawało się ustalonym porządkiem, uwięzienie pośród form pozbawionych przypisanych znaczeń. Trudno jest patrzeć na taki świat. Melecki ma odwagę to robić. Raczej nie z wyboru, może poboru, podobnie jak my wszyscy, którym przed zesłaniem w „Druzgi” wręczono oręż „myśli, podglądów, emocji, przywidzeń, powidoków”. Zapamiętuje je i opisuje, nim zmienia się nie do poznania. W nowy, lepszy i piękniejszy świat. Bez wątplenia, przerażający.

Szymon Kantorski



**MACIEJ MELECKI**, ur. 1969 w Mikołowie. Poeta, prozaik. Autor tomów wierszy: *Te sprawy* (1995), *Niebezpiecznie blisko* (1996), *Zimni ogrodnicy* (1999), *Przypadki i odmiany* (2001), *Bermudzkie historie* (2005), *Zawsze wszędzie indziej – wybór wierszy 1995-2005* (2008), *Przester* (2009), *Szereg zerwań* (2011), *Pola toku* (2013), *Inwersje* (2016), *Prask* (wybór wierszy w języku czeskim, 2017), *Bezgrunt* (2019), *Trasa progu – wybór wierszy 1995-2020* (2020), *Druzgi* (2021) oraz tomów prozy: *Gdzieniedzie* (2017), *Nigdzie indziej* (2021). Dyrektor Instytutu Mikołowskiego im. Rafała Wojaczka.



## Brzmienie zimy: Duet teepee i dreampopowe brzmienie



Przed dwoma laty okazali się objawieniem festiwalu Spring Break. 5 lutego 2022 o godzinie 17 wystąpią na naszej scenie.

Dreampopowy duet teepee pojawił się na czeskiej scenie niezależnej w 2015 roku. Natychmiast zaczął robić zamieszanie w lokalnym środowisku muzycznym hipnotyzującymi występami i teledyskami. Brzmienie teepee, to odurzające harmonie wokalne połączone z delikatną gitarą akustyczną i brudniejszą gitarą elektryczną. To także subtelne sample i melancholijne teksty

wyśpiewane po angielsku.

Grupa ma w dorobku płytę, EP i kilka singli, którym towarzyszą teledyski. Ich muzyka gościła we wszystkich najważniejszych czeskich stacjach radiowych. Zespół koncertował w całym kraju i na czołowych lokalnych festiwalach. Dzielił scenę z takimi kapelami jak Seafret, Oh Wonder czy Laurel.

Zapraszamy!

---

\*rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 24 stycznia 2022 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek-piątek w godzinach 8-20 | sobota-niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: [www.palacjankowice.pl](http://www.palacjankowice.pl)

## Walentynkowy koncert z Viva Flamenco!

Zbliżające się święto zakochanych chcemy uczcić w wyjątkowy sposób. Zapraszamy na pełen ekspresyjnego tańca i wirtuozerii gitary flamenco koncert Viva Flamenco!

Viva Flamenco! jest czołowym zespołem flamenco w Polsce. Założony został w 1992 roku przez gitarzystę Michała Czachowskiego. Muzyka, jaką wykonuje, to wyrafinowana mieszanka flamenco tradycyjnego ze współczesnym, inspirowana kulturą indyjską, arabską oraz jazzem. Barwy i egzotyki dodaje bogate instrumentarium, na które, obok gitar, składają się tradycyjne instrumenty etniczne. Repertuar zespołu to żywiołowe kompozycje najbardziej znanych gitarzystów flamenco i tradycyjne, a także własne, zróżnicowane pod względem rytmów i nastrojów. Doskonały efekt artyści osiągają nie tylko dzięki mistrzowskiej grze na instrumentach, ale także dzięki ekspresyjnemu tańcowi i oryginalnym strojom, które dodają plastyczności i sprawiają, że koncert staje się także znakomitą widowiskiem na najwyższym poziomie.

Zespół wielokrotnie był

laureatem konkursów. Artyści koncertują w Polsce i zagranicą, na najważniejszych festiwalach gitarowych, jazzowych, etnicznych i folkowych. Zespół występował zarówno w wielkich salach koncertowych, teatrach i filharmoniach, jak również w małych domach kultury, występując w kameralnym lub w wieloosobowym składzie.

Podczas koncertu, który odbędzie się 13 lutego o godzinie 17, wystąpią Anna Mendak i Michał Czachowski. Zapraszamy!

