

TarNowa KULTURA



nr 3 (226)
marzec 2025

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM



Królewski Balet Klasyczny

„TANGO SHOW” w CK Przeźmierowo

s. 3

➤ „Karp”
stand-up
s. 2

➤ Orient i Impro
na Małej Scenie Sezamu
s. 4

➤ Koncertowe powitanie wiosny
Lusowiaków
s. 3

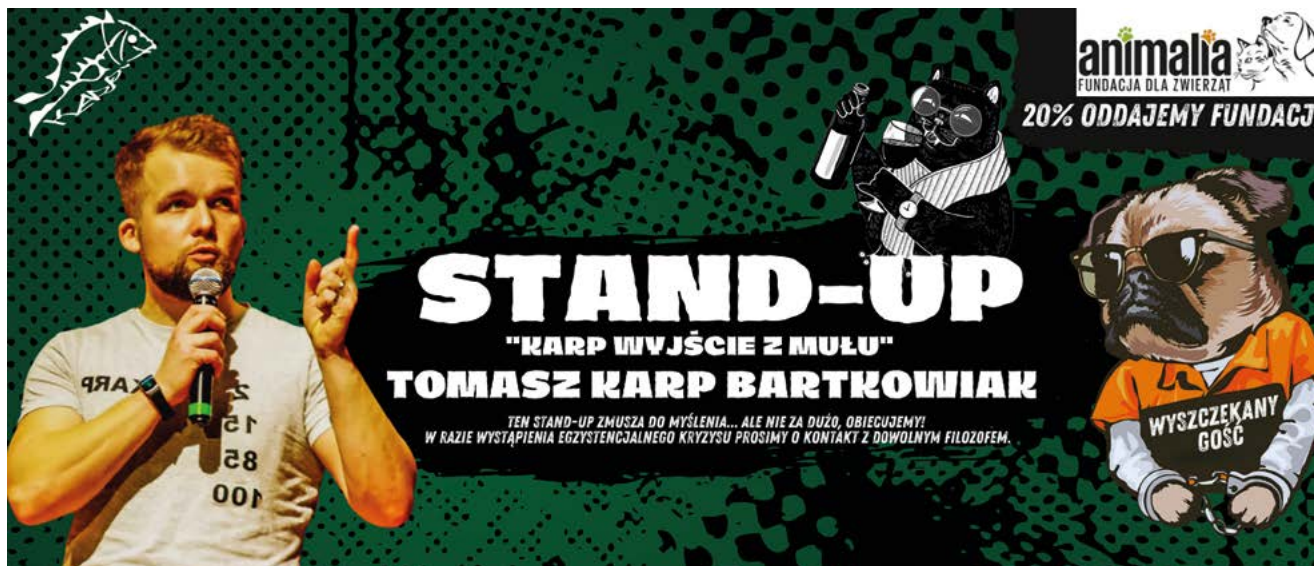


foto: materiały promocyjne

Nie zanudzi

Stand-uper z pamięcią absolutną, niebywałymi życiowymi historiami, umiejący rozbawić publiczność do łez? To opis idealnie pasujący do Tomasza „Karpia” Bartkowiaka, który na scenie DK w Tarnowie Podgórny gościć będzie w sobotę, 1 marca.

Regionalne żarty, odniesienia do lokalnych realiów i interakcja z widzami sprawiają, że każdy występ jest jedyny w swoim rodzaju. „Karp: wyjście z mułu” łączy autentyczne historie i humor oparty na prawdziwych doświadczeniach. To program, w którym nic nie jest przypadkowe. Zatem

czego należy się spodziewać? Przede wszystkim dynamicznej rozmowy i interakcji z widzami, pełnych błyskotliwych reakcji i humoru, który zmienia się w zależności od chwili.

„Karp” z całą pewnością nie zanudzi nużącymi historiami, oklepanymi sucharami, czy nie-

kończącymi się monologami. Każdy jego żart brzmi inaczej, a jego opowieści są tak wiarygodne, że trudno rozstrzygnąć, czy to żart, czy rzeczywiście tak było.

Część dochodu z każdego występu „Karp” przekazuje Fundacji Animalia w Poznaniu, która po-

maga zwierzakom. To nie tylko gest, ale również temat, który pojawia się w jego wypowiedziach. A dlaczego tak bardzo angażuje się on w pomoc zwierzętom? Aby znaleźć odpowiedź na to pytanie, najlepiej przyjść na występ i przekonać się samemu.

Zosia Szelewska

**„Karp: Wyjście z Mułu” stand-up
Tomasza „Karpia” Bartkowiaka**

1.03 (sobota), g. 18, DK w Tarnowie Podgórny.
Od 16 lat. Bilety: 25 zł



Miłe, Drogie Panie,

to właśnie dla was ten wieczór jest organizowany. Z myślą o was repertuar układany, z dbałością przemowy pisane, a może i wykonawcy specjalnie dobierani, choć ten punkt tajemnicą ściśle owiany.

Zapraszamy 8 marca, w sobotę, do CK Przeźmierowo, tu wszystkim się wyjaśni. Co już wiadomo – Młodzieżowa Orkiestra Dęta

Gminy Tarnowo Podgórne z dyrygentem Pawłem Joksem – program mają dopięty na ostatni guzik i tylko na publiczność czeka-

kają. Wieczór umilą klasyczne kompozycje filmowe, motywy wszystkim znane i lubiane.

A że MOD i Paweł Joks to zawsze gwarancja dobrze spędzonego

czasu, nie jest zaskoczeniem, że wszystkie wejściówki znalazły już swoich właścicieli. Do zobaczenia!

Natalia Włodyka

**„Muzyka świata” – Młodzieżowa Orkiestra Dęta
Gminy Tarnowo Podgórne na Dzień Kobiet**
8.03 (sobota), g. 18, CK Przeźmierowo.

**wejściówki
rozdane**



foto: Marcin Klonowski

Podróż do boskiego Buenos Aires

Królewski Balet Klasyczny występował już na scenie GOK SEZAM z bardziej standardowym repertuarem – niedawno ze swoją interpretacją „Dziadka do orzechów”, a wcześniej „Jeziora Łabędziego”. Tym razem zabierze widzów w podróż do boskiego Buenos Aires – stolicy tanga.

„Tango show” to najnowszy spektakl stworzony do kultowej muzyki Astora Piazzoli. Argentyńczycy nie lubili tanga komponowanego przez swojego rodaka, gdyż uważali, że do tych utworów nie da się tańczyć. Zobaczmy, jaką historię do utworów Piazzoli zaprezentują wybitni tancerze, absolwenci najlepszych szkół baletowych w Europie. O choreografię zadbał Alessandro Bonavita - tancerz urodzony w Mediolanie; kształcił się w ukraińskiej Akademii Baletu, Accademia Teatro alla Scala oraz pod kierunkiem baletmistrzyni Sabriny Bosco. Spektakl wzbogaci śpiew Joanny Horodko – wybitnej solistki, cenionej w kraju i za granicą - doda więc temperamentu muzyce tanga. Lista utworów, do których zatań-

czy Królewski Balet Klasyczny: „Oblivion”, „Adios Nonino”, „Invierno Porteno”, „Verano Porteno”, „Primavera Portena”, „Remembrance”, „Lluve sobra Santiago”, „Street Tango”, „Zita”, „Libertango”.

AKS

„Tango Show” – Królewski
Balet Klasyczny

22.03 (sobota), g. 18,
CK Przeźmierowo. Bilety: 79 zł



for. materiały prasowe

Drodzy Miłośnicy Folkloru...

...wiosna już za rogiem, a za nią - niepowtarzalna okazja, by zanurzyć się w magiczny świat polskich niepowtarzalnych tradycji. Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy zaprasza na wyjątkowy wiosenny koncert, który odbędzie się w sobotę, 15 marca o godzinie 18 w CK Przeźmierowo.

W tym wieczorze pełnym pasji i energii, zespół pod kierownictwem Zofii Sokołowskiej zabierze nas w podróż przez różnorodne zakątki Polski, prezentując najpiękniejsze tańce i pieśni ludowe. Z serca tradycji, prosto na scenę. Usłyszymy utwory, które zapewne wzruszą, rozbawią i porwą do tańca.