---

\*rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 31 stycznia 2022 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek – piątek w godzinach 8-20 | sobota-niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: [www.palacjankowice.pl](http://www.palacjankowice.pl)



## Koncert kwartetu smyczkowego Ątma Quartet

Uważany za jeden z najciekawszych kwartetów smyczkowych młodego pokolenia, powstał w 2016 roku i przez dwa lata działał pod nazwą New Music Quartet. Tworzą go absolwentki akademii muzycznych w Polsce i Niemczech – Katarzyna Gluza (skrzypce), Paulina Marcisz (skrzypce), Karalina Orsik (altówka) oraz Edyta Słomska (wiolonczela).

Zespół od początku prowadzi intensywną działalność koncertową, popularyzując muzykę kameralną w kraju i na świecie, a szczególne miejsce w jego repertuarze zajmuje muzyka polska. Ątma Quartet wystąpił na wielu znaczących festiwalach, takich jak m.in. Davos Festival (Szwajcaria), Quatuors à Bordeaux, Festival des Musiques d'Été du Château de Lourmarin (Francja), Zeist Music Days (Holandia), Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Emanacje (Polska).

Kwartet został beneficjentem programu stypendialnego



Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2018), który umożliwił wydanie debiutanckiej płyty z dziełami kompozytorów polskich.

Zapraszamy na koncert, który odbędzie się 12 lutego o godzinie 17 w sali koncertowej Pałacu Jankowice.

---

\*rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 31 stycznia 2022 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek-piątek w godzinach 8-20 | sobota-niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: [www.palacjankowice.pl](http://www.palacjankowice.pl)

## Muzyczne bajanie dla dzieci

„Kilka ulic za Waszym przedszkolem jest las. A w samym środku tego lasu, za kolczastymi krzakami malin ukryta jest wielka słoneczna polana. Nielatwo ją znaleźć, ale jeśli ma się szczęście, czasami się udaje. Trzeba skrócić w lewo za starym dębem, pójść trzynaście kroków prosto, minąć dwa czarne kamienie, a tam już pewna gadatliwa sójka pokaże Wam dalszą drogę.”

Zabierzemy was w literacko-muzyczną podróż do leśnego świata Jasia Lisa.

Przygody Jasia Lisa, napisane przez Malinę Prześlugę, przeczyta dla najmłodszych aktor Radek Elis. Muzykę na żywo do opowieści tworzyć będzie Małgorzata Marciniak, a oprawę graficzną zapewni Jagoda Szymkowiak.

Serdecznie zapraszamy 6 lutego o godzinie 16 do sali koncertowej Pałacu Jankowice. Wydarzenie dedykowane jest dzieciom w wieku 4-8 lat.

Jaś Lis został wydany przez Wielkopolskie Forum Organizacji Osób z Niepełnosprawnościami w ramach projektu Uczmy się razem żyć!, współfinansowanego ze środków PFRON, będących w dyspozycji Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

---

\*rezerwacja telefoniczna bezpłatnych wejściówek od 24 stycznia 2022 pod numerem telefonu: 61 10 10 400 (poniedziałek-piątek w godzinach 8-20 | sobota-niedziela w godzinach 12-20). Procedura uczestnictwa w wydarzeniach oraz szczegółowe informacje dostępne na stronie: [www.palacjankowice.pl](http://www.palacjankowice.pl)



# Mod 2021 - sukces polskich moderów

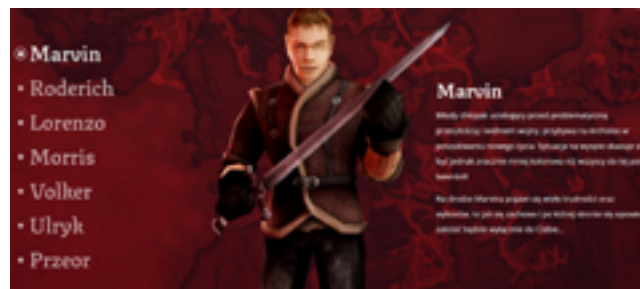
Gracze zagłosowali. Modem roku, czyli najlepszą modyfikacją, według serwisu ModDB, zostały „Kroniki Myrtany – Archolos”, bazujące na grze „Gothic 2, Noc Kruka”.

W Polsce seria „Gothic” zaliczana jest do kultowych. Dla wielu „Gothic 1” był jedną z pierwszych gier. Kolejna część: „Gothic 2”, a także dodatek „Noc Kruka”, niejako ustawiły wówczas poprzeczkę dla gier RPG. Odpowiedzialne za realizację projektów, niemieckie studio „Piranha Bytes” stworzyło dobrą markę i bardzo dobre gry 3D już w latach 2001-2002. Do dzisiaj społeczność polskich graczy wraca do „Gothica” i z nostalgią wciąga się w ten mroczny świat fantasy.