A to wszystko w nowej odsłonie, przygotowanej pod okiem Patryka Powela. Lusowiacy po raz pierwszy zaprezentują układy, nad którymi pracowali w minionym roku. To nie tylko koncert, to prawdziwa uczta dla folkowej duszy. Razem z Lusowiakami doświadczymy radości z obcowania

z kulturą ludową. Zabierzcie rodzinę, przyjaciół, znajomych, sąsiadów, by odkrywać uroki folkloru podczas wieczoru pełnego kolorów, dźwięków i emocji. Bilety wciąż są dostępne, ale pomyślcie o nich zawczasu, bo szybko znikają!

Lidia Matuszewska

„Koncert Wiosenny”

– ZPiT Lusowiacy

15.03 (sobota), g. 18,

CK Przeźmierowo.

Bilety: 10 zł



for. Damian Nowicki My Photo Wój, 2x

Słowo i dźwięk w namiocie

Po niedawnym tanecznym, iście karnawałowym, spektaklu „Muzyczne wygibasy”, tym razem Teatr Mozaika zabierze najmłodszych (w wieku 3+) w egzotyczny świat baśni i bajek z krajów Bliskiego Wschodu.

Będzie bardzo ciekawie. Poznamy sztukę opowiadania, barwne opowieści z dalekich stron, interesujących bohaterów. Ale nie tylko. Otóż, muzycy zaprezentują mało znane instrumenty, wśród nich: daf, santur i saz. Całość artyści zatytułowali: „Namiot muzyki i opowieści. Wędrowki po Bliskim Wschodzie”. 50 minut wypełnią słowem i dźwiękiem. Zapewne,

jak mają w zwyczaju, zachęcą też dzieci do współudziału. Spektakl z powodzeniem był prezentowany w Wielkopolsce, na Mazowszu i Pomorzu. Teraz zawita do nas.

(ap)



fot. Jan Bilert

Mała Scena Sezamu: „Namiot muzyki i opowieści. Wędrowki po Bliskim Wschodzie” – Teatr Mozaika

4.03 (wtorek), g. 18, DK w Tarnowie Podgórnym.
Dla dzieci: 3+. Bilety: 25 zł



Rozkwita w 35 minut

Kwiat? Ale nie taki zwykły, bo muzyczny!

Z zespołem prowadzącym w CK Przeźmierowo cykl bezpłatnych audycji muzycznych rozkwitają one w około 35 minut. W jakich warunkach i przy jakiej

pielęgnacji? W instrumentalnej oprawie i nowych dla dzieci dźwiękach, przy specjalnej piosence oraz po muzyczno-ruchowej zabawie. I rozkwita nam muzyka, zapewne też uśmiechy, aż miło popatrzeć.

MK

„Gdy muzyka rozkwita... Muzyczna wiosna 2 - muzyczne kwiaty w ogródku” – „Muziaki – przedszkolaki i muzyczątko”.

Cykl bezpłatnych audycji muzycznych dla najmłodszych.

18.03 (wtorek),
g. 11, CK Przeźmierowo.
Wstęp wolny



Pozwólmy dzieciom na małe IMPRO!

Impro to rodzaj sztuki teatralnej, improwizacji teatralnej, którą najmłodszy widzowie poznają dzięki Teatrowi Niestworzone Rzeczy już w niedzielę, 23 marca 2025 na Małej Scenie Sezamu.



Udział w spektaklu tworzącym ad hoc, bez scenariusza, bez wcześniejszego przygotowania, może stanowić nie lada atrakcję. W szczególności dla dzieci, które zawsze aktywnie chcą uczestniczyć we wszelkich wydarzeniach

i trudno je utrzymać na miejscu. Takie wydarzenie, gdy publiczność ma zdecydowany wpływ na tworzoną historię, zapewnia mnóstwo korzyści dla uczestników. Dla dzieci jest to na pewno wsparcie rozwoju emocjonalnego

i intelektualnego. Rozwój kreatywności, który w dzisiejszym świecie odbioru treści z internetu jest nie do przecenienia. Już samo spędzenie czasu bez ekranów, skupienie się na wydarzeniach tu i teraz jest wartością samą w sobie.

Członkowie grupy tworzący Teatr Niestworzone Rzeczy przeszli szkolenia u czołowych polskich i zagranicznych trenerów, posiadają również bogate doświadczenie w tworzeniu

spektakli improwizowanych. Wszystko to gwarantuje wspólną, nieskrępowaną zabawę, poczucie sprawczości oraz udział w niesamowitym akcie kreatywności.

Daj szansę swojemu dziecku na udział w stworzeniu jedynego, niepowtarzalnego spektaklu. Czekamy i zapraszamy wszystkich, którym niestraszone wyzwania twórczego myślenia i... dobrej zabawy.

Olga Meller



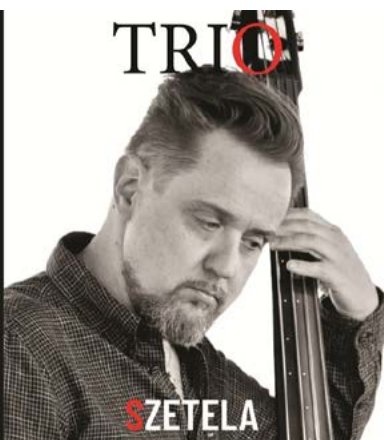
fot. Aneta Koźmińska-Ciselska

Mała Scena Sezamu: „Niepowtarzalna bajka improwizowana” – Teatr Niestworzone Rzeczy
23.03 (niedziela), g. 12:30, DK w Tarnowie Podgórnym.
Dla dzieci: 4+. Bilety: 25 zł.



Seksowny, wszechstronny, ceniony

Pierwszy to aksamitny bass-baryton, drugi: muzyk instrumentalista, a trzeci: pianista. Razem trio lirycznych gentlemanów. Gotowych publiczność porwać smakowitym repertuarem. Jazzowym i rozrywkowym.



for. materiały prasowe

CK Przeźmierowo stanie się bogatym światem artystycznych doznań. Najwyższej próby. 5 kwietnia, za sprawą męskiego TRIO.

Zapowiadane są evergreeny i standardy muzyki rozrywkowej, podane publiczności z dodatkiem smakowitej porcji improwizacji jazzowych. Wybrzmia m. in. „Hallelujah”, „I Love Her So”, „Ję

Portret”, czy „What a Wonderful World”. Wykonane przez Krzysztofa Kiljańskiego, Bartosza Szetela oraz Rafała Stępień.

Pierwszy, jak czytamy w notce promocyjno-biograficznej, to: „Aksamitny, seksowny bass-baryton”. Znany m.in. z popularnego przeboju śpiewanego wraz z Kayah: „Prócz Ciebie Nic”. Laureat licznych nagród,

w tym Fryderyków za najlepszy męski wokal, czy Złotej Tarty. Drugi komponuje muzykę do spotów, reklam i teatralnych sztuk. Współpracował z czołowymi nazwiskami polskiej sceny, jak Justyna Steczkowska i Edyta Górniak. Wszechstronnie? A gra jeszcze w orkiestrach rozrywkowych. Na basie i kontrabasie elektrycznym. Trzeci z kolei gra na

pianinie, jest cenionym aranżerem i producentem. Komponuje muzykę ilustracyjną do rodzimych filmów i seriali. To również wykładowca m.in. Akademii Muzycznej (Łódź) oraz Teatralnej (Warszawa). Współpracował z wybitnymi artystami sceny polskiej i zagranicznej, a jako producent ma koncie platynową płytę za album „Dobrze, że jesteś” Zbigniewa Wodeckiego. Przysłowiowa „ślinka” muzycznego apetytu już cieknie? Nie ma co jej powstrzymywać. Bilety na koncert jazzowego składu marzeń już w sprzedaży.

Marcin Klonowski

TRIO. Krzysztof Kiljański, Bartosz

Szetela, Rafał Stępień

5.04 (sobota), g. 18,

CK Przeźmierowo. Bilety: 49 zł



Scena dla śpiewających przedszkolaków

„Kaczka Dziwaczka”, „Pszczółka Maja”, a może „Laleczka z Saskiej Porcelany”? Kto, przywołany wokalem, odwiedzi DK w Tarnowie Podgórnym dowiemy się już pod koniec miesiąca. Zbliża się Rozśpiewana Gmina Przedszkolaka.



foto: Marcin Kłanowski

Wydarzenie, tak jak jego starszy odpowiednik, to już coroczna tradycja w GOK SEZAM. Jest nastawione na to, by dać najmłodszym okazję do prezentacji swojej

pasji do śpiewu i na poszukiwanie młodych talentów. To nie konkurs, a radosne święto muzyki. „Zapraszamy publiczność [...] na Rozśpiewaną Gminę

Przedszkolaka. Z wami ten dzień z pewnością będzie miłym wspomnieniem dla występujących [...]” – czytamy na facebookowym profilu GOK SEZAM.

Wstęp dla widzów jest wolny, a i występujących można jeszcze zgłosić. Do 24 marca, ale TYLKO za pośrednictwem przedszkoli. Wedle zapowiedzi GOK, nie zabraknie i kogoś, kto pomoże opanować dzieciom stres. Mowa o Joannie Pilarskiej, bluesmance, kompozytorce, autorce tekstów i pedagogce przedszkolnej. Kilka

słów od niej i organizatorów dzieci znajdą również w personalizowanych dyplomach, wręczonych wraz z drobnymi upominkami pod koniec wydarzenia.

MK

Przegląd Rozśpiewana Gmina Przedszkolaka

29.03 (sobota), g. 11,

DK w Tarnowie Podgórnym. Wstęp wolny. Zgłoszenia odbywają się za pośrednictwem przedszkoli.

„Świat zatrzymany cz. 1”...

... to niezwykła wystawa malarska, na którą mamy przyjemność zaprosić do CK Przeźmierowo, gdzie pod okiem instruktorki Magdaleny Łuczak jej podopieczni cztery miesiące dopieszczali detale na swoich obrazach.

Wystawa dostępna od 15 lutego do 31 marca, pełna jest pasji, twórczego poszukiwania i malarskich eksperymentów. Główny jej temat to martwa natura – malarska lub rysunkowa kompozycja przedmiotów codziennego użytku, ustawionych z myślą o estetyce, formie i świetle. Uczestnicy podjęli się wyzwania, mianowicie uchwycenia nieożywionych obiektów w taki sposób, by stwo-



foto: praca z wystawy, materiały prasowe

żyć z nich atmosferę pełną głębi, ożywiając je za pomocą światła i cieni.

Ta wystawa to przestrzeń, w której różnorodne faktury, kształty i kolory łączą się w wyjątkowe kompozycje. Technika olejna pozwoliła na pełną swobodę w interpretacji tematu, dzięki czemu każda praca jest inna, każda ma swoją unikalną historię.

Zachęcamy do odkrywania tych subtelnych, pełnych emocji dzieł,

które ukazują artystyczną wrażliwość twórców. Myślę, że radość tworzenia towarzyszyła każdemu z uczestników, a my mamy nadzieję, że ta sama energia udzieli się także zwiedzającym.

Ta wystawa to okazja do refleksji oraz czerpania czystej przyjemności z obcowania ze sztuką. Odwiedź ją i zanurz się w „Świecie zatrzymanym”... Zapraszamy serdecznie!

Lidia Matuszewska

„Świat zatrzymany cz. 1” – wystawa prac grup malarskich z Przeźmierowa

15.02 - 31.03, CK Przeźmierowo. Wstęp wolny

Rozmawiał z kwiatem kot

Pazurki, płatki. Także kocie mordki i cienkie łodyżki kwiatów w... dialogu. Ciekawy projekt ubarwi ściany Galerii w Rotundzie.

Można rzec, że to swego rodzaju dialog pokoleń. Wystawę plastyczną tworzą bowiem prace zarówno dorosłych, jak i dzieci należących do grup plastycznych w Tarnowie Podgórnym. Wystawione razem budzą uśmiech, ukazując artystyczną wrażliwość młodszych i starszych twórców. Co liczy się dla nich w pracy? Jakich technik używają i jak się rozwijają?

Pod okiem instruktorki Justyny Just-Przybylskiej, dzieci tworzyły akrylami, pastelami oraz pisakami czy kredkami. Dorośli pracowali metodą mix mediową z transferem, polegającą na łączeniu różnych technik i materiałów; również malowali akrylem. Oczom oglądających ukażą się przeróżne koty i kwiaty, tym razem bez wazonów, na ciekawym tle.

MK



foto: praca z wystawy, materiały prasowe

W Murowanej podboje...

... ciekawa rywalizacja już w tym miesiącu. Bo, gdy coraz głośniejszy słychać recytację, nadciąga „Wiosenne Przebudzenie”.

Reprezentacja naszej gminy i GOK SEZAM startuje w konkursie już od ładnych kilku lat, często z sukcesami. Skład wyłoniony w gminnych eliminacjach zaważy w Wielkim Finale,

organizowanym w Murowanej Goślinie.

Zgłoszenia odbywają się za pośrednictwem szkół, a same eliminacje w DK w Tarnowie Podgórny. Na czele jury stanie Andrzej Niemyt, aktor Teatru Wielkiego w Poznaniu. Znany również z filmów i seriali, takich jak „Czas honoru”, czy „Prorok”.

MK



for. Freepik

Gminne Eliminacje XXIII Powiatowego Konkursu Recytatorskiego Dzieci i Młodzieży Szkół Podstawowych „Wiosenne Przebudzenie”
10.03 (poniedziałek), g. 10, DK w Tarnowie Podgórny. Zgłoszenia odbywają się za pośrednictwem szkół do 5.03 (środa), do g. 15.

Śmiechem powodowane

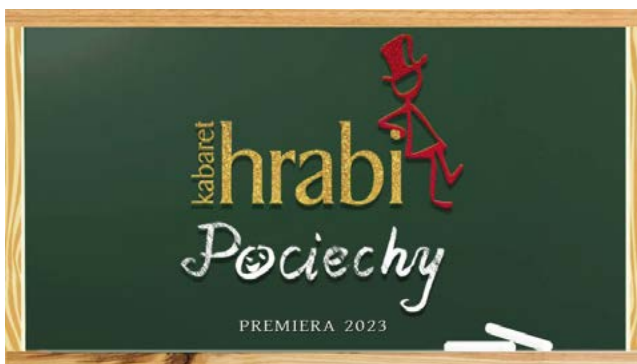
Hrabi z pociechami i o nich właśnie. Na wesoło i z dystansem!

Joanna Kołaczowska, Dariusz Kamys, Tomasz Majer, Łukasz Pietsch – te nazwiska są gwarantem dobrej zabawy, celnych dowcipów i... łez. Oczywiście, ogromnym śmiechem powodo-

wanych. Arcymistrzowie żartu wracają do naszej gminy z programem „Pociechy”.

Będzie o najmłodszych, ale i rodzicach czy nauczycielach. Również o potrzebie wsparcia, wyzwaniach i tarapatkach. Dla dorosłych oraz młodzieży od 12 lat.

MK



for. materiały prasowe

„Pociechy” – Kabaret Hrabi

16.03 (niedziela), g. 17:30 i 20:30, CK Przeźmierowo. Bilety do zakupu przez serwis Biletyna.

GOK SEZAM nie prowadzi sprzedaży w kasach na to wydarzenie.

Zaradna harfistka

Zręcznie wydobywa dźwięki z kilkudziesięciu strun, zachwycając tym publiczność. Już wkrótce i w Tarnowie Podgórny.

Zarina Zaradna jest artystką młodą, trzynastoletnią, a już udowadnia, że ciężka praca i determinacja mogą przynieść sukces w każdym wieku. Pochodzi z Przeźmierowa, a znać ją możecie m.in. z programu „Mam Talent”, gdzie w 2024 dotarła do półfinałów. Dziś uczy się w Szkole Muzycznej w Poznaniu, wydała swoją pierw-

szą płytę „Prima Zarina Zaradna Harp”, występuje również na festiwalach i międzynarodowych konkursach. Z sukcesami. Jej gra charakteryzuje się niezwykłą wrażliwością i dojrzałością, ciesząc uszy zarówno publiczności, jak i krytyków. W Tarnowie Podgórny w cenie bardzo okazjowej.

MK



for. materiały prasowe

Zarina Zaradna – koncert

6.04 (niedziela), g. 17, DK w Tarnowie Podgórny.

Bilety: 10 zł w sprzedaży od 1.03.