O projekcie „Kroniki Myrtany” mówiło się już parę lat temu, gdy ogłoszono start nad pracami, a

w internecie pojawiły się pierwsze zdjęcia nowych modeli zbroi i lokacji. Mimo że „Kroniki” pojawiły się niedawno, to właśnie one zdobyły w 2021 roku uznanie największego, ogólnosiwiatowego forum moderskiego „ModDB”. Jest to zdecydowanie ewenement w tym plebiscycie, bo polski projekt dołączył do głosowania na dwa tygodnie przed jego zakończeniem.

Na szczególne docenienie zasługuje ekipa odpowiedzialna za „Kroniki Myrtany”. Mod jest darmowy, jedynym warunkiem do zagrania jest posiadanie kopii gry „Gothic 2: Golden Edition”.



Grafika: zrzut ekranu <https://kronikimyrty.pl/pl/>

Za realizację projektu członkowie fanowskiego projektu nie pobierali żadnych opłat i nie dostawali pensji za jego tworzenie. Wszelkie dobrowolne datki, jakie przekazywali im gracze, zostały przeznaczone najpierw na stworzenie, a teraz na poprawki do moda. Należy zaznaczyć, że dialogi są w pełni udźwiękowione, nierzadko przez ludzi, którzy podkładali głos do oryginalnych gier w polskim dubbingu.

Ożyli też starzy fani Gothica. „Kroniki Myrtany” są osobną grą, z osobną fabułą, nowym bohaterem i nowymi mechanikami, co powoduje dyskusje o tym. Na

grupach dla miłośników gry znów tworzą się poradniki, a ludzie wymieniają się doświadczeniami, jak za starych, dobrych czasów, gdy internet raczkował, a gracze dyskutowali ze sobą na forach i szukali ukrytych przez twórców smaczków.

Nie jest to jedyny duży projekt związany z Gothiciem! Na horyzoncie widać prace nad kolejną modyfikacją „Dzieje Khorinis”. Po sukcesie „Kronik Myrtany”, poprzeczka jest zawieszona wysoko. Polscy moderzy pokazali jednak, że wyzwania im niestraszne.

**Filip Siuda**

## Najlepszy film Marvela!

Od prawie dwóch miesięcy robi furorę na świecie. Przyciąga tłumy do kin, głośno o nim w mediach. To pierwszy film od początku pandemii, który przebił granicę 1 mld. dochodu i zostawia ją coraz dalej w tyle pnąc się po szczeblach rankingu najbardziej dochodowych produkcji w historii kinematografii. O jakim dziele mowa? Oczywiście o „Spider-Man: No Way Home”.

Film jest bezpośrednią kontynuacją poprzedniej części serii. Gdy wszystko zdawało się zmierzzać ku lepszemu, do mediów trafia nagranie przedstawiające Spider-Mana jako sprawcę ataku na Londyn i mordercę Mystera – rzekomego herosa z innego świata. Ujawniona zostaje również sekretna tożsamość Pajęczarza. Życie młodego Petera Parkera (Tom Holland) zaczyna walić mu się na głowę.

Opinia publiczna jest podzielona – część ma go za mordercę i szczerze nienawidzi, a część wierzy w jego niewinność i niemalże czci. Są też tacy, którzy chcą wstawić się na rzekomą przyjaźń ze Spider-Manem. Policja wszczyna śledztwo, a Peter i jego bliscy ciągnięci są po przesłuchaniach. Na domiar złego, obawiające się skandalu, uczelnie, w tym upragnione

MIT, odrzucają podania Petera, MJ i Neda.

Zdesperowany nastolatek prosi Doktora Strange’a, by ten wymazał ze świadomości świata tożsamość Pajęczarza. Jak to z magią bywa, nie wszystko idzie zgodnie z pla-



nem. Potężne zaklęcie, zamiast pomóc, ściąga Peterowi na głowę niebezpiecznych złoczyńców z innych wymiarów. Ale czy tylko ich? „No Way Home” to idealny

prezent dla fanów Spider-Mana. Obraz gra na nostalgii nawiązując do wcześniejszych produkcji. Równocześnie prezentuje zupełnie nową, świeżą historię, pełną akcji, przyjaźni, miłości, ale i strachu, gniewu, cierpienia... To wydarzenie, obok którego nie sposób przejść obojętnie. Również przez wzgląd na obsadę. Tom Holland z każdą sceną coraz bardziej imponuje swoimi umiejętnościami aktorskimi, a Jacob Batalon i Zendaya z wyczuciem kreują swoje postaci – pociesznego, momentami komicznego Neda, i przezorną, spostrzegawczą MJ.