DLA DOROSŁYCH – PIĄTEK, GODZINA 19



7.03 „MARIA CALLAS”, REŻ. PABLO LARRAÍN

Zacznę od plusów, czyli zdjęć! Dla pełnych smaku kadrów, warto ten film obejrzeć. Również dla wnętrza i kostiumów, czyli tego, co kadry te tworzy. I, oczywiście, muzyka, to nie lada gratka dla melomanów. Co do śpiewu, tu ciekawostka, producenci podają, że w scenach wykorzystano od 5 do 70 % głosu Jolie. Jakkolwiek dziwnie brzmi użycie czyjegoś głosu w 5%, to spieszę uspokoić, aktorka (próbuję) śpiewać jedynie w scenach, w których głos Callas był zmieniony chorobą. We wszystkich innych słyszymy oryginalne zapisy występów śpiewaczki. Tym sposobem, zwinnie przesłałam do samej Angeliny Jolie, grającej tytułową rolę. Niestety, Jolie, która wybitną (a nawet dobrą) aktorką nie jest, stała się, zgodnie z przewidywaniami, najsłabszym ogniwem tej produkcji. Najsłabszym, co nie znaczy, że nie przynoszącym filmowi dochodów, wszak jedno z drugim w parze nie idzie. Mnie film zainteresował z uwagi na reżysera („Spencer”, „Jackie”), którego szanuję za oryginalne wizje przedstawiania biografii.



14.03 „KOMPLETNIE NIEZNANY”, REŻ. JAMES MANGOLD

Jak powiedział Tomasz Raczek, jest to film „kulturowo ważny”. Nie tyle o samym Bobie Dylanie, co o muzyce i pokoleniu walczącym o idee. Pokoleniu lat 60., o którym nikt nie kręci filmów tak dobrze jak Amerykanie. Tak jest i tym razem, scenografia robi wrażenie; stroje, samochody, wnętrza, no i, oczywiście, wisienka na torcie – muzyka. Muzyka znana i przez wielu uwielbiana, grana przez muzyków-legendy, w filmie zajmuje swoje, zdaje się, najważniejsze miejsce. Na co zwrócę widzów uwagę; wszyscy aktorzy w filmie śpiewają własnymi głosami. Niezwykle i przekonująco jednocześnie. Każdemu aktorowi należą się ukłony, choć dla mnie ten wyścig wygrała Monica Barbaro w roli Joan Baez! Film otrzymał 8 nominacji do Oscara, w tym dla najlepszego filmu i aktora pierwszoplanowego.



21.03 „EMILIA PEREZ”, REŻ. JACQUES AUDIARD

Film okrzyknięty „widowiskiem roku”, pod czym podpisuję się rękoma i nogami.

Mocny, odważny i kontrowersyjny. Sensacyjny i romantyczny jednocześnie, na którym nie sposób się ani chwili nudzić. Świetnie zagrany,

przejmujący i zaskakujący. Fenomenalnie nakręcony musical, który ma szansę zapisać się na kartach historii kina, gdyż otrzymał aż 13 nominacji do Oscara, co czyni go liderem w tego-rocznym wyścigu po statuetki. Czy rozbije bank? Dowiemy się już 2 marca.



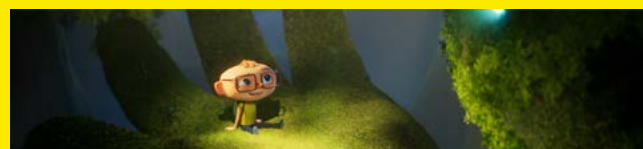
28.03 „100 DNI DO MATURY”, REŻ. MIKOŁAJ PIŚCZAN

Pełnometrażowy debiut fabularny, określany jako młodzieżowa komedia sensacyjna.

Bohaterowie stają na progu dorosłości, a że sprostac jej nie pragną, to zamierzają odroczyć jej nadejście w mało legalny sposób. Będzie jak w teledyskach – muzycznie, szybko i kolorowo. Ma być też zabawnie, czego zagwarantować nie mogę.

W obsadzie zobaczymy znanych polskich aktorów (Jacek Koman, Piotr Głowacki, Małgorzata Foremniak) oraz debutantów – najpopularniejszych rodzimych influencerów związanych z Ekipą Friza. Co ważne, to pierwszy projekt, nie tylko w polskim, ale i światowym kinie, w którym uwzględniono tak liczną obsadę znaną z social mediów. Film łączący pokolenia, mający sprawnie balansować między tym, co zabawne i ważne. Zobaczymy, sama jestem ciekawa.

DLA DZIECI – NIEDZIELA, GODZINA 15



9.03 „FANTASTYCZNY ANGELO”, REŻ. VINCENT PARONNAUD, ALEXIS DUCORD, OD 7 LAT

Kevin sam w domu? Czerwony kapturek? Nieee, to 10-letni Angelo w mrocznym lesie.

Rodzice zapomnieli o nim na postoju, więc samotnie rusza po eliksir dla chorej babci. Niestety, ten sam plan ma groźny robot Ultra, który jak wilk, podąża śladem chłopca do Źródła Życia.

Bardzo ładna animacja; magiczny las i mnóstwo przygód, w których, oczywiście, dobro musi zwyciężyć nad złem.



23.03 „BAMBI. OPOWIEŚĆ LEŚNA”, REŻ. MICHEL FESSLER, OD 7 LAT

O małym jelenku, tym razem we francuskiej wersji filmowej.

Wzruszające, przygodowe kino dla całej rodziny, z prawdziwymi zwierzętami, w naturalnej scenerii lasu. Bardzo pozytywnie oceniany przez rodziców, choć wielu żałuje, że polskim lektorem nie została Krystyna Czubówna.

Natalia Włodyka

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 15 zł – dziecko, 15 zł – opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu biletyna.pl lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie www.goksezam.pl

Lusówko ma nową szkołę. Radosne otwarcie

Mocne wokale, przemówienia i rytmiczna gra orkiestry oraz... stukanie starej maszyny. Uroczysta oprawa towarzyszyła celebracji oddania nowego budynku Szkoły Podstawowej im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Lusówku.

Całość odbyła się wieczorem 21 lutego 2025, w najnowszym z obiektów OSiR, tuż przy budynku szkoły. Nastawiona na radosną celebrację, razem z mieszkańcami gminy, przyciągnęła soltysów, radnych i dyrektorów placówek oświatowych. Podziękowaniom, zapowiedziom kolejnych inwestycji ze strony wójta Tadeusza Czajki, towarzyszyło symboliczne przekazanie kluczy do nowego budynku dyrektorowi Krzysztofowi Kujawie. Scenę płynnie przejęła następnie Młodzieżowa Orkiestra

Dęta Gminy Tarnowo Podgórne ze wsparciem swej dawnej wychowanki, dziś koncertującej na poznańskich scenach: Julii Mróz. Towarzyszyły im też wokalistki Studia Piosenki: Zuzanna Stodolna i Martyna Sadalska. Koncert płynął: od „Rzeki marzeń”, przez hity Beatlesów, aż po „The Typewriter” i... solo na tradycyjnej maszynie do pisania w wykonaniu Franka Skrzypczaka. Tak, można! Radośnie, rytmicznie i ujmująco. Przy częstym aplauzie.

MK



fol. Marcin Klonowski, 5x

Autorsko, sensorycznie, energetycznie

Dla oka zjawiskowo, dla aparatu – jak na poligonie. Ucho z miejsca otwiera się szerzej, unosi się kąkic ust. Walentynka od TUGI zdecydowanie coś w sobie ma.

Wieczorem 15 lutego, scena CK Przeźmierowo spowita jest niezwykle silnym blaskiem. Towarzyszy mu narastający dźwięk instrumentów, a po chwili o miejsce w tej kompozycji walczy już wokal. Walentynki z SEZAMEM i poznańskim zespołem TUGA rozbudzają z miejsca.

Koncert odbywa się w ramach trasy TUGA on Tour. Zespół w składzie: Bartosz Knapieński (gitary, głos), Jędrzej Kaniewski (bass), Jacek Sienkiewicz (perkusja, SPD), Jan Stachowiak (puzon), Maciej Dorna (trąbka) i Szymon Kulczyński (saksofon) promuje na niej swój pierwszy krążek „Nie czuję goryczy”. I, co

ciekawe, na tym wczesnym etapie kariery gra dla nas wyłącznie autorskie utwory.

Rozglądam się po publiczności. Nie jest liczna, to około 70 osób w pełnym przedziale wiekowym. Jak koncert odbiera? Z początku jest różnie, od zadowolenia po konsternację – to zapewne czas „badania” zespołu. Jego stylu

i umiejętności. Jedna osoba wychodzi w trakcie, jednak im dalej w setlistę, tym więcej dostrzegam uśmiechów. Podrygujących głów, klaszczących do rytmu rąk. Podśpiewują i tańczą dzieci, a pod koniec wydarzenia można w tej samej aktywności dostrzec kilka osób na tyłach sali.

Oświetlenie jest dynamiczne, zmienne zarówno pod względem nasycenia, jak i barw czy kątów padania. Niemalże wyzwanie fotograficzne, choć oko zachwycą. Podobnie kupuje mnie energia muzyków. I sekcja dęta, porywające solówki i ta rytmiczność. W utworach TUGI czuć własny styl, choć momentami bywa trudno z wychwyceniem, ciekawego przecież, wokalu.

„Jest nam bardzo miło, że państwo zdecydowali się dzisiaj przyjść. Brawa dla was” w trakcie koncertu mówił wokalista. Brawa były też dla TUGI, odpłacone bisem.



fol. Danuta Wozniak-Koczerska

Wędrowną trupą „Pod Orzełkiem” dała czadu

Zima przypominała sobie o swoim istnieniu obdarowując nas w połowie lutego kilkustopniowym mrozem oraz zjawiskiem coraz rzadszym: kilkudziesięciocentymetrową warstwą śniegu.

W takiej to scenerii zewnętrznej odwiedził nas teatr z Białegostoku z przedstawieniem pt. „3X Królowna, 3X Smok” dla najmłodszych odbiorców. Dwójka aktorów na scenie dwoiła się i troiła, aby z energią i swadą opowiedzieć historię trzech królowien: Sabinki – złośliwej złoźnicy, Paulinki – płaczącej mazgajki i Justynki – mądrej i dobrej. Każda z nich spotkała na swojej drodze smoka, który chciał pojąć je za żonę i każda z nich inaczej sobie ze smakiem poradziła. No dobra, poradziła sobie tylko mądra i dobra Justynka, choć mam wrażenie, że tylko ona miała odpowiednie

wsparcie w ojcu – królu i niani, dzięki którym miała zasoby do poradzenia sobie z trudnościami. Mam wrażenie, że teatr lalkowy jest jedną z trudniejszych sztuk teatralnych. Aktorzy najczęściej wcielają się w kilka postaci, więc muszą umiejętnie przechodzić od jednego charakteru do kolejnego. Przebierać się, zmieniać głos i wcielać w kolejnych bohaterów. Zarówno z tym zadaniem, jak i z wymagającą publicznością, a taką są dzieci, aktorzy „Pod Orzełkiem” 16 lutego w DK w Tarnowie Podgórnym poradzi sobie śpiewająco.

Olga Meller



foto: Marcin Klonowski

One są boskie! Niesamowite! Ale się uśmiełam!

Jubileuszowy występ był najwyższej klasy! Teksty wesołe i zabawne, ale i pouczające, niosące też dawkę refleksji! Takie komentarze dało się usłyszeć w foyer CK Przeźmierowo, po występie Senioritek w ostatnią sobotę lutego.



foto: Danuta Woźniak-Koczerska

Najlepszym sposobem na świętowanie 15-lecia okazała się 15-sta premiera, przygotowana na podstawie tomiku wierszy Krzysztofa Cwiklińskiego „Na tapczanie”. Używając postaci zwierząt, autor nadaje im ludzkich cech i w ten sposób tworzy aluzje do ludzkich wad i przywar. Wstawia je w znane nam, ludziom, sytuacje życiowe, wyśmiewa się z naszych zachowań na gruncie politycznym, rodzinnym, moralnym.

Senioritki, recytując jego wiersze, wspaniale oddały ich nastrój i zabawne przesłanie. Widać było, że same mają dużo radości z ich prezentowania oraz cytowania zawartych w nich morałów. Wszystkie scenki zaczynały się od słów: „Na tapczanie...” wprowadzając do przedstawienia swoisty rytm i porządek. Na tapczanie lądowały różne zwierzęta: wieprz żujący pieprz, wół, który nie skończył żadnych szkół, koń

stroniący od mydła, lew salonowy, czy foka w lokach.... Białoczarna scenografia stworzona przez Natalię Krynicką dodała humorystycznego charakteru przedstawieniu, nie odrywając widzów od jego treści. Wiersze oparte na harmonijnym rymie, wpadającym w ucho, podobnie jak i wesołe melodie piosenek skomponowanych do wierszy przez Michała Weredę i śpiewanych przez Senioritki

na żywo odbierała cała widownia. Rytmicznymi oklaskami, pomiędzy kolejnymi scenkami, towarzyszyła aktorkom przez całe przedstawienie.

Niezmiennie od 15 lat grupę Senioritek prowadzi Mariola Ryl-Krystianowska, reżyserując kolejne ich spektakle, przelewa przede wszystkim swój talent na swoje podopieczne. Wydobywając z nich najlepsze umiejętności aktorskie i wokalne, powoduje, że one ciągle nas zaskakują i budzą podziw.

Oczywiście, Senioritki i ich reżyserka, a także matka chrzestna grupy Jolanta Tepper zebrały zasłużone gromkie brawa, kwiaty, gratulacje i szczere słowa uznania od wójta Tadeusza Czajki, przewodniczącej Rady Gminy Krystyny Semby, dyrektorki GOK SEZAM Kariny Białej oraz sąsiadów i rodziny. Cieszę się, że i ja mogę do nich się przyłączyć, życząc wszystkim Paniom kolejnych okrągłych jubileuszy w tak dobrej kondycji i w dobrym humorze.

AKS

fot. Piotr Cichowski



Wciąż uśmiecham się do życia

Wesoło, z dystansem do siebie i świata, bez dystansu do publiczności, po prostu – uroczo.

Obdarzona wspaniałym aksamitnym głosem, Monika Borzym 8 lutego oczarowała publiczność w CK Przeźmierowo piosenkami i opowiastkami pomiędzy nimi. Od pierwszych chwil zrobiło się sympatycznie nastrojowo. Mały janczar Edward swymi dzwoneczkami skruszył ostatnie lody. Monika zaśpiewała swoje hity „Ciało”, „Ty, tu ja tam tango”, „Kiedy pada śnieg”, stare piosenki

Jerzego Wasowskiego, przebój Joni Mitchell, czy Prince’a i po raz kolejny udowodniła, jak bardzo utalentowaną i różnorodną jest wokalistką.

Wszystkie utwory wybrzmiewały z lekkością, subtelnie w fenomenalnej jazzowej, swingowej aranżacji i przy akompaniamencie znakomitego pianisty Krzysztofa Dysa, kontrabasisty Macieja Matysiaka, perkusisty Marcina Ułanowskiego. Opowieści między utworami ilustrowały kontekst powstawania utworów, budowały emocje

i powodowały, że to nie był tylko koncert piosenek, ale także spotkanie z Moniką Borzym, z jej pasją, historią i osobowością. To wszystko osnute nutką tajemni-

chości, zmysłowości, sprawiło, że wieczór był uroczy. A po nim pozostał niedosyt!

Piosenka „Wciąż uśmiecham się do życia” chyba najbardziej oddaje charakter tego koncertu. Wciąż uśmiecham po nim i zabieram to motto ze sobą! **AKS**



fot. Monika Boszterda-Buszcak

Biegały, skakały, tańczyły...

Według „Słownika języka polskiego”, wygibasy to „nienaturalne, dziwaczne ruchy ciała osoby tańczącej, gimnastykującej się itp.”. Tego dnia (4 lutego 2025) w DK w Tarnowie Podgórnym były one na porządku dziennym. Co więcej – nikogo nie dziwiły, ale radowały.

Zabawa była na 102. Dzieci pomysłowo i wielokolorowo przebrane, nie zagrzewały miejsc na krzesłach. Przez 60 minut „okupowały” parkiet – biegały, skakały, tańczyły. Umiejętnie i pomysłowo były zachęcane do tego przez Ewę.

A wszystko działo się w rytm muzyki (też na 102) w wykonaniu Przemka, Mateusza i Szymona. Kolejne piosenki z najnowszej płyty P. Mazurka i Teatru Mozaika łatwo wpadały w ucho. Dzieci nie miały zatem żadnego kłopotu ze śpiewaniem refrenów. I czyniły to z ochotą. Odpowiednio do tego przygotowane, dobrze radziły sobie także z dykcją. Nikt nie złamał sobie języka na stole z powyłamywanymi nogami czy chrząszczu brzmącym w trzcinie w Szczepieszynie.