Wybitny Willem Dafoe powraca jako Zielony Goblin, a to tylko jeden z wielkich powrotów. Super-bohaterskie trykoty ponownie zakładają Tobey Maguire

i Andrew Garfield. Bardzo cennie fakt, że ich Pajęczarze nie są jedynie dodatkiem, mającym przyciągnąć fanów, ale odgrywają kluczowe dla historii role. Są dla Petera Toma niczym starsi bracia, a chemia jaka powstała między nimi jest wprost nie do opisania. Za serce szczególnie złapał mnie powrót Garfielda – jego niezwykle emocjonalna gra aktorska, miłość do odgrywanej postaci i rozwinięcie jej dalszych losów. Każda scena z jego udziałem zachwyci, a jedna z najpiękniejszych w filmie jest efektem improwizacji aktora. Mistrz.

Efekty specjalne stoją na wysokim poziomie, choć nie obyło się bez potknięć, na bieżąco poprawianych w trakcie dystrybucji filmu. Tytuł, który początkowo budził śmiech, po seansie nabiera głębszego znaczenia, a pewne luki fabularne można z łatwością wybaczyć przy emocjach, jakich dostarcza to dzieło.

„No Way Home” to w mojej opinii najlepsza produkcja Marvela. Seans obowiązkowy dla wszystkich fanów przyjaznego Spider-Mana z sąsiedztwa.

**Marcin Klonowski**

# Kości i inne nasze rzeczy pospolite

„Kości, które nosisz w kieszeni” – o książce Łukasza Barysa, nagrodzonej tegorocznym „Paszportem Polityki”, rozmawiają DOROTA KŁOS I SZYMON KANTORSKI

**D.K.** – "Kto tak zaczyna, ma szansę zająć wysoko. Ta książka to znakomity debiut", zachwyt Dariusza Nowackiego, krytyka, to tylko jeden z wielu głosów potwierdzających, że mamy do czynienia z objawieniem prozatorskim.

**S.K.** – A pamiętajmy, Łukasz Barys to także poeta.

**D.K.** – Oczywiście, debiutował w 2020 roku książką „Wysokie słońce”, za którą otrzymał nagrodę na festiwalu Złoty Środek Poezji. A teraz ta powieść! Wyróżnienie „Paszportem”, rzeczywiście, nie zaskakuje.

**S.K.** – Justyna Sobolewska, dziennikarka „Polityki” powiązała tę książkę z „Elegią dla bidoków” JD Vance’a. Podobny trójkąt głównych bohaterów – babka, matka, córka. W amerykańskiej historii był to syn. Niektóre problemy zbliżone, lecz opowieść jest już zupełnie inna. Tam choć przez chwilę w osobie głównego bohatera, jego zmagania, by wyrwać się z „pasa rdzy”, śnią się urywki „amerykańskiego snu”. Tutaj nocą przychodzą zmarli...

**D.K.** – Barys maluje niesamowicie plastyczny obraz biedy, brzydoty, beznadziei i śmierci. W warstwie fabularnej to rodzinny portret, którego bohaterką i zarazem narratorką jest czternastoletnia Ula. Poznajemy jej matkę, spracowaną, zmęczoną kobietę, samotnie wychowującą trójkę dzieci, która wchodzi w kolejne nieudane związki, babcię zmagającą się z chorobą nowotworową oraz młodsze rodzeństwo, opuszczone przez dorosłych. Jest jeszcze sąsiadka Wacia, meliniara bita przez syna. A sama Ula? To nieszczęśliwa, wyśmiewana przez rówieśników,

dziewczyna, która w wolnym czasie wałęsa się po pabianickim cmentarzu, zapraszając czytelnika w świat swoich intymnych fantazji. Spośród zmarłych wybiera dla siebie przyjaciółkę, Mariannę, a nawet ukochanego Fabiana, samobójcę. Jak odczytywać ten wątek?

**S.K.** – Bohaterki są nieustannie otoczone przez śmierć, wielopostaciową, oplatającą. Rak, zanieczyszczenia, wojny, Holocaust, maszyny kaleczące włóknienki, zjawy. Z drugiej strony nieomal namacalne, jak trzymanie kości w palcach i kieszeniach – obcowanie ze śmiercią oswaja jej nieuchronność, w pewien sposób pozwala zbliżyć się do niej. Bo zmarli w tej książce trwają nadal obok żywych. Wspomniałaś Fabiana, Mariannę, nic tu nie ginie do końca, wciela raczej w coś innego. Te swoiste reinkarnacje doskonale, nieomal alchemicznie, przeprowadza siostra Uli, która lepi z plasteliny przeróżne stworzenia. Pół zwierzęta, pół ludzie raz po raz muszą zamienić się znów w bezkształtną plastelinową kulę, by na powrót można było stworzyć z niej nowe życie. A życie opisane przez Barysa jest ciężkie. Karol Maliszewski w omówieniu książki zauważa: „W świetle tej książki, bieda, niechęć i strach jawią się jako rzeczywista trójca święta katolickiej Polski”