Spektakl Teatru Mozaika zatytułowany „Muzyczne wygibasy” zapewne na dłużej zapadnie w pamięć roztańczonej widowni. A kto będzie chciał przeżyć to raz jeszcze, bezpłatnie może posłuchać tych piosenek na kanale YouTube (@MozaikaDzieciom) oraz aplikacjach Spotify i Tidal.

(ap)

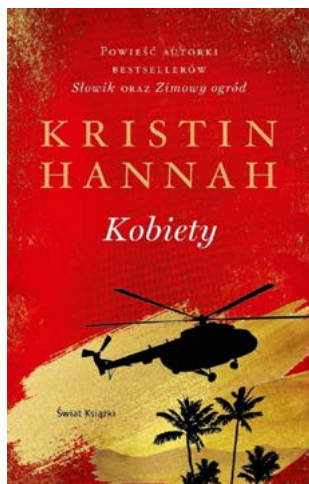
fot. Andrzej Piechocki



Siła kobiet

Przypadające w tym miesiącu doroczne święto, czyli Dzień Kobiet, jest doskonałą okazją, aby wspomnieć o publikacjach opowiadających o silnych kobietach i ich losach.

Proponujemy opowieści oparte na prawdziwych wydarzeniach, które nie tylko zapadają w pamięć, ale także mogą zainspirować do działania i przezwyciężania własnych ograniczeń. Na półkach naszych bibliotek w Tarnowie Podgórnym, Przeźmierowie, Baranowie oraz w Lusowie czeka wiele gorących tytułów, porywających historii sławnych osobistości, badaczek, artystek i prowokaterek.



Listę otwiera najnowsza powieść autorki znanej z bestsellerowych historii o silnych, kobiecych postaciach – **„Kobiety” Kristin Hannah**. To przejmująca opowieść o sile, przyjaźni i odwadze w czasach wielkich zmian społecznych i politycznych. Akcja książki toczy się w latach 60. ubiegłego wieku, na tle wojny w Wietnamie i burzliwych przemian społecznych w USA. Główna bohaterka, Frankie, pragnie przełamać narzucone jej przez społeczeństwo role i spełnić marzenia o byciu pielęgniarką wojenną. Jej podróż do Wietnamu i powrót do ojczyzny, gdzie zderza się z brakiem zrozumienia i wyobcowaniem, tworzy pełną emocji opowieść o wewnętrznych i zewnętrznych bitwach, które kobiety często muszą toczyć samotnie. Kristin Hannah przedstawia kobiece doświadczenia i historię w sposób subtelny, a zarazem pełen pasji i głębi. Książka jest

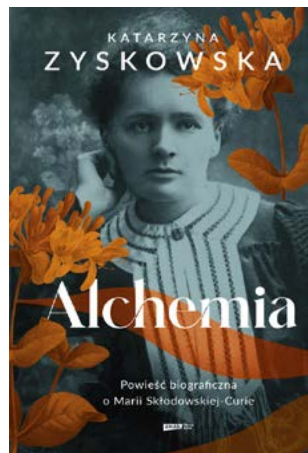
nie tylko studium kobiecej siły i determinacji. Skłania również do refleksji nad uniwersalnymi tematami: szukaniem własnej tożsamości, przynależności i walki o swoje miejsce w świecie.



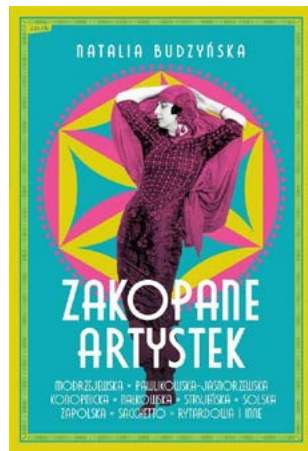
„Pierwsza dama. Jolanta Kwaśniewska w rozmowie z Emilią Padoł” to intymna, szczera i emocjonalna rozmowa. Pierwsza dama dzieli się w niej swoimi doświadczeniami, refleksjami i anegdotami z życia prywatnego i zawodowego. Opowiada o dzieciństwie i studiach w Trójmieście, trudnych początkach w Warszawie, wycekiwanym macierzyństwie, zakładaniu własnej firmy, brutalnej kampanii prezydenckiej w latach 90. i przeprowadzce do Pałacu Prezydenckiego. To nie tylko opowieść o blaskach życia u boku prezydenta, to również szczere wyznanie o cieniach tej roli. O trudnościach i wyzwaniach, jakie niesie ze sobą życie pod ciągłą obserwacją opinii publicznej. To nie tylko biografia – to fascynująca podróż przez ostatnie trzy dekady polskiej historii, widziane oczami kobiety, która była w samym centrum wydarzeń. To lektura, która inspiruje, wzrusza i skłania do refleksji.

W swojej najnowszej powieści **„Alchemia. Powieść biograficzna o Marii Skłodowskiej-Curie”** Katarzyna Zyskowska opowiada o jednej z najbardziej fascynujących postaci nauki. Maria

Skłodowska-Curie, znana przede wszystkim jako wybitna uczona i dwukrotna laureatka Nagrody Nobla, w tej powieści zostaje ukazana z bardziej intymnej strony,



jako kobieta pełna namiętności, odważna żona, matka. Także skandalistka, która musiała stawić czoła surowej krytyce społeczeństwa. Ta powieść jest nie tylko historią wielkiej miłości polskiej uczoney, romansów bez szczęśliwych zakończeń, ale także opowieścią o nieustannej walce o uznanie i równość w świecie nauki zdominowanym przez mężczyzn. Autorka w mistrzowski sposób oddaje wielowymiarowość uczuć i emocji, które towarzyszyły Marii przez całe jej życie, jako kobiecie pełnej pasji, determinacji i wewnętrznego niepokoju. To dramatyczna opowieść o kobiecie, która odważyła się żyć i kochać na własnych warunkach.



Natalia Budzyńska w „Zakopanem artystek” zaprasza nas do barwnego świata artystycznej bohemy sprzed stu lat. Kreśli niezwykle portrety kobiet, bez których Zakopane, jakie znamy dziś, nigdy by nie powstało. W książce znajdziemy

portrety znanych i nieznanych artystek, które szokowały, łamały konwenanse, ciężko pracowały na swój sukces. Są wśród nich: Helena Modrzejewska, Irena Solska, Maryla Wolska, Maria Pawlikowska-Jasnorzevska, Zofia Stryjeńska, Zofia Nałkowska, Gabriela Zapolska, Rita Sacchetto, Natalia Janota. Autorka przybliżyła nam sylwetki tych nieprzeciętnych kobiet, które w tamtych czasach, dzięki własnemu uporowi i wytrwałości, udowodniły, że ich sztuka jest równie ważna, co kolegów po fachu. Dzięki Budzyńskiej odkrywamy ich fenomen na nowo.



Ostatnia propozycja to **„Awanturnice. Kobiety, które prowokowały i szły pod prąd” Małgorzaty Czapczyńskiej**. Autorka przedstawia sylwetki kobiet, które urzekły niezwykłą osobowością i bulwersowały skandalicznymi eskapadami. Wyprzedzały swoje czasy i na zawsze zapisały się w historii. To nie były grzeczne i poukładane kobiety, niektóre egoistyczne, szalone, pełne sprzeczności, ale przede wszystkim pełne wielkiej wiary w siebie. Spotkamy na kartach tej książki kobietę kandydującą na prezydenta, aktorkę, podróżniczkę, sufrażystkę, a łączy je jedno – wielka charyzma, niepokorny charakter i nieustępliwość w dążeniu do celu.

Zachęcamy do zapoznania się z ciekawymi życiorysami tych kobiet. Niejednokrotnie nas one zadziwią i zaskoczą, a może zainspirują?

Zespół Biblioteki Publicznej w Tarnowie Podgórnym

Poezja jest wytrychem

Wokół książki „Zwierzę” – fragment rozmowy z Leszkiem Nordem

Szymon Kantorski - Dwa wiersze, dwie różne opowieści. Tytułowe „Zwierzę”, empatyczne, umrze za ciebie, jak napisałeś. Natomiast w drugim, „Zwierzęta”, piszesz o ludzkim zezwierzęceniu. Możemy, cytując, „przeżyć tylko jako zwierzęta”

Leszek Nord - Na ogół nie mamy styczności ze zwierzętami zupełnie dzikimi. Zdarzyło mi się, gdzieś na odludziach Spitsbergenu, zobaczyć niedźwiedzia. Zupełnie nie oswojonego z ludźmi. Zachowywał się jakby był pozbawiony agresji. To było dla mnie zaskakujące, kierowała nim ciekawość. To ważne, niekoniecznie musimy w nim widzieć zagrażającą bestię. Ale istotę. Trochę podobną do nas. Kiedy indziej niedźwiedź wszedł mi na taras, gdy gotowałem. Mógł mnie wyciągnąć łapą. Jest bardzo silny. Ale znów, mało było w nim bestii. Ludzie są gorsi.

Sz.K. - Niedawno gościliśmy Darka Sośnickiego. Jego zapowiadana nowa książka także traktuje o zwierzętach. Skąd to nasze nagłe zainteresowanie wchodzeniem w ich świat? Próba zrozumienia? Ludzie, nie rozumiejąc samych siebie, innych, pomyśleli, że ze zwierzętami pójdzie im łatwiej?

L.N. - Jest olbrzymie nagromadzenie okrucieństwa, jakie widzimy, ten przysłowiowy „człowiek człowiekowi wilkiem”. Myślę, że lepiej być wilkiem, niż człowiekiem. Choćby obrazy wojny, które są w mojej książce. Palestyna, Ukraina. Nie radzimy sobie z tym. Ale, z drugiej strony, pamiętam historie gdzieś na Ukrainie, ludzie dokarmiali porzucone psy, które zbiegały z rumowisk.

Sz.K. - Opisujesz swoje emocje związane z tą wojną. To bardzo charakterystyczne, wybrzmiewają w wielu książkach poetyckich. Nasze pozorne oddalenie, choć wojna jest tuż za granicą. Skąd ta dojmująca niemożność, bezsilność?

L.N. - To trudny temat dla mnie. Wolałbym chyba opowiedzieć to wierszem. To o czym mówiłeś,

o niemożności zrobienia czegośkolwiek, żeby zło się nie działo. Cokolwiek zrobisz, to jest to za mało. Żeby kogoś uratować.

Sz.K. - Piszesz o próbach ratowania. O wyciągnięciu ręki. Jako człowiek, jako poeta. Książka jest dedykowana twojemu przyjacielowi. Pojawia się wątek samobójstwa.

L.N. - Mój przyjaciel Jurek, z którym byłem umówiony, by pojechać razem na Spitzbergen, myślałem, że tam wyczyści emocje i stanie na nogi. W pewnym momencie oddał mi bilet. Potem rzucił się pod pociąg. Ta trauma ciągnęła się za mną. Zrozumiałem też, dlaczego żałoba trwa rok. U mnie to tyle trwało. To też sprawiło, iż zainteresowałem się tematem samobójstw. Nie wiem, czy to powszechna wiedza, w Polsce dziennie 18 osób je popełnia. Są rejonry na świecie mocno na to narażone. Na Grenlandii, w mieście Tasiilaq 40 procent młodych ludzi przeszło próbę samobójczą.

Sz.K. - Z czego to wynika? Co jest tego przyczyną?

L.N. - Głównie zniszczenie ich kultury. Na Grenlandii 50 procent młodzieży nie pracuje. Widziałem, jak to działa. Zasiłki przychodzą raz w tygodniu z Danii. Idą do bankomatu, biorą pieniądze, upijają się. Wektorów cierpienia ludzi, którzy decydują się na samobójstwo jest tak dużo, że nie ma jednego tylko wytłumaczenia. Trudno jest komuś pomóc. Spotkałem się kilkanaście razy z tym, że człowiek dawał wyraźne znaki, że chce się zabić. Nie potrafiłem zareagować. Doszedłem do wniosku, że ta-

kiemu komuś może pomóc tylko specjalista. To musi być długo-trwałe. Bo jeśli on dziś tego nie zrobi, po rozmowie z tobą, to zrobi za kilka dni.

Sz.K. - Czy pisząc o tym, mówiąc, robiąc z tego ważny temat w książce, czy to próba pomocy?

L.N. - Receptą jest, myślę, budowanie w sobie wrażliwości. Poezja jest jednym ze środków. Zakres wrażliwości się zwiększa. Potrafimy dostrzec więcej niż zwykle. Niż inni. Toczy się w materii słowa, a ci którzy mają problem, czasem komunikują to nie wprost. Czytelnik, twórca poezji, mają większy zakres słyszalności. Wyczulenia. Zakres wrażliwości.

Sz.K. - To o czym mówisz wybrzmiewa też w innych Twoich książkach.

L.N. - Mój debiut, „Rozbitek”, opowiada o tym, że znalazłem się daleko na Północy, poza domem. Jak Robinson Crusoe, na jakiejś wyspie. Ale tak naprawdę opowiada o mojej mamie. To był trochę pretekst, żeby mówić o emocjach związanych z jej śmiercią.

Sz.K. - Czy na Północy czyta się poezję? Jest popularna?

L.N. - Literatura tam ma o wiele większe znaczenie niż u nas. Ludzie mają więcej czasu. Zdarzyło się, że ktoś przeczytał mój wiersz, po angielsku, nawet nie tłumaczony na norweski. Pani pastor z kościoła na Spitsbergenie powiedziała – „Leszek, my potrzebujemy poetów”. Poczułem, że jest to do czegoś potrzebne.

Sz.K. - Ludzie przywożą na Północ bagaż rzeczy złych i dobrych. Czy te warunki, ta surowość, potęgują to w ludziach? Bardziej dobro czy zło?

L.N. - Ludzie z natury są lepsi, niż gorsi. Tam, na Północy, łatwiej im

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato.

Mój mail:
erato@tarnowakultura.pl



być lepszymi. Przez długi czas nie było na Svalbardzie problemu z kradzieżami. Nikt nie zamykał drzwi. Auta stały z włączonymi silnikami.

Sz.K. - Były głosy krytyków, że próbujesz w wierszach budować własny dekalog. Na przykład zwierzęta, które nie niszczą świata w którym żyją, człowiek to robi. Tematy trudne, samobójstwa, niszczenie przyrody, wojna w oddali. To próba budowania wrażliwości. I samego człowieka.

L.N. - Jacek Sojan pisał o tym, czym jest Bóg w moich wierszach. Jest tęsknotą za absolutem. Ja znajduję możliwość obcowania z nim w naturze. Ciągłe znajduję nowe ścieżki. Kiedyś przeczytałem na Grenlandii wywiad z panią pastorką, która jest tam biskupem. Zadano jej pytanie o to, kim by była, gdyby nie była chrześcijanką. Odpowiedziała bez zawahania, że szamaną. Szamanizm jest według mnie kwintesencją łączności człowieka z naturą.

Sz.K. - Czujesz niedosyt opisu świata słowami? Widząc to, co jest na Północy.

L.N. - To są oddzielne rzeczy. Północ można opisać muzyką, obrazem, słowami. Ale słowo jest na początku. Znane to, prawda? Wpadające słowo tworzy obraz, opisuję go, idę za nim. Nie wiesz właściwie co chciałeś napisać, a to co powstało jest inne, niż to, gdy zacząłeś pisać. Kiedyś byłem zafascynowany teorią szkatulek. Otwieranych po kolei rzeczy. Poezja podąża za językiem, który się rozwija. Ten, którym się posługujemy, nie potrafi wszystkiego opisać. Poezja jest wytrychem, aby nazwać to, na co nie ma jeszcze określenia.

Spotkanie poświęcone książce, z udziałem Leszka Norda i Anity Horowskiej, autorki oprawy graficznej, odbyło się w grudniu 2024 w Atelier Stowarzyszenia Łazęga Poznańska.



fot. Marcin Klonowski



Antidotum na zimową szarówkę

Przez setki lat twórczości malarskiej symbolika kwiatów nurtowała wielu najlepszych przedstawicieli tej sztuki. Trudno wyobrazić sobie malarstwo, zarówno historyczne, jak i współczesne, bez motywów kwiatowych. Interpretacji bukietów, wiązanek jest tyle, co samych gatunków tych roślin.