**D.K.** – Nie da się ukryć, że katolickiej. Bo to na gruncie katolickiego kultu Dnia Wszystkich Świętych i Zaduszek Ula zbudowała swój alternatywny świat. To także w pewnym sensie kolejne kości. A wracając do tytułowych, zwróciłeś uwagę, w ilu kontekstach pojawiły się na kartach książki? Symbol przemijania, śmierci, to jasne. Na drugim

biegunie kości jako baza, na której gotuje się pożywną zupę. A najbardziej zaskakująca jest konkluzja, że są różne kości – jedne do suszowania na nartach, a inne do łamania. A stoi za tym tak urządzony świat, w którym nierówności społeczne były, są i będą. Widoczne wśród żywych, lecz także wśród zmarłych.

**S.K.** – Tak, cmentarzysko opisane w tej książce ciągnie się szeroko przez całe miasto. Kości zwierząt są na podwórku, zmarli dobrze czują się spacerując po jego ulicach. Symbolika tego opisu nie ogranicza się tylko do Pabianic, lecz rozciąga na cały kraj, w którym, co chwila, napotykamy jakieś kości. Zbiorowe przywiązanie do nich jest też niezłym pomysłem na zabicie politycznych kapitałów. Stąd już tylko krok do populizmu. Ale owe różnice społeczne, które dzielą nie tylko miasto i widocznie polaryzują nawet kształt grobów na pabianickim cmentarzu, zostały w pewnym sensie zrównane aktem śmierci.

Marianna była nieszczęśliwa, Fabian, mimo przynależności do elit, popełnił samobójstwo, cierpiała i księżniczka Pabianka. Tu nieszczęście nie przynależy jedynie do biedaków, jest wszechogarniające. Najbardziej cierpią jednak kobiety, to jest przez autora doskonale opisane.

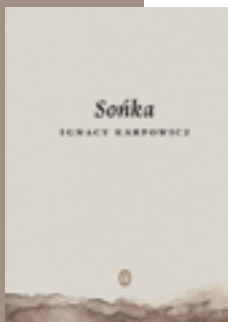
**D.K.** – Barys niesłyszalnie celnie sportretował kobiety, swoje główne bohaterki. Dał im prawo głosu, prawo do skargi i pokazał ich cierpienie w patriarchalnym świecie. Kilka cytatów: "Ojciec skwitował prychnięciem, bo nie cierpiał kobiet, które mówią coś mądrego", "Nie możesz zostać artystą, bo urodziłaś się bez siurka", "Chciano ją stracić za brzydotę, ponieważ kobieta ma umrzeć, jeśli nie potrafi cieszyć męskich oczu". I choć postaci kobiece są pozornie brzydkie, chore, depresyjne, autor opisał je z czułością i zrozumieniem.

**S.K.** – I to właśnie kobiety są w tej opowieści jedynym elementem sprawczym! Bez nich nie tylko nie ma co jeść w domu, właściwie ciągle zajęte są pracą, to również one stawiają pytania, buntują się, kochają nawet zza grobu, jak babka czy Marianna. Choć tkwią, w urządzonym nie przez siebie świecie, na samym dole drabiny społecznej. Chłopki, włóknienki, brzydule, patologia. Ale jak zauważa Maliszewski koncentrując się na możliwych przesłaniach powieści, „Wszelkie uproszczenia związane z tak zwaną „subkulturą 500 plus” biorą w łeb”. Moim zdaniem, ta książka może stać się kładką nad zasiekami, które podzieliły nas tak dramatycznie przez ostatnie lata.

# Luty pełen miłości

I oto nadszedł luty, apogeum zimy, miesiąc skuty lodem. Jednak zamiast niecierpliwie wyczekiwać wiosny, zanurzymy się w temacie, który jest temu miesiącu najbliższy – miłości! Przecież to przypadające wien święto Walentego. Poszperajmy między bibliotecznymi regałami w poszukiwaniu żaru uczuć, pasji, czułości, namiętności...

O dziejach zakazanej miłości między Niemcem a Polką, pięknie acz oszczędnie, opowiada Ignacy Karpowicz w książce „Sońka”. Klimatyczna powieść jest próbą rekonstrukcji przeżyć z czasów wojny, o których Sońka nie mogła z nikim rozmawiać. Wyklęta ze swojej społeczności, po latach znalazła powiernika w młodym reżyserze teatralnym, Igorze, który w tej historii odnajduje także część siebie. Kipiąca emocjami, kameralna powieść o miłości, która nigdy nie miała prawa się zdarzyć.



O pasji i namiętności można mówić także w świecie artystów. Biografia Stanisława Dygata i Kaliny Jędrusik „Z kim tak ci będzie tak źle jak ze mną?” autorstwa Remigiusza Grzeli to pozycja obowiązkowa dla fanów literatury i filmu czasów PRL. On przedstawiał ją jako żonę, będąc w związku małżeńskim z inną, wybaczał jej zdradę, ona pielęgnowała go po zawałach. Burzliwą relację obojga artystów doskonale określa sam tytuł, bo tu mowa będzie o przyciąganiu i odpychaniu, o przeznaczeniu i przekleństwie, o pięknej i niszczycielskiej miłości.



Czy kochać można tylko jedną osobę? Czy miłość jest dziełem przypadku? Na te pytania próbuje odpowiedzieć Milan Kundera w swojej „Niecznośnej lekkości bytu”. Bohaterowie, obywatele reżimu totalitarnego, naznaczeni piętnem Praskiej Wiosny, próbują żyć, pracować i kochać, pomimo przeciwności losu. To wielkie, psychologiczne kompendium wiedzy o człowieku i świecie relacji damsko-męskich, w którym nie brakuje mieszanek erotyzmu, subtelności i samotności, w końcu pozornego spełnienia.

Gdy na horyzoncie pojawia się rozwód, świat staje do góry nogami. Przeczujemy koniec dotychczasowego życia, ale także odczuwamy nadzieję, że można zacząć wszystko od nowa. Odciać się od toksycznych relacji, znów się zakochać, mieć motylki w brzuchu, odżyć! Takie postanowienie mają trzy bohaterki książki Kingi Gąski „Czas na nową miłość”, w życiu których namieszał jeden mężczyzna – syn, brat i (były) mąż. Kobiety szukają szczęścia i miłości na własną rękę, bo na to nigdy nie jest za późno.



A jak wyglądała miłość na dworze średniowiecznych władców? Poszukajmy jej w książce Iwony Kienzler „Piastowie. Od Mieszka do Kazimierza. Miłość i władza”, a znajdziemy w niej pikantne szczegóły z życia dynastii, intrygi i zabawy miłosne, przywodzące na myśl sławną „Grę o tron”. Żony i nałożnice, liczba dzieci poszczególnych władców, zdrady i walka o władzę – ta książka nieraz Was zaskoczy!



Materiał przygotowany przez zespół Biblioteki Publicznej  
Gminy Tarnowo Podgórne

**Piszesz? Chciałbyś spróbować swoich sił w „TarNowej Kulturze”**

**i dołączyć do Koła dziennikarskiego?**

**Napisz do redakcji na adres mailowy:**

**w.magda@goksezam.pl**



# Witajcie w CIO. Już za kilka miesięcy

Budynek – pod dachem. Otwarcie w maju 2022. Centrum Integracji Obywatelskiej w Tarnowie Podgórny sprzyjać ma aktywizacji mieszkańców, wzmacnianiu dobrych między nimi relacji.

Na parterze usytuowane zostaną: wystawa interaktywna o demokracji, pomieszczenia dla organizacji pozarządowych, przestrzeń integracyjna, klub seniora i kawiarnia. Piętro, z biurem i salą wielofunkcyjną, podporządkowane będzie edukacji, różnorodnym spotkaniom, integracji. W sumie na obu kondygnacjach – 19 pomieszczeń.

Teren zagospodarowania wynosi 7900 m<sup>2</sup>, powierzchnia budynku – 949, teren zielony wokół – 7102 m<sup>2</sup>. Będą nań urządzone: park, plac zabaw dla dzieci i stacja ładowania samochodów elektrycznych.

Całkowita wartość inwestycji: 9.921.485,02 zł. Składają się na tę kwotę: dofinansowanie rządowe: 2.220.202,00 zł i środki własne gminy Tarnowo Podgórne: 7.701.283,02 zł. (ap)



Fot. Andrzej Piechocki x2



## REKLAMA

**Reklama w TarNowej Kulturze**  
**kontakt:**

**w.magda@goksezam.pl**  
**NOWY cennik:**

[www.goksezam.pl/pliki/cennikreklam.pdf](http://www.goksezam.pl/pliki/cennikreklam.pdf)

nasze odbitki lepsze od oryginału...

wykonujemy projekty,  
opracowujemy graficznie  
drukujemy

Drukarnia Pol Druk Poznań  
Mrowina, ul. Towarowa 4  
63-090 Rokietnica  
tel. (61) 814 47 40, (61) 814 47 14  
e-mail: biuro@pdpdruk.pl