Uczestnicy Koła malarskiego prowadzonego przez Justynę Just-Przybylską też zapragnęli zmierzyć się z tym tematem. Namalowane przez nich kwiaty to bukiety lub pojedyncze kwiatuszki, stojące w wazonach. Czerwone płoną, różowe migoczą a żółte lśnią ciepłem słonecznych

promieni. Każdy obraz bardzo osobisty. Namalowany starannie i z uwagą. Wszystkie zachwycające, różnorodne i pełne barw. Niektóre kwiaty wydają się aż wybijać na powierzchnię płótna – są ostre i wyraziste, inne komponują się z nim bardziej niepostrzeżenie, stonowane i sub-

telne. Wszystkie przypominają mi o kolorowych ogrodach moich babć i ich sąsiadów. Te kompozycje, dobrze wyeksponowane i oświetlone na ścianach Galerii w Rotundzie w Tarnowie Podgórny, bogato ubarwiają i efektownie ocieplają jej wnętrze do 4 marca.

Obrazy przedstawiające kwiaty to piękno natury zaklęte na płótnie. Te zaprezentowane na wystawie w zimowe, krótkie i szare, dni rozgrzewają wnętrza dodatkowo. Z pewnością, nie tylko Rotundy.

AKS



Marzec

Co w Pałacu?



Krzyżówka panoramiczna nr 144

KIEROWNIK STADA	JEDNOSTKA KIEŁBASY	19	DLA NIE-MOWIŁAKA LUB KUR I PSA	SUPER NAPITKIE NEWCASTLE UNITED	GROMADA W GWIAZDO-ZBIORZE BYKA	54	58	43	DOSTOJNIK TURECKI	ZGROMA-DZENIE NP. OWIEC	44	TKANINA Z DZIUR-KAMI	3
POLSKI KOMPOZY-TOR EPOKI BAROKU	28	25	STARO-GRECKI RODZAJ STROFY	FILM A.MITTY Z 1979 ROKU	33	60	MITYCZNE STARO-ZYTNE MIASTO TURCJI	38	57	11	ODŚWIEŻA I OCZYSZCZA POWIETRZE	51	POWIEŚĆ J.J. KRASZEW-SKIEGO
PODNIÓ-SŁOŚĆ (PRZESADNA)	45	13	26	46	OGNIO-TRWAŁA MASA CERA-MICZNA	47	63	4	20	29	34	RYBA W KOTLI-NIE	WYZNANIO-WO DOMINUJE W MEKSYKU
UDAJE MIEŚO	RÓWNIKO-WY KRAJ AMERYKI POŁUDNIO-WEJ	48	14	5	30	55	ZASIADA W IZBIE LORDÓW	21	31	35	6	WIELKI RYWAŁ RYSZARDA SZURKOW-SKIEGO	TYŁ ZWIERZAKA
JEDNOSTKA CZĘSTO-TLIWOŚCI	LUKSUSOWY SZAL Z FUTRA	49	56	40	23	22	15	MIĘDZA W BANACIE (RUMUNIA) PRZED BRE-GOVICEM	39	RDZENNY NAD WISŁĄ I WARTĄ	37	TAJEMNICZY WOJOWNIK RODEM Z AZJI	3
2	10	16	42	52	27	41	WYBUCHO-WY CYTRUS	59	PRZYDEP-NIĘTY OKRĄG	KORBOUY	MEZOPO-TAMSKI KRÓL BOGÓW	3	6
TEŁUM	RODZAJ FRYZURY	7	42	52	27	41	59	PRZYDEP-NIĘTY OKRĄG	36	9	53	50	3
CZTERO-KOŁOWY POJAZD RODEM Z WĘGIER	17	61	1	32	18	24	8	64	U BOKU RADZY	9	53	50	3
POJAZD FORMUŁY 1	LIKWIDACJA	62	12	18	24	8	64	U BOKU RADZY	9	53	50	3	6

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z krątek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Ericha Marii Remarque’a (1898-1970) niemieckiego pisarza, dramaturga, dziennikarza i organisty – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nałożyć na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
44	45	46	47	48	49	50	52	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 marca 2025r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE
KRZYŻÓWKI NR 143

Myśl Horacego Safrina (1899-1980):

„Wielokropek zastępuje
czasami brak myśli”

Spośród osób, które nadesłały prawidłową
odповідь, nagrodę otrzymuje **Karolina
Szymanowska**. Skontaktujemy się w spra-
wie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,
ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.
Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl
REKLAMA: w.magda@goksezam.pl
ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Marcin Klonowski
(sekretarz redakcji), Lidia Matuszewska, Olga Meller, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redak-
tor naczelny), Zofia Szelewska, Anna Świątkowska, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca
red. naczelnego).
Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.
Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.
Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 25.02.2025.
Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiestacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.

**15/02-31/03****CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Świat zatrzymany cz.1” - wystawa prac uczestników grupy malarskiej z CK Przęmierowo

**1/03**SOBOTA
GODZ. 18:00**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

Tomasz Karp Bartkowiak „Karp: Wyjście z Mułu” - stand-up*
Bilety: 25zł

*Wstęp od 16 r.ż.

**4/03**WTOREK
GODZ. 18:00**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

Mała Scena Sezamu:
„Namiot muzyki i opowieści. Wędrowki po Bliskim Wschodzie”
- Teatr Mozaika
Bilety: 25zł

**5/03-30/04****GALERIA ROTUNDA****DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

„Spotkanie pokoleń” - wystawa prac dzieci oraz dorosłych z grupy plastycznej z Tarnowa Podgórnego

**7/03**PIĄTEK
GODZ. 19:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

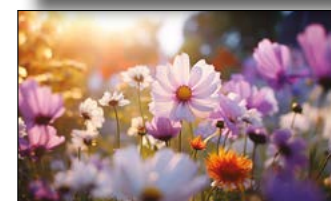
KINO SEZAMU:
„Maria Callas”
Bilety: 18zł

**8/03**SOBOTA
GODZ. 18:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Muzyka świata. Koncert na Dzień Kobiet” - Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne
Obowiązują bezpłatne wejściówki

**9/03**NIEDZIELA
GODZ. 15:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU dla dzieci:
„Fantastyczny Angelo”
Bilety: 15 zł

**10/03**PONIEDZIAŁEK
GODZ. 10:00**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

Eliminacje gminne konkursu recytatorskiego „Wiosenne Przebudzenie” dla dzieci i młodzieży szkół podstawowych.
Zgłoszenia za pośrednictwem szkoły. Na przesłuchania konkursowe wstęp wolny.

**14/03**PIĄTEK
GODZ. 19:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU:
„Kompletnie nieznan”
Bilety: 18zł

**15/03**SOBOTA
GODZ. 18:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Koncert wiosenny” - Zespół Pieśni i Tańca Lusowiacy
Bilety: 10zł

**16/03**NIEDZIELA
GODZ. 17:30 ORAZ 20:30**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Pociechy” - Kabaret Hrabi
Bilety do zakupu TYLKO przez serwis Biletyna.
GOK SEZAM nie prowadzi sprzedaży w kasach na to wydarzenie.

**18/03**WTOREK
GODZ. 11:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Gdy muzyka rozkwita...Muzyczna wiosna 2 - muzyczne kwiaty w ogródku.” - Muziaki - przedszkolaki i muzyczka, cykl audycji muzycznych dla najmłodszych.
Wstęp wolny

**21/03**PIĄTEK
GODZ. 19:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU:
„Emilia Pérez”
Bilety: 18zł

**22/03**SOBOTA
GODZ. 18:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

„Tango Show” - Królewski Balet
Klasyczny
Bilety: 79 zł

**23/03**NIEDZIELA
GODZ. 12:30**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

Mała Scena SEZAMU:
„Niepowtarzalna bajka improwizowana” - Teatr Niestworzone Rzeczy
Bilety: 25 zł
Rekomendowany wiek 4+

**23/03**NIEDZIELA
GODZ. 15:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU dla dzieci:
„Bambi. Opowieść leśna”
Bilety: 15 zł

**28/03**PIĄTEK
GODZ. 19:00**CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO**

KINO SEZAMU:
„100 dni do matury”
Bilety: 18zł

**29/03**SOBOTA
GODZ. 11:00**DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM**

Przegląd Wokalny Rozśpiewana Gmina Przedszkolaka.
Zgłoszenia za pośrednictwem placówek przedszkolnych.
Wstęp wolny



Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym
Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przęmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przęmierowo pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul. Poznańska 96, Tarnowo Podgórne) od pon. do pt. w godz. 8-15; DK Tarnowo Podgórnym w godz. 15-19, oraz CK Przęmierowo w godz. 16-19.

INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam | youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

Zeskanuj i kup bilet