JESTEŚ WE WŁAŚCIWYM MIEJSCU

**HOTEL 500**  
**TARNOWO PODGÓRNE**

*Imprezy i przyjęcia  
okolicznościowe*

# Krzyżówka panoramiczna nr 110

|                                            |                        |    |                       |                                    |                                                              |    |                                              |                  |                                     |                                  |                                          |                               |                                 |
|--------------------------------------------|------------------------|----|-----------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| DOWÓDZ-<br>TWO NR.<br>POLICJI              | ZBOŻE W<br>PROSZKU     | 26 | SIEDZIBA<br>KSIĄŻEK   | MIASTO<br>MALINOWEGO<br>CHRUŚNIAKA | AKTOR I POETA<br>POLSKI<br>1928-1994<br>PAPIEROS W<br>GWARZE | 31 | 24                                           | 42               | FARBA<br>WODNA<br>Z KREDĄ<br>I GUMĄ | IMIĘ<br>WOKA-<br>LISTKI<br>KANE  | MIŁ SWÓJ<br>KOMPLEKS                     |                               |                                 |
| WODNA<br>LUB<br>SŁONECZNA                  |                        | 27 | 7                     |                                    |                                                              | 38 | WYBITNA<br>KRYTYK<br>SZTUKI USA<br>(XX WIEK) | SŁOŃCE<br>WSTAŁO |                                     | 36                               | 12                                       | 43                            |                                 |
|                                            |                        |    |                       |                                    | STAN USA<br>MIĘDZY<br>MISSISSIPPI<br>ORAZ<br>MISSOURI        |    |                                              | 35               |                                     | LEKTURA<br>DLA<br>POCZĄTKUJĄCYCH | WIECZOROWY<br>SZAL                       |                               |                                 |
| WĘDROWNY<br>I DRAPIEŻNY                    |                        | 39 |                       |                                    |                                                              |    | CZĘSTO<br>W RĘCE<br>JANUSZA<br>SIDLEY        | 13               |                                     |                                  | 11                                       | 5                             |                                 |
| SZCZĘŻUJA<br>LUB OSTRYGA                   |                        |    | OKRADA<br>SEJFY       |                                    |                                                              | 2  |                                              |                  | 37                                  | JEDNOSTKA<br>MOCY<br>PRĄDU       | 9                                        | DAWNIEJ<br>ZAMYKAŁ<br>KOPERTĘ | NAJWYŻSZA<br>W BIESZCZ-<br>DACH |
|                                            |                        |    |                       | WSPÓLNIK<br>JOANNY<br>CHYLEKI      | CÓRKA<br>ERIS<br>I ZEUSA                                     | 34 | WYBITNY<br>PSYCHIATRA<br>AUSTRIACKI          |                  | POCZĄTEK<br>WYPRAWY<br>IŁEM         |                                  |                                          |                               |                                 |
| IRLANDZKA<br>CZARO-<br>DZIEJKA<br>MUZYCZNA |                        |    | KLUB<br>Z<br>WIEDNIA  | NIE<br>WOLNO                       |                                                              | 44 |                                              | 33               | POWIEŚĆ<br>CHATEAU-<br>BRIANDA      |                                  | 19                                       |                               | 22                              |
|                                            | 20                     |    |                       |                                    |                                                              |    | DRUH<br>ARAMISA<br>I PORTOSA                 | 14               | IMIĘ<br>DAWNEGO<br>KRÓLA<br>CZECH   |                                  | 23                                       | 6                             |                                 |
| FRANCUSKA<br>SEKSBOMBA                     | UZDROWISKO<br>W BELGII |    | KLUB<br>Z MADRYTU     |                                    |                                                              |    |                                              |                  | DRUH<br>ADAMA<br>MICKIEWICZA        | 18                               | HINDUSKA<br>BOGINI<br>CZASU<br>I ŚMIERCI | MOCNE<br>PIWO<br>ANGIELSKIE   | GRZYWIĄSTY<br>KRÓL              |
| JABŁKO<br>NA ZIEMI                         |                        | 40 | RUMUŃSKA<br>TERENÓWKA | 41                                 | 3                                                            |    |                                              |                  |                                     |                                  | 21                                       |                               |                                 |
| WSPÓŁCZESNY<br>DRAMATURG<br>WĘGIEŃSKI      |                        | 17 |                       |                                    | DO UDO-<br>WODNIENIA                                         |    |                                              | 25               | 15                                  |                                  |                                          |                               |                                 |
|                                            |                        | 16 | 8                     | 30                                 | SCENA<br>„DZUMY”                                             |    |                                              | 29               |                                     | ANGLOSASKIE<br>IMIĘ<br>MĘSKIE    |                                          |                               |                                 |
| MITYCZNY<br>PIEKNIŚ<br>LUB<br>MIŁEK        |                        | 28 |                       |                                    |                                                              | 45 | WŁOSY<br>PIETRUSZKI                          |                  |                                     | 32                               | PRZY<br>ADAMIE                           |                               | 1                               |

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krątek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Lorda Alfreda Tennysona (1809-1892), największego poety postromantyzmu wiktoriańskiego – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piątą przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej [www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf](http://www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf).

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 |

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 lutego 2022r.

Opracował: Andrzej Chylewski

## ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 109

Myśl, której autorką jest Ellen Parr:

**„Lekarstwem na nudę jest  
ciekawość, a na nią nie ma  
lekarstwa”**

Spśród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje Natalia Kowalewska. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

## TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

**WYDAWCA:** Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,  
ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl); [info@goksezam.pl](mailto:info@goksezam.pl)

**REKLAMA:** [w.magda@goksezam.pl](mailto:w.magda@goksezam.pl)

**ZESPÓŁ REDAKCYJNY:** Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klauudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.

Druk: Poli Druk Poznań.

Nakład: 3600 egz. Numer zamknięto: 28.01.2022.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



**4/02** PIĄTEK  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

KINO SEZAMU: „Benedetta”  
Bilety: 16 zł



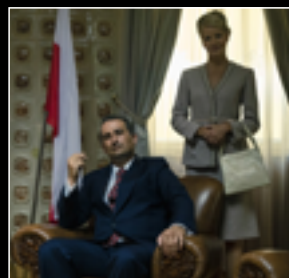
**16/02** ŚRODA  
GODZ. 11:00  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Po co komu dyrygent? – koncert edukacyjny  
Prosinfoniki dla przedszkoli



**6/02** NIEDZIELA  
GODZ. 15:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:  
„Skarb Mikołajka”  
Bilety: 12 zł



**18/02** PIĄTEK  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

KINO SEZAMU: „Gierek”  
Bilety: 16 zł



**8/02-28/02**

GALERIA W ROTUNDZIE  
DK W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Przekrojowo – kolorowo”  
- wystawa Koła plastycznego dzieci  
z DK w Tarnowie Podgórny pod  
kierownictwem Justyny Just-Przybylskiej



**19/02** SOBOTA  
GODZ. 18:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO  
„Opera czy operetka, która z nich większa  
kokietka?” – koncert  
Bilety: 29 zł



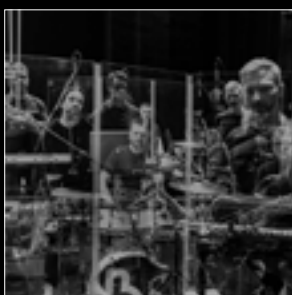
**11/02** PIĄTEK  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

KINO SEZAMU: „(Nie)długo i szczęśliwie”  
Bilety: 16 zł



**20/02** NIEDZIELA  
GODZ. 12:30  
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mała Scena Sezamu:  
„Lulajka” – Teatr Atofri  
Bilety: 12 zł



**12/02** SOBOTA  
GODZ. 18:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

BIBOBIT / OSIECKA – koncert  
Bilety: 39 zł

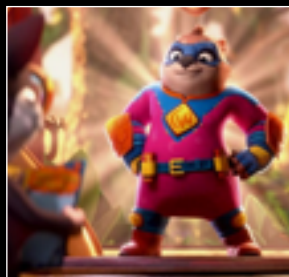


**25/02** PIĄTEK  
GODZ. 19:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO  
Repertuar wkrótce na [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)



**14/02** PONIEDZIAŁEK  
GODZ. 12:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

Po co komu dyrygent? – koncert edukacyjny  
Prosinfoniki dla przedszkoli



**27/02** NIEDZIELA  
GODZ. 15:00  
CENTRUM KULTURY PRZĘZMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:  
„O czym dzisiaj marzą zwierzęta”  
Bilety: 12 zł



**Dom Kultury w Tarnowie Podgórny**  
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,  
ul. Ogrodowa 14



**Centrum Kultury Przęmierowo**  
ul. Ogrodowa 13a

\*Regulaminy imprez dostępne na [www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl)

\*Zastrzegamy sobie prawo do zmian w programie  
wydarzeń kulturalnych

#### BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przęmierowo  
pół godziny przed seansem

Zeskanuj i kup bilet



#### INTERNET:

[www.goksezam.pl](http://www.goksezam.pl) | [facebook.com/goksezam](https://facebook.com/goksezam)  
[youtube.com/goksezam](https://youtube.com/goksezam)

#### BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

#### INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28